

যুগান্তের যবনিকা পারে

আশাপূর্ণা দেবী

বিমলা রঞ্জন প্রকাশন

৮/১সি, শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩

প্রথম প্রকাশ :

শুভ ১লা বৈশাখ, ১৩৬৮ সাল

প্রকাশক :

বিমলারঞ্জন চন্দ্র

বিমলারঞ্জন প্রকাশন

৮।১সি, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৭০০০৭৩

মুদ্রাকর :

শ্রীরামকৃষ্ণ সরকার

নিউ ভারতী প্রেস

২০৬ বিধান সরণী,

কলিকাতা-৬

শীতের স্থির গঙ্গা, ঈষৎ শীর্ণও, কিন্তু বড় নির্মল। ভর ছপুয়ের
রোদ ওই নির্মল জলধারার মুহু মুহু তরঙ্গের উপর যেন আলোর ঝিলিক
হানছে।

এই গঙ্গার উপর একখানি প্রাসাদতুল্য বাড়ি সগর্বে আকাশে মাথা
তুলে দাঁড়িয়ে আছে। গঙ্গাবক্ষের নৌকারোহীরা ওর দিকে তাকিয়ে
একবার তারিফ না করে পারে না।

গঙ্গার দিকটি বাড়ির পিছন দিক। মা গুঙ্গা যেন এদের খিড়কির
পুকুর। আর এই গৃহের প্রতি তিনি যেন চিরপ্রসন্না। এদের তিন
পুরুষ ধরে এই গৃহের কোল দিয়ে বহে চলেছেন, কিন্তু কোনোদিন
উত্তাল হয়ে উঠে পাড় ভাঙেননি, ঘাটের সিঁড়ি খসিয়ে নিয়ে যাননি।

বাগান সংলগ্ন ঘাটের শ্বেতমর্মরনির্মিত সিঁড়িগুলি 'কাল'কে অস্বীকার
করে গঙ্গাগর্ভ থেকে অনেক' ধাপ উঠে বাড়ির চত্বরে গিয়ে পৌঁছেছে
মজবুত বনেদের স্বাক্ষর বহন করে।

এ অঞ্চলে রায়চৌধুরীদের ঘাট স্থানীয়দের বিশেষ আকর্ষণীয়
স্থানের ঘাট !

এখন সে ঘাট জনবিরল। স্নানার্থীদের কলকণ্ঠ শোনা যাচ্ছে না।
সাদা ধবধবে সিঁড়িগুলি দুধে ধোওয়া রূপ নিয়ে স্থির হয়ে পড়ে আছে।

মাঝে মাঝে কোনো খেয়া নৌকার গভায়াতের আলোড়নে সিঁড়ির
পায়ের কাছে মুহু মুহু ঢেউ গড়িয়ে আসছে।

এই ঘাটেই নৌকোটা এসে বাঁধলো।

এই সাবেকী গড়নের বিশাল বাড়িটির তিনতলায় ছাদের আলসের
কার্নিশগুলো এত চওড়া যে বুক দিয়ে পড়ে মাথা ঝুঁকিয়ে চেষ্টা করলেও,
নীচের ঘাটটা কিছু দেখা যায় না।

বার কয়েক সেই বৃথা চেষ্টা করে নবহুর্গা এখন দূরলক্ষ্যে গঙ্গার প্রবাহিত ধারার দিকে তাকিয়ে দেখছে। সকাল থেকে সকলের অলক্ষ্যে বার তিনেক ছাদে ঘুরে গেছে, আবার এখন ভরতপুরে চলে এসেছে চুপি চুপি।

যদিও কালটা শীতকাল, তবুও এখন এ সময় রোদ পোহাতে ছাদে আসার অভ্যুত্থানটা হাস্তকর, তথাপি নবহুর্গা মনের মধ্যে ওই হাস্তকর অভ্যুত্থানটাই লালন করছে সকাল থেকে, ছাদে ওঠার কারণ দর্শাতে। নবহুর্গার মনে পড়ছে না গঙ্গাতীরবর্তী এই বাড়িখানার অন্য তিন পাশে মস্ত মস্ত খোলামেলা বাগান, আর বাড়িটার দোতলার চারিদিক জাফরি দালান আর বারান্দায় ঘেরা। রোদের জন্যে ছাদে উঠতে হয় শুধু আচারের পাথরের, আমসত্ত্বর কুলোর, আর বড়ির ডালার।

মানুষের সে দরকার হয় না।

কিন্তু নবহুর্গা যে ছাদে না উঠে থাকতে পারছে না। আজই তো শুকুরবার। শুকুরবারই যে মানুষটার আসবার কথা। অথচ কথাটা নিয়ে কারো সঙ্গে আলোচনা করাও চলছে না, কে জানে আর কারো কাছে বলে গেছেন; না শুধুই নবহুর্গার কাছে?

তাই যদি ঘটে থাকে, তাহলে সেটা প্রকাশ হয়ে যাওয়া যে বড় লজ্জার কথা। নবহুর্গা যে তাহলে কারো কাছে মুখ দেখাতে পারবে না। আবার পাঁচজনের সামনে বার বার দোতলায় গঙ্গার ধারের জাফরি দালানে গিয়ে দাঁড়ানোও মুশকিল। তাতেও তো সন্দেহের উদয় হতে পারে লোকের। মনে মনে বললো নবহুর্গা, কেন যে ছাই এই ‘শুকুরবার’ কথাটা বলে গেলেন! না বলে গেলে তো এমন শব্দ্যেকর্ষকী অবস্থা হতো না আমার।.....যাই, আবার নেমেই যাই।

মনে করেও আবার একটু ইতস্ততঃ করে গঙ্গার দিকে দূরলক্ষ্যে তাকাতেই চমকে উঠলো নবহুর্গা, একটা নৌকা আসছে না?.....হ্যাঁ হ্যাঁ/ আসছেই তো। এই দিকে এই বাড়ির দিকে।

বুকটা ধড়াস ধড়াস করে উঠলো তার। হঠাৎ হৃ’হাত জোড় করে

কপালে ঠেকালো, কে জানে কার উদ্দেশ্যে। হয়তো মা গঙ্গার, হয়তো বা গৃহ-বিগ্রহ বীরেশ্বর শিবের, হয়তো গ্রামদেবতা সর্বময়ী কালীর। অথবা হয়তো সব ক'জনের উদ্দেশ্যেই।

তারপর ত্রাস্তে সিঁড়ি দিয়ে নেমে আসে।.....কোনোমতে একবার নেমে পড়ে পাঁচজনের সঙ্গে মিশে যেতে পারলেই নিশ্চিন্ত। বাইরের লোক তো আর বুকের ভিতরকার ধুকপুকুনিটা দেখতে পাবে না। তবু ধরা পড়ার ভয়ে নেমে এসেই একটা কাজে হাত লাগায়। যদিও এখন ভরতপুত্র এবং বাড়িতে কাজ করবার লোকের অভাবও নেই, অগুনতি লোক আছে কাজ করবার, তবু 'মানুষের সংসারে', মেয়ে-মানুষের কাজের আবার অভাব থাকে না কি?...পানের বাটটা নামিয়ে বিকেলের জন্যে পান-পাতাগুলোর বাঁটা ছিঁড়ে চিরে চিরে রাখলেও তো কাজ খানিকটা এগিয়ে থাকে। অবসর সময় তাই তো করে মেয়েমানুষ।

সেই কাজটাই নিয়ে বসলো তাড়াতাড়ি নবদুর্গা।

কিন্তু শুভঙ্করী ?

শুভঙ্করী কি ওই শুকুরবারের খবরটা জানতেন না ? না কি তিনি তাঁর স্বভাবগত আত্মস্থতায় উদ্বেল হৃদয়ভার আপনার মধ্যে সংহত রেখেছেন ?

ঘটনা যাই হোক, শুভঙ্করীকে তাঁর নিত্য পরিচিত ভূমিকাতেই দেখা যাচ্ছে। রান্নাবাড়ির এলাকাতেই ঘুরছিলেন তিনি তখন লোকজনের খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা ঠিকমত আছে কিনা তার তদারকী করতে। এই কাজটি শুভঙ্করী নিজে না করে স্বস্তি পান না। জানেন রান্নাবাড়ির ভারপ্রাপ্ত ঝারা, তাঁরা সবসময় সর্বজীবে সমভাব দেখান না। কিন্তু এটি যে তিনি বুঝতে পারেন, তা অবশ্য বুঝতে দেন না, যেন নিজেই এ সব না দেখে থাকতে পারেন না এমনভাবে ঘোরেন।

সহসা একজন দাসী ছুটে এসে খবর দিলো, 'মাগো, বাবুর নৌকো এলো—'

শুভঙ্করী তার মুখের দিকে একটু তাকিয়ে মূহু হেসে বললেন, ‘শুধু নৌকো এলো?’

এই দাসীটা নতুন, শুভঙ্করীকে এখনো ভাল করে চেনে না, তাই বলে ওঠে, ‘হুগ্গা হুগ্গা! ই কি কথার ছিরি মা তোমার? শুধু নৌকো আসবে কেন? বাবু এয়েলেন।’

‘তবু ভালো—’

বলে শুভঙ্করী হাসি চেপে ফিরে দাঁড়িয়ে রাঁধুনীকে বলেন, ‘হয়ে বাবে বললে চলবে না বামুন মাসী, ভাল তোমায় আর এক বোগ্নো চড়াতেই হবে। বরং ভাজা কলাইয়ের ভাল চড়াও, শীগ্গির হয়ে বাবে।’

রাঁধুনী পরাণের ঠাকুমা ব্যাজার গলায় বলে, ‘নিতিই তোমার ঘরে বাড়তি নোক বোঁমা, হ্যানো দিন দেখলাম না যে দশ বিশটা বাড়তি লোক পাত পাততে না। এমন উড়ুনচণ্ডে কাণ্ডর কুবেরের ধন উড়ে যায়।’

শুভঙ্করী একটু হেসে বলেন, ‘কুবেরের ধন-সম্পত্তির হিসেবটা বুঝি তোমায় কেউ দিয়ে গেছে মাসী? তা আমার তো সেটা জানা নেই। আমি জানি এটা কুবেরের মায়ের ঘর-সংসার, আর তাঁর ইচ্ছেতেই মানুষের পাত পড়ে। লোকই লক্ষী বামুন মাসী, লোক দেখে ব্যাজার হতে নেই।’

বামুন মাসী আরো বিরক্ত গলায় বলে, ‘আমার আবার ব্যাজার হওয়া হয়! তোমার ভাত তুমি ছড়াবে, তাতে কার কি। তবে অপ্‌চো নষ্ট দেখলে গা করকর করে, তাই বলা!’

‘এই দেখো, মানুষ খেলে কি সেটা অপ্‌চো নষ্ট হলো মাসী?’

‘তবে আর কি, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের লোককে ডেকে এনে এনে খাওয়াও!’ বলে বামুন মাসী বড় একটা পিতলের হাঁড়ি উলুনে চাপিয়ে কাঠ ঠেলে দিয়ে রান্নাঘরের দেয়ালের ধারের টানা লম্বা মেটে বেদির উপর যে সারি সারি মাটির জালা বসানো আছে তার একটার মুখের ঢাকা খুলে বাটি ডুবিয়ে ডুবিয়ে ভাল বার করে নিতে থাকে।

শুভঙ্করী একটু হাসেন, তারপর বলেন, ‘তুমি বেচারি সকাল থেকে খাটছো, পদর বৌকে একটু ডাকিয়ে আনাও না মাসী ! সে খানিকটা লাগুক।’

বামুন মেয়ে এখন ঠিকরে ওঠে। ‘আমার খাটুনির জন্যে আমি কিছু বলতে আসিনি বৌমা, গতর আমার সুখে থাক. ভগবানের ইচ্ছেয় এই বামনী এখনো পাহাড় ভাঙতে পারে। তোমার ভালর জন্তেই বলা।’

শুভঙ্করী বাস্তব গলায় বলেন,—‘আহা, সে কি আর আমি না বুঝি ? তবে মানুষের ঘরেই তো মানুষ পাত পাড়তে আসে মাসী ! জীবজন্তুর ঘরে তো আর জীবজন্তুরা নেমন্তন্ন খেতে যায় না ? যাক, মাছে যদি তোমার কম পড়ে, ওবেলার জন্যে যে ভাঙ্গা মাছ রেখেছো, রোঁধে ফেলো। ওবেলা আবার বিষ্টুক খবর দিলেই হবে।’

‘ভালো, ওই ছলেগুলোর জন্যে আবার মাছও চাই’ বলে বামন মেয়ে ডালের হাঁড়িতে খটখট করে কাঠি দিতে থাকে।

এটা রাগের প্রকাশ।

শুভঙ্করী মনে মনে হেসে বলেন, ‘ডাল চড়াতে না চড়াতে কাঠি দিলে ‘সীটে’ হয়ে যাবে না গো মাসী ?’

বামুনমাসী আরো বীর বিক্রমে কাঠিতে পাক দিতে দিতে বলে, ‘জন্ম গেলো ডালে কাঠি দিয়ে দিয়ে, এখন আর নতুন করে শেকার বয়েস নেই বৌমা ! সীটে হলে হবে। তোমার ছলে বাগদি কুটুম্বদের দাঁতের গোড়া এমন অশক্ত নয় যে চিবুতে পারবে না।’

শুভঙ্করী বোঝেন, এতখানি বেলায় রান্না সারা হয়ে আসার সময় সময় আবার আট দশটা লোকের রান্না করতে হবে শুনে বামন মেয়ের মেজাজ খাপ্পা হয়ে গেছে, কিন্তু উপায় কি ? লোকগুলো সেই চাতরা থেকে এসেছে, আর এসে পৌঁছেছে একেবারে ভরহুপুরে, এখন কি আর শুধু গুড় মুড়ি জলপানি ঠেকিয়ে বিদায় দেওয়া যায় ? অবিশিষ্ট এসেছে ওদা নিজেদের দরকারেই, কাজের চেষ্টায়। তাহলেও মানুষ বলে কথা।

শুভঙ্করী এখন বামুনমাসীর হৃদয়ের স্পন্দিতন্ত্রীতে ঘা দিয়ে মিহি সুর বার করবার চেষ্টায় বলেন, ‘পরাণকে দেখছিনে কেন? পাঠশালা থেকে ফেরেনি?’

পাঠশালাটা হচ্ছে সকাল থেকে ছপুর অবধি, এতোকণে আসার কথা।

শুভঙ্করীর মুখে পরাণের নাম শুনে পরাণের ঠাকুমা বোধকরি একটু নরম হয়, তবে কথা কয় ঠিকরে উঠেই। শুধু বিরূপতার পাত্র বদল হয়। বলে ওঠে, ‘নাতি যে আমার তেমনি গুণের বৌমা, তাই পাঠশালা থেকে ফিরেই ঠাকুমার পায়ে পায়ে ফিরবে। দেখো গে যাও তোমার পেছন বাগানে কোথায় কোন্ গাছের ডালে হনুমানের মতন ঝুলছে।’

তারপর আবার বলে ওঠে, ‘তা হরিমতি যে বলে গেল বাবুর নৌকো এয়েছে, তার কি হলো? এই সময়ই তোমার রাজ্যির লোকের খোঁজ নেওয়ার দরকার পড়লো?’

শুভঙ্করী মূহু হেসে বলেন, ‘নৌকো যখন এসেছে, তখন নৌকোর মানুষেরা ঠিকই নেমেছে, বাড়িও ঢুকেছে।’

‘ঢুকেছে বলেই নিচ্চিন্দি?’

বামুন মেয়ে বিরক্তির গলায় বলে, ‘মানুষটা ক’দিন পরে ঘরে এলো, এগুয়ে গে দেকতে হবে না, সে আঁচে কেমন, তার কী নাগবে না নাগবে।’

শুভঙ্করী বলেন, ‘সে কি আর আমাদের কাউকে দেখতে হয় বামুন-মাসী? ওনার ভজাই তো সব দেখে।’

বামুনমাসী প্রায় শাসনের ভঙ্গিতে বলে, ‘দেখে বলেই গা ছেড়ে বসে থাকতে হবে বৌমা? নিজের কোর্তোব্য নেই? কিছু না হোক, এতোদিন পরে ঘরে ফিরে মানুষের পরিবারের মুখটাও তো দেখতে ইচ্ছে করে? ভজা থাকলেই হল?’

শুভঙ্করীর সঙ্গে কথাবার্তায় এই বামুনমাসীর ভক্তিটা ঠিক শাস্ত্রী-

ননদের মত। শাসনবাক্য, হিতবাক্য, পরামর্শবাণী, সহপদেপে কিছুই অভাব নেই। অন্য সবাই এর জন্যে শুভঙ্করীকে আড়ালে সমালোচনা করতে ছাড়ে না। মাইনে করা লোকের এত দুঃসাহস!

সমালোচনা-যারা করে তাদের মধ্যে শুধুই যে মাইনে করার দলই আছে তাও তো নয়, শাশুড়ী-ননদ জাতীয়ারাও তো রয়েছেন। হয়তো দূর সম্পর্কের, হয়তো ডালে-পালায়, তবু আত্মীয় তো? ‘গুরুজন’ও বটে।……তঁারা গালে হাত দিয়ে বলেন, ‘বলিহারী মাগীর বুকের পাটা? আমাদের তো সামনে দাঁড়ালেই বাক্যি হয়ে যায়।’

অবশ্য এ কথাটা ঠিক সত্যি নয়। বাক্যি, তাঁদের হয়ে যায় না, বাক্যি উপছেই পড়ে, কিন্তু সে শুধু তোয়াজি বাক্য। খোসামোদের প্রতিযোগিতা চালান তাঁরা। যেটা নাকি শুভঙ্করীর হাড়ের বিষ। তা সে বোধ তাঁদের থাকলে তো? ওঁরা জানেন অন্নদাতা-আশ্রয়দাতা, এঁদের নৈবেদ্য সাজাতে হয় তোষামোদের সম্ভারে।

না হলে বিবেককে বুঝ দেবেন কী করে? যা পাচ্ছেন, তার পরিবর্তে কিছু দেবার তো নেই তাঁদের।……হাত পা কোলে নিয়ে বসে অবিশ্রি থাকেন না তাঁরা, গেরস্তর সংসারে কাজ কিছু না কিছু জুটিয়ে ফেলা যায়ই, কিন্তু সেটা যে নিতান্তই অকিঞ্চিংকর, সেও তো নিজেদের চোখ এড়ায় না। মাইনে করা লোকও তো ঘুরছে এক কুড়ি। এঁরা যা করেন, সেটা শুধু নিরামিষ হেঁসেলকে কেন্দ্র করে। যেটা একান্তই তাঁদের নিজস্ব। ছ-একজন অবশ্য ঠাকুরঘরের দিকটা দেখেন।

বাড়ি সংলগ্ন ঠাকুর বাড়িতে গৃহদেবতা বীরেশ্বর শিব তো আছেনই, তাঁর সঙ্গে সান্ধোপান্ধোরও অভাব নেই। বলা যায় শৈব শাক্ত বৈষ্ণবের এক মিলনক্ষেত্র এটি। যিনি যখন এসে জুটেছেন। অতএব এ একটা বিশেষ কর্মক্ষেত্র। তবু ঠাকুরদালান মুছতেও ঝি আছে, আছে পুজোর বাসন মাজতে। একটি বালক ব্রাহ্মণ-সন্তান আছে, সে আরতির গোছ করে রাখে, মূল ঠাকুরঘরটি পরিষ্কার করে, ফুল তোলে, কাঁসর বাজায়।

এতগুলো লোকজন রাখা যে শুভঙ্করীরই ছুঁমতি এ কথাও তাঁরা আড়ালে বলে থাকেন এবং এত বাড়াবাড়িতে যে রাজার রাজত্বও ক্ষয় হয় এ মন্তব্য করেন।

কিন্তু এতগুলো লোকজন পোষাটা কি সত্যিই শুভঙ্করীর বাড়াবাড়ি বিলাসিতা মাত্র? স্বামীর পয়সার অহংকার?

পোষা শব্দটার কি অণু অর্থ নেই? সেই অর্থেই তো পোষা একে একে বেড়েই চলেছে। কোন্ সংসারে আবার ‘বড়ি দিউনী’ ‘আচার বরুণী’ থাকে মাইনে করা বাড়িতে এতগুলো মেয়েমানুষ থাকতে? তারা কখনো কেউ বলেছে, ‘আমরা ও সব পারব না।’

না, তা কেউ বলেনি সত্যি, কিন্তু সামান্যতমও আত্মীয়তার দাবি যাদের নেই, তাদের পোষণ করবার যুক্তি কোথায়? একটা উপলক্ষ্য তো আবিষ্কার করতেই হবে। শুধু শুধু মাসোহারা দিয়ে মর্যাদাহানি করবেন কেন মানুষের?

তা এ সব নিগূঢ় তত্ত্ব তো কাউকে বোঝাতে বসেন না শুভঙ্করী। তাই গুঁর ব্যবহারের মধ্যে অহঙ্কারের গন্ধ পান এঁরা, পান অমিতব্যয়িতার বদন্ত্যাসের অভ্যাস, যারা এ দেয়ালে ও দেয়ালে ফিসফিসিয়ে সমালোচনা করতে বসেন।

কিন্তু ‘পরানের ঠাকুমা’ বা বামুনমাসী এঁদের দলে নেই। তার বুকুর পাটা প্রবল। সে অনায়াসে মনিব গিন্নীকে কর্তব্য শেখাতে আসে। অবলীলায় বলে ওঠে, ‘ভজা আছে বলে নিচ্চিন্দি? ক’দিন পরে ঘরে এলো মানুষটা, পরিবারের মুখটাও তো দেখতে ইচ্ছে করে?’

অথচ লোকটা অধিক পুরনোও নয়।

ছেলের বোঁটা হঠাৎ মরে গিয়ে জোয়ান ছেলেটা গেল বিগড়ে, ‘যজ্ঞমান ঘর’ ছেড়ে দিয়ে গেল রিষড়ের চটকলে কাজ করতে। সেখানে নেশা ভাঙ শিখে, রোজগারের পয়সা উড়িয়ে পুড়িয়ে শেষ করে দেয়। পরাণ নামের যে একটা ছেলে আছে তার, অতএব তাব দায়িত্বও আছে, সে কথা গায়েই মাখে না। তদবধি পরাণের ঠাকুমা এ বাড়ির হেঁসেলে

এসে ঢুকেছে। রান্নায় তার বরাবরের সুনাম। গতরও আছে। পাড়ায় যজ্ঞি লাগলে অথবা বড় মাপে ঠাকুরের ভোগ দিতে হলে বামুন-গিন্নীর ডাক পড়তো। গরিব সে বরাবরই। এ সব বাবদ টাকাটা সিকেটা, অথবা একজোড়া খান কি বড় করে একটা 'সিধে' জুটতো বলে মহোৎসাহেই সে ডাকে সাড়া দিতো। কিন্তু 'মারো মারো'র আয়ে বারো মাস চলে না। পরাগও ক্রমশঃ ডাগর হচ্ছে অর্থাৎ 'ভাল মত খাইয়ে' হয়ে উঠছে। কাজেই ক্রমশঃ পরানের ঠাকুমা নামটা কায়েন হবে, পরানের ঠাকুমার এই দাস্তবৃত্তি।.....তবে বৃত্তিটা যে তার দাসহের, সে কথা মোটেই মানতে চায় না। বুড়ি তাই বেহিসেবী শুভঙ্করীকে শাসন করে।

প্রশ্নই আছে বৈকি।

নচেৎ ওর প্রশ্নে 'ছোটমুখে বড়কথা' বলে রেগে না উঠে কিনা শুভঙ্করী হেসে ফেলে বলেন, 'তা, সে ইচ্ছে পূরণেরই বা অভাব কী?'

হাতের হাতাখানা ঠক করে মাটিতে ফেলে তীব্র গলায় বলে ওঠে, 'তাই ভাল। সেখানেই সাধ বাসনা সব মিটুক, তুমি বসে কপাল ঠোকো। নিজের হাতে খাল কেটে কুমীর এনেচো য্যাখন, ত্যাখন আর বলবার কী আছে?'

শুভঙ্করী এখন একটু গম্ভীর হন, তবে হাসেনও। গম্ভীর হাসি হেসে বলেন, 'কপাল ঠুকতে যাবো কী দুঃখে বামুনমাসী, কপাল কী এত সস্তা?'

'জানি নে মা' বলে বামুনগিন্নী একখানা মস্ত বড় ভিজো গামছা দিয়ে উলুনে বসানো পেতলের হাণ্ডাটা নামিয়ে উলুনের কাঠ টেনে আঁচ কমিয়ে দেয়।

কিন্তু উলুন বোধকরি আজ নিভতে নারাজ, তাই আবার এক ঢেউ এসে আছড়ে পড়ে।

ঠিক এই সময় একজন ছুটে এসে বলে, 'বাবুর নৌকোর মাঝিরা পাঁচ ছ'জন খাবে, বাবু বলে পাঠালো।'

শুভঙ্করী মনে মনে একটু হাসলেন। এই বলে পাঠানোটা যে ছলমাত্র, তা আর তাঁর বুঝতে বাকী থাকে না। তবু উদ্বেল হন না, আশ্বস্তভাবেই বলেন, ‘ওই শুনলে তো বায়ুন মাসী! আমি পদর বোঁকে কি যোগীনের মাকে ডেকে পাঠাচ্ছি, তারা কেউ এসে এবার হেঁসেল সামলাক। তোমার তো মানুষের শরীর। কত পারবে?’

হঠাৎ চোখে জল এসে যায় বায়ুনগিন্নীর। তারও যে মানুষের শরীর, এই কথাটা এই একটা মানুষ ছাড়া জগতে আর কেউ বলে না। তবে চোখের জলকে সে পড়তে দেয় না। এই মান্তর ঘরের মানুষ ঘরে এলো, এখন এ সব কেন? অলক্ষণ হবে না। কষ্টে সামলে বলে, ‘ও সব ব্যালায় আর কাজ নেই বোঁমা! আমি না পেরে উঠি, নিজেই কাউকে ডেকে নেবো। তুমি যাও তো—ভজা বলে ছেড়ে না দিয়ে তোমার কোত্যব্য তুমি করোগে। এতই ব্যাখন পারছি, বাকী পাঁচ-সাতটার জন্তেও পারবো।’

শুভঙ্করী এখন যেন অগত্যা ই রান্নাবাড়ি থেকে বেরিয়ে আসেন।

কিন্তু বেরিয়ে এসেই কি দোতলায় উঠে যান? তা যাওয়া যায় না। বিদেশ প্রত্যাগত ‘স্বামী সন্দর্শনে যাচ্ছি’ ভাবলেই নবোঢ়ার লজ্জা এসে চেপে ধরে। অথবা হয়তো নবোঢ়ার বেশীই। বয়সের মর্যাদা আর এক ধরনের লজ্জা এনে দেয়।

গৃহিণী শুভঙ্করীর মধ্যে সেই লজ্জার বাধা। দাস-দাসী গুরুজন পরিজন, পরিজনের মধ্যে কমবয়সী মেয়ে বোঁয়েরও অভাব নেই! এদের সামনে দিয়ে যাওয়া তো। কারুর চোখে যেন ধরা না পড়ে যায়, শুভঙ্করী নামের ওই স্থির আশ্বস্ত গৃহিণী নারীটির মধ্যেও চাঞ্চল্যের ঢেউ।

অতএব অকারণেই নীচের তলার এদিক ওদিক ঘোরেন, খিড়কির দরজায় দাঁড়িয়ে গঙ্গার ঘাটটা দেখেন, একজন দাসীকে জিগোস করেন মাঝিদের জলপানি দেওয়া হয়েছে কিনা....তারপর আশ্তে আশ্তে সিঁড়িতে পা রেখে রেখে দোতলায় উঠে আসেন।

সময়টা এমনিতেই একটু বিম্বিমে হবার কথা, ছোট ছেলেদের নাওয়া-খাওয়ার পাট চুকেছে, কমবয়সী বি বৌদেরও এঁ বাড়িতে বেআন্দাজী বেলা করার পাট নেই। গিন্নীরা নিরামিষ হেঁসেলের মধ্যে নিমজ্জিত। তা ছাড়াও বাড়ির কর্তার আবির্ভাব সংবাদে সংসার আরো নিখর মূর্তি ধারণ করেছে, কারণ ছুটোছুটি, হাঁক-ডাক, উচ্চস্বরে কথা, এ সব সোমনাথ পছন্দ করেন না। তাঁকে নিয়ে ব্যস্ততা তো আদৌ নয়।

তাঁর প্রকৃতিতেই মৃদুতা।

তাই বাড়ির ঘাটে নৌকো ভিড়িয়েও ডাক হাঁক করলেন না সোমনাথ, শাস্ত গম্ভীর ভাবে মাঝিদের নির্দেশ দিয়ে ধীর পায়ে নেমে এলেন নৌকো থেকে।...কর্তার মৃদুতায় মাঝিরাও মুহূবাক্, নচেৎ অগত্যা ঘাটে নৌকো ভিড়োবার সময় মাঝিদের উচ্চরোল তো ভিনপাড়া থেকে শোনা যায়।

নামবার আগে পায়ের জুতো খুলে নৌকার পাটাতনের উপর ফেলে রেখে সোমনাথ নীচু হয়ে গঙ্গা থেকে একটু জল অঞ্জলীতে নিয়ে মাথায় ছিটিয়ে দুধশাদা মার্বেল পাথরের সিঁড়িতে রক্তাভ শাদা নিটোল সুগঠন পা ফেলে ফেলে উঠে এলেন চত্বরে।

মাথায় গঙ্গাস্পর্শ করবার সময় তিন আঙুলের তিনটি আঙুটিতে রোদের ঝিলিক লেগে যেন বিহ্যৎ হানলো। তাঁর দীর্ঘোন্নত সুগৌরব সুকান্তি মূর্তির দিকে তাকিয়ে মাঝিগুলো যেন তদগত হলো। এ অঞ্চলে দেবনাথ রায়চৌধুরীর নাতি, ভবনাথ রায়চৌধুরীর ছেলে সোমনাথ রায়চৌধুরীর মত সুপুরুষ বর্তমানে আর আছে কিনা সন্দেহ। একদা ছিলেন, স্বয়ং দেবনাথই ছিলেন, যার কান্তি দেখেই নামকরণ হয়েছিল।...ভবনাথ তেমনটি ছিলেন না। পৌত্র সোমনাথ পিতামহের রূপ পেয়েছে।

ভারপ্রাপ্ত ভৃত্য ভজ্জা প্রভুর স্নান ইত্যাদির প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র সমেত ব্যাগটা হাতে নিয়ে প্রভুর ধীর গতির সঙ্গে পা মিলিয়ে পিছু পিছু উঠে যায়। নীচের তলায় যে ঘরটি সোমনাথের কিছুটা ব্যবহারের

জীব নির্দিষ্ট থাকে, সেইখানে নামিয়ে রেখে গরুড় অবতারের মত দরজায় দাঁড়িয়ে থাকে।

সোমনাথ এ ঘরের খাটের উপর বসে ওর দিকে চেয়ে বলেন, ‘প্রাতঃ স্নানটা তো যথারীতিই করেছিলাম, তবু লোভ হচ্ছিল আর একবার মা গঙ্গার কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ি, কিন্তু থাক, দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হয়ে গেছে, বিলম্ব হয়ে যাবে। নেমে পড়লে তো আর সহজে উঠতে ইচ্ছে করবে না। তুই আমার ধুতি মেরজাই বার করে রেখে স্নান করে নিগে যা। আমি শুধু হাত মুখ প্রক্ষালন করে প্রস্তুত হয়ে নিই।’

হাত মুখ প্রক্ষালনও অবশ্য গঙ্গাতেই। এটি সোমনাথের বরাবরের অভ্যাস। বাড়ির মধ্যে তোলা জলে কিছু করায় ওঁর তৃপ্তি হয় না।... এই সময় একজন চাকরকে ডেকে বলেন, ‘ভিতরে বলে আয়, মাঝিরা বোধহয় পাঁচ ছয় জন হবে।’

এইটুকুই নির্দেশ, ওতেই বোঝানো হলো ওরা খাবে। এর থেকে বেশী বলাটা গ্রাম্যতা।

কিছুক্ষণ পরে দেখা গেল দোতলায় প্রকাণ্ড চণ্ডা দালানে উঠে এসেছেন সোমনাথ, আর ছোট বড় মাঝারি ঘোমটা না ঘোমটা, কুচোকাচা ইত্যাদির একটি বিরাট বাহিনীর পদধূলি গ্রহণের ঠালা সামলাচ্ছেন।

কদিন মাত্র পরে এসেছেন, আঙুল গুনলে ন’ দিন। তবু যেতে আসতে প্রণামের ঠালা সোমনাথকে সামলাতেই হচ্ছে। যুঁহু গম্ভীর কণ্ঠে ‘থাক থাক’ বলে যতই পিছিয়ে যান, কেউ এ অধিকার ছাড়তে রাজী নয়।

সোমনাথ যে এদের সবাইকে ঠিক মত চিনতেই পারছেন তা বলা যাবে না, বিশেষ করে ঘোমটা দেওয়াদের। তারা অবশ্য পা ছুঁয়ে পদধূলি নিচ্ছে না, মাটিতে মাথা ঠেকিয়েই সন্তুষ্ট থাকতে হচ্ছে তাদের, কারণ সোমনাথ তাদের কারো মামাশুশুর, কারো দূর সম্পর্কের ভাস্কর অথবা খুড়শুশুর।

নেহাৎ কুচোকাচাদেরও চেনা শক্ত। তারা হামা টানতে টানতে কবে কখন যে দাঁড়িয়ে ওঠে, আর কবে কখন যে সেই দাঁড়ানোর সূত্রে পৃথিবীর মাটিতে দাঁড়িয়ে পড়ে, বোঝা শক্ত।

এই চওড়া দালানের ছ'ধারে সারি সারি ঘর, এই সব ঘরেই এই সব আত্মীয় অনাত্মীয় আশ্রিত অভাগতদের আস্তানা।

এ দালান পার হয়ে একটা বাঁক নিয়ে অগ্র আর একটা অপেক্ষাকৃত সরু দালানে গিয়ে পড়ে, আর একবার বাঁক নিলে তবে গৃহকর্তার খামশহল।

গঙ্গামুখী চওড়া বারান্দার গা ঘেঁষে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড খান তিনেক ঘর সোমনাথের নিজের ব্যবহারের।...সেই নিজের মহলটির ওধারে আলাদা একটা সিঁড়ি আছে মহলের মালিকের নিজস্ব ব্যবহারের জগু। তাতে এদিকের ওই বিরাট দালানখানা পার হবার পরিশ্রমটা বাঁচে, কিন্তু বাড়ি ছেড়ে বাইরে ঘুরে এলে সোমনাথ ইচ্ছে করেই বড় সিঁড়ি দিয়ে উঠে আসেন। হয়তো গৃহকর্তার অনুপস্থিতিতে বাড়ির অবস্থার কোনো তারতম্য হয় কিনা তা পর্যবেক্ষণ করার ইচ্ছেয়, হয়তো বা এমনিই বাড়ির সবটা দেখতে ইচ্ছেয় কে জানে। খুব সম্ভব শেষেরটাই।

অবশ্য শুভঙ্করীর প্রথর দৃষ্টির নামনে অবস্থার তারতম্য হবার কথা নয়।

প্রথমেই পালা চুকতে সোমনাথ নিজের মহলে এসে প্রবেশ করলেন।...

প্রথম ঘরখানার অনেকটা বৈঠকখানার চেহারা। ঘরের মাঝখানে প্রায় ঘরজোড়া সাদা ধবধবে চাদর পাতা ফরাস, তার উপর লাল শালুমোড়া অনেকগুলি ছোট ছোট ছুঁটপুঁট তাকিয়া, চারিদিকে সাজানো। দেয়ালের ধারে ধারে টানা লম্বা বেঞ্চ, তাদের উপর মাফিক্‌সই মাপের এক ধরনের মিহি কাঠির মাত্র বিহানো।...

দেয়ালে দেয়ালে জোড়া জোড়া বড় বড় অয়েলপেন্টিং ঝোলানো। না, নিসির্গ চিত্র-চিত্র নয়, সবই পূর্বপুরুষদের প্রতিকৃতি। ছজন মহিলার ছবিও দেখা যাচ্ছে। একজনের ভারী জরির কাজকরা বেনারসী শাড়ি পরা চেহারা, সর্বদা ভারী ভারী অলঙ্কার, নাকে নথ, মাথায় আধ ঘোমটা এবং গায়ে থি-কোয়ার্টার হাতা জ্যাকেট। জ্যাকেটের উত্তে গাট বেগুনী রংটা বুঝিয়ে দিচ্ছে জিনিসটা দামী মখমলে তৈরী। হাত দুটি কোলে জড় করা।

অপর জনের গায়ে জামার বালাই নেই বলেই মনে হয়, তবে তার জন্তে লজ্জা পাবারও কিছু নেই, সর্বদা মোড়া আছে সিন্ধের নামাবলীতে। হাতে হরিনামের ঝোলা, পরনে গরদের থান, চুল ছোট করে ছাঁটা।

এঁরা হচ্ছেন সোমনাথের মা আর ঠাকুমা। বাকী সবই সোমনাথের বাবার জ্যাঠামশাইয়েব ঠাকুদার, এবং কোনো কোনো অকালমৃত বালকের। যাদের পরনে মখমলের লংকোট আর পায়জামা, তাদের বর্ডারে জরির কন্ডাদার কাজ, মাথায় মুসলমানী ধরনের জরির কাজের টুপি, পায়ে নাগরা।

এই সব ছবি বাড়ির এদিকে ওদিকে ছড়ানো ছিটানো ছিল, সোমনাথই তাদের সাফ স্মরণ করে নিজের এই বসবার ঘরের দেওয়ালে টাঙিয়েছেন।

এ ঘর থেকে ভিতরে ঢুকে গেলে শয়নঘর। বেনেদী বরে যেমনটি দেখা যায় ঠিক তেমনটিই সাজসজ্জা। চণ্ডা নকশাদার বাজু সজ্জিত উঁচু পালঙ্ক, পালঙ্কে ওঠার জন্য চৌকো গড়নের মার্বেল পাথরের ছোট ভারী চৌকি। পালঙ্কের সামনাসামনি মেজের ঈষৎ বিবর্ণ হয়ে যাওয়া খানিকটা পর্যাস্ত গালচে পাতা, দেয়ালের ধারে প্রকাণ্ড দাঁড়ানো আঁশি, খাটের বাজুর মতই কারুকার্য শোভিত দেওয়াল আলমারি। স্তার সামনের কার্নিশে নানাবিধ পুতুল সাজানো। এদিকের দেয়ালে একখানি মাঝারি মাপের গোলটেবিল, তার উপর কুরুশ কাঠিতে

বোনা সাদা লেশের ঢাকনি ।

আর্শির উপরও ওই একই রকমের লেশের পর্দা । দরজা জানলা পর্দার ভঙ্গিতে ছ'ধারে বাঁধন দিয়ে ঝোলানো । তবে জানলা দরজায় পর্দা নেই । খোলা বারান্দা পথে গঙ্গার খোলা হাওয়া ঘরের মধ্যে দৌরাশ্বি করে বেড়াচ্ছে ছরস্তু ছেলের মত । তার দৌরাশ্বিতে পালঙ্কে পাতা বিছানার চাদরের কোণ উড়ছে, উড়ছে বালিশের ওয়াড়ের ঝালর । পালঙ্কের ছত্রিতে গুটিয়ে তুলে রাখা মশারিকেও কাঁপিয়ে ছাড়ছে সে ।

ঘরে কেউ নেই ।

যেন বিরাট একটা শূন্যতার প্রতীক হিসেবে নিজেকে নিয়ে বসে আছে সে ।

পায়ে পরা হরিণের চামড়ার চটি জোড়াটা ঘরের বাইরে দরজার কাছে পাপোমের উপর ছেড়ে রেখে ঘরে ঢুকলেন সোমনাথ । চারিদিকে তাকালেন একবার । টেবিলটার উপর কী রয়েছে দেখলেন ।

নতুন কিছু না, সোমনাথেরই সদা ব্যবহৃত খান-কয়েক বই, দোয়াত কলম, পানের ডিবে, মসলার রেকাবি । বড় পরিচিত, বড় পুরনো দৃশ্য ।.....আর্শির সামনে এসে দাঁড়ালেন একবার ।.....সেও যেন নিতান্ত পরিচিত ।

সোমনাথের বাইশ বছর বয়েসেও এই বৃহৎ আর্শিটিতে যেমন চেহারার ছাপ পড়তো, এখন এই বেয়াল্লিশ বছর বয়েসেও সেই একই ছাপ । বয়েসে ভাঁটা পড়ে এলেও রূপে ভাঁটা পড়ে নি । শুধু আপাততঃ এখন কিঞ্চিৎ ঘরোয়া ভাব । কলকাতায় যাত্রাকালে যখন এই আর্শির সামনে দাঁড়িয়ে দেখেছিলেন তখন সাজসজ্জা ছিল ফুলবাবুর মত ।.....মাটিতে কৌঁচা লুটনো চুনট করা মিহি চন্দ্রকোণার ধুতি, গায়ে তেমনি মিহি চিকনের কাজ করা ডাইনে বোতাম আদ্রির চুড়িদার, তার উপর গিলে কৌঁচানো ফরাসডাঙার উড়ুনি ।.....ঘন কালো কেশ সুবিশুদ্ধ, পায়ে বার্ণিশ করা পম্পসু ।

এখনও যদিও ধুতি চুনট করাই, কিন্তু অমন মাটিতে লুটনো নয়,

আর গায়ে শুধু মেরজাই।……হাত মুখ ধোবার সময় গঙ্গায় ডোবানো ভিজ়ে হাত চুলের ফাঁকে ফাঁকে দিয়ে মাথাকে ঈষৎ ভেজানোর জগ্গে চুল কিছুটা অবিশ্বস্ত।

আর্শির সামনে থেকে সরে এলেন সোমনাথ, তৃতীয় ঘরটার দরজায় এসে দাঁড়ালেন। এ ঘরও একই রকমের শার্সি খড়খড়ি দেওয়া জানলাপার মস্ত ঘর, তবে সাজসজ্জায় কিছু ঘাটতি আছে। দেওয়ালমারি আলনা আর্শি বাজ্র পাঁটারায় রীতিমত ভারাক্রান্ত।……খুব সম্ভব এটি মালিক মালিকানীর সাজঘর।

এ ঘরও মানুষবর্জিত।

সোমনাথের মুখে মূর্ছ-একটু হাসি ফুটে উঠলো, সোমনাথ এখন এসে বিছানায় উঠে বসলেন। গড়গড়া খাওয়ার অভ্যাস নেই সোমনাথের। তাই একা থাকার সময়টা বেশী একাকীহ বোধ করেন।

বেশীক্ষণ অবশ্য একা থাকতে হলো না, পাশের দিকের একটা ভেজানো দরজা ঠেলে বেশ কিছুটা ঘোমটা টেনে নবহুর্গা ঘরে ঢুকলো, হাতে সরপোষ ঢাকা পাথরের গ্রাসে বেলের সরবৎ। বোঝা গেল সেই বিজ্ঞপ্তি সিঁড়ি দিয়ে উঠে এসেছে। সোমনাথ গ্রাসটা হাতে নেবার আগে হেসে বললেন, ‘তবু ভাল যে মনে পড়েছে লোকটার তেষ্ঠা পেতে পারে।’

যদিও স্বভাবগত ভাবে গলার স্বর গম্ভীর, তবে সুরে সরসতার আমেজ, চোখের তারায় কৌতুকের ঝিলিক।……‘তেষ্ঠা’ শব্দটো এমন সুরের মোড়কে ধরে দিলেন যে তার মধ্যে বেন অগ্ন আর একটি অর্থ নিহিত।

নবহুর্গা শুধু একটু অক্ষুটে ‘বাঃ আমি বুঝি—’ বলে গ্রাসটা এগিয়ে বেলো।

সোমনাথ তেমনি হেসে বললেন, ‘শরবৎটা কে দিচ্ছে, সেটা না জেনে খাই কী করে? দেখতে হবে তো মানুষটা কে?’

নবহুর্গা হেসে ফেলে ঘোমটাটা একটু ছোট করে বলে, ‘আহা! কে না কে বুঝি শরবৎ দিতে আসবে?’

‘আসতেও পারে। পাড়ার লোকের কারো প্রাণে মায়া মমতার উদয় হাতে পারে।’

‘পাড়ার লোক? ভারী সাধি!’ বলে হেসে ফেলে নবদুর্গা।……’

এবার ঘোমটার অনেকখানি টাই নেনে যায়, ফোটা ফুলের মত একখানি মুখ যেন পাতার আড়াল থেকে প্রকাশ হয়ে পড়ে দর্শককে আচমকা চমকে দিয়ে।……ফুলের মতই কোনদা লাগামময় উজ্জল, তবে গোলাপ বা পদ্মের সঙ্গে তুলনা বা যাতো না, বঙে ঘাটতি আছে। বং ঈশ্বর শ্যামলা। কিন্তু মুখখানি অতুলনীয়, চোখের বাগাব দেখবার মত।

তবু নবদুর্গা শুই দীর্ঘনিশ্বাস দেত কপলান পুৰুষের কাছে নিজেকে নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর মনে করে। নবদুর্গা কখনো কখনো সেট কৃষ্ণা। স্পষ্ট সহন ভাবে যেন প্রাণে পড়ে পড়ে গাছটার মত। কথা বলে সাবধানে ‘তুমি’ ‘আমি’র প্রয়োগ রাখে।

‘তুমি’ বলতে ‘তো’ নথ্যে থেবে আসে না, তাই ‘আপান’ বললে ও পক্ষ বেগে আসে বাধা। তবে পরোক্ষভাবে ‘আপান’ই বলে।

সোমনাথ শব্দবন্ধের গাম্ভীর্য হাতত মনে যেন ঈশ্বর কাছে টেনে নিয়ে বলেন, ‘তো তুমি, কখনো আপান? ও গাছটাই যাবে এনাম।’

নবদুর্গা বলে, ‘আমি, তুমি, তোমার কাম শুভবাহা।……’

‘তুমি বলনি, আমায় লেগে গিয়েছি।……’

নবদুর্গা সন্তোষে ছুঁ চোখ তুলে তাকা, কথা বলে না।

সোমনাথ বলেন, ‘আব দুটো দিন থেকে এলে অবশ্য কাজ মিটিয়েই আসা হতো। যাক পবে হবে। আসা যাওয়া তো আছেই।’

নবদুর্গা তাই সেই দেখবার মত চোখ দুটি এখন নানিয়েই সেথে বৃষ্টিত গলায় বলে, ‘মিঃসার্জন আমার ডগে কাজ বাকী বেখে——’

সোমনাথ মুছ হেসে বলেন, ‘তোমার জন্যে কেন, আমারই জন্যে। মিছেমিছি নয়, সত্যি সত্যি। আমার আর থাকতে মন লাগলো না।’

‘মন লাগল না!’

মন লাগল না।

কার জন্যে এই মন না লাগা ? তুচ্ছাতুচ্ছ এই নবহুর্গার জন্যে ?
ভাবতে গেলে বিশ্বাস হয় না। নবহুর্গা যেন মনে মনে একবার
কেঁপে উঠলো।

নবহুর্গা আশ্তে বললো, ‘শরৎটা হাতেই ধরা থাকবে ?’

সোমনাথ এখন গ্রাসে চুমুক দিয়ে আশ্তে ‘আঃ’ শব্দ করে বলেন, ‘এ
সময় পাকা বেল পেলে কোথায় ?’

নবহুর্গা মাথা নেড়ে বলে, ‘জানি না।’....

সত্যিই জানে না বেচারী। এ সময় যে পাকা বেল দুর্লভ, তাই
জানে কিনা সন্দেহ।

‘শরৎ তৈরি করে আনলে, আর জিনিসটা কোথাকার জানলে না ?’
বললেন সোমনাথ।

নবহুর্গা নতমুখে বলে, ‘আমি তো তৈরি করিনি, দিদি আমার
হাতে পাঠিয়ে দিলেন।’

সোমনাথের মুখের উপর দিয়ে সহসা যেন একটা মেঘ ভেসে গেল।
সোমনাথের চোখের তারায় বিষণ্ণতা।....কিন্তু তখনি সেটুকু সামলে
নিয়ে মুছ গম্ভীর হেসে বলেন, ‘তোমার দিদিটি বেশ ‘চালাক মেয়ে’।
সবই বকলমে সারতে চান।’

নবহুর্গা অপ্রতিভ হলো।

কেন হলো, তা সে নিজেও জানে না। কারণে অকারণে অপ্রতিভ
হওয়াই তার স্বভাব। যেন এ সংসারে তার যথার্থ কোনো শ্রাস্ত্য
পাওনা নেই, যা কিছু পায়, কারো করুণায়।

সোমনাথ এটা বোঝেন বৈকি। সোমনাথ বেদনাবোধ করেন।
সোমনাথ সেই অদৃশ্য করুণাময়ীকে করুণাময়ী না বলে বলেন চালাক
মেয়ে। সোমনাথ ওই অপ্রতিভ মুখটার দিকে তাকিয়ে সহনীয় গলায়
বলেন, ‘এভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে কতক্ষণ ? উঠে বোসো।’ বলে ঝাঁ
হাতটা বাড়িয়ে তাকে ঈষৎ টেনে আনেন।

পালঙ্কটা উচু, সহজে বসে পড়া যায় না। উঠে বসবার জন্তে নীচে

পাতা আছে যে খেত পাথরে মোড়া ছোট জঙ্গলচৌকিটা নবদুর্গা একবার সেটার দিকে তাকিয়ে অশ্রুট গলায় বলে, ‘দাঁড়িয়ে থাকলেই বা !’

সোমনাথের গম্ভীর গড়নের মুখে একটু হাসির বিছাৎ খেলে যায়। নবদুর্গার পিঠে আস্তে একটা হাত রেখে বলেন, ‘এরকম ভাবে দাঁড়িয়ে থাকলে ‘পরদ্বী পরদ্বী’ লাগে।’

নবদুর্গা লজ্জায় লাল হয়ে বলে, ‘যাঃ !’

‘যাঃ কেন, সত্যিই। এসো, উঠে বোসো।’

অগত্যা নবদুর্গাকে পালঙ্কে উঠে বসতে হয়। অবশ্য সেই চৌকির সাহায্যে। খেত পাথরের চৌকির উপর আনন্দতা পরা সুগঠিত পা দু’খানি যেন লক্ষ্মীর চরণের মত লাগে।

বসে পড়ে যেন ভয়ঙ্কর একটা কাজ করে ফেলেছে এইভাবে দীর্ঘ একটি নিশ্বাস ফেলে।

সোমনাথ চকিত হলো।

দীর্ঘশ্বাস !

এই মাটির প্রতিমার মধ্যেও কি তাহলে কিছু অমুভূতির খেলা আছে ? এযাবৎকাল দেখে আসছেন, ওই ‘মাটির প্রতিমা’ ছাড়া ভেঁ আর কিছু মনে হয় না।……তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ওর আনত মুখের দিকে তাকিয়ে বলেন, ‘কী হল ?’

‘কই ? কী হবে ?’

‘মনে হলো যেন একটি দুঃখের নিশ্বাস ফেললে !’

নবদুর্গাও চকিত হয়ে বলে ওঠে, ‘ওমা, সে কি ! দুঃখের হতে যাবে কেন ?’

এই আচমকা ব্যস্ততায় নবদুর্গার গলার স্বর একটু স্পষ্ট আর স্বাভাবিক হয়। দেখা যায় তার মুখ সৌন্দর্যে যে লাবণ্যলেখ্য, কণ্ঠস্বরেও তা বর্তমান।

সেই লাবণ্যমণ্ডিত গলায় কথাটা শেষ করে নবদুর্গা, ‘সুখের !’

‘সুখের !’ সোমনাথ হেসে ফেলে বলেন, ‘তাই বুঝি ? সুখেও যে

নিশ্বাস পড়ে তা জানতাম না ।……তা সেই সুখশ্বাসটি পড়বার মত এমন কি সুখের ঘটনা ঘটলো ?’

নবদুর্গা বলে, ‘বাঃ ! সুখ নয় ? এই যে বসে আছি । এটা বুঝি কম সুখ ?’ স্বভাব বহির্ভূত ভাবেই এতগুলো কথা বলে ফেলে নবদুর্গা । বোধকরি ‘দুঃখ’ শব্দটাকেই একেবারে মুছে ফেলেতে ।

এখন শীতের মধ্যাহ্নে ঘুমুর একটানা ঘুমের মাদকতা ভরা করুণ তান নেই, শুধু দূরে কোথাও যেন কোনো রাজপথ থেকে ভেসে আসছে পালকি বেহারাদের বিলীয়মান একটানা শ্রান্তধ্বনি—হুম্ ব্রো……হুম্ ব্রো । শেষটা ঘুমুরই মত ।

পথ পার হয়ে গেলেও যেন শব্দটা কানে বাজে অথবা মনের মধ্যে কোথাও । যেন বাতাসের স্তরে স্তরে ছাড়িয়ে দিয়ে যায় শব্দের তরঙ্গ ।

কে জানে এই সব ছপূরে কে চলেছে পাল্কিতে । কোনো নবদুর্গা ? চলেছে পতিগৃহ থেকে পিতৃগৃহে ? তাব হৃদয় উখিত উদ্বেল তরঙ্গ পালকি বেহারাদের ওই অর্থহীন ধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়ে বাতাসকে তরঙ্গিত কবছে ।……অথবা যাত্রা তার পিতৃগৃহ থেকে পতিগৃহের দিকেই ।……তাই নিচ্ছেন ব্যাংল বালিকাচিত্তের তীব্র শঙ্কিত নিঃশ্বাস বাতাসকে ভারাক্রান্ত করে হলে ওই ধ্বনিকে মন্ত্র করে তুলছে ।……অথবা কে জানে কোনো রাজদরচারী……চলেছে দরকারি কাজে । বাতাসে তার ব্যস্ততার ভাব, জানালাপথে উন্মুক্ত গঙ্গার শোভা ।

অন্যমনা ভাবে সেই দিকে তাকিয়ে সোমনাথ নিজ মনেই বলেন, ‘পাল্কিতে কে যাচ্ছে ! চরণ কববেজ কি গ্রামের বাইরে কোথাও যাচ্ছেন ? না কি সেরেস্টার কেউ ?’

নবদুর্গাও তাকিয়ে আছে গঙ্গার মুহূ তরঙ্গভঙ্গের দিকে । এখন আস্তে বলে, ‘কোনো বউও তো যেতে পারে বাগের বাড়ী কি শ্বশুরবাড়ি ।’

সোমনাথ বলেন, ‘তা পারে বটে ! ও চিন্তাটা আমার মাথায় চট করে খেলেনি । আচ্ছা, বাজি ধরি এসো—’

নবহুর্গা খতমত খেয়ে বলে, ‘কী ধরি?’

‘বাজি।...অর্থাৎ তোমার কথা ঠিক হলে তুমি জিতে গিয়ে আমার কাছে কিছু দাবি করবে, আর আমার কথা ঠিক হলে আমি জিতে গিয়ে তোমার কাছে কিছু আদায় করবো।...এখন আমার মনে হচ্ছে চরণ কবিরাজ, কি সেরেস্টার লোক, তোমাব হচ্ছে ‘নতুন বো’।’

এহেন অভিনব প্রস্তাবে নবহুর্গা প্রায় শব্দ করে হেসে ফেলে বলে, ‘এ মা! এ যে আমাদের ছোটকালের খেলা। আমি আর সই পণ ধরতাম—তোমার কথা ঠিক হলে তুই এই পাবি, আমার কথা ঠিক হলে—’ থেমে যায়। কথা শেষ করতে পারে না।

সোমনাথ হেসে বলেন, ‘বেশ তো, না হয় বুড়ো কালেই একবার ছোটকালের খেলা খেললে—এখন বল, কার কি পণ? আমি বলে নিই—জিতলে তোমাব পাওনা একজোড়া মকরমুখো না হাঙরমুখো বাজুবন্ধ, আর হারলে—’

নবহুর্গা আবার না হেসে পাবে না। বলে ওঠে, ‘ওমা, মকরমুখো হাঙরমুখো আবার বাজুবন্ধ হয় নাকি?’

‘হয় না?’

‘মোটাই না।’

‘তা হলে? কী হয় ও সব? কথাগুলো শুনতে পাই যে—’

নবহুর্গার অনভিজ্ঞতায় অনেক সময়ই কৌতুকের হাসি হাসেন সোমনাথ। এখন সে হাসির দাবিদার নবহুর্গা। নবহুর্গা অতএব তার স্বভাবগত খুঁটা ছেড়ে রীতিমত কৌতুকের হাসি হেসে ফেলে বলে, ‘সে তো বাল্য হয়। মকরমুখো, হাঙরমুখো, বাঘমুখো—’

‘ওরে সর্বনাশ! আবার বাঘমুখোও? তাহলে আর ওদিকে গিয়ে কাজ নেই। তবে সীতাহারে রফা হোক।’

নবহুর্গা যেন সন্মিত ফিরে পেয়ে আবার স্বভাবে ফিরে আসে। মাথা নীচু করে বলে, আমার ও সব কাজ নেই। কত গহনা বাস্ত্র ভর্তি। দিদির তোলা গহনাগুলোও তো সবই আমার পরান, কী হবে আবার?’

সোমনাথ মুছ মুছ হাশ্তে বলেন, ‘কথাটা তো বড় তাজ্জব। মেয়ে-
বাহুবীর গহনায় অরুচি! এ যে বেড়ালের মাছে অরুচির মত! মেয়েরা তো শুনেছি—’

নেহাংই কৌতুকের কথা। তবু এতে নবভূর্গার সেই কালো কোমল
চোখ দুটোর তারায় যেন ফস করে এক ঝিলিক আগুন জ্বলে ওঠে।
কাঁপা গলায় বলে, ‘কী শুনেছেন তা জানি না, কী দেখেছেন সেটাই
ভাবুন। দিদিকে তো দেখেছেন আপনি—’

‘তোমার দিদির কথা বাদ দাও। তিনি তো মহারাণী!....’

‘মহারাণী না হলেই হ্যাংলা হবে না কি? মেয়েমানুষকে আপনি
কী ভাবেন?’

নবভূর্গার কণ্ঠস্বর এখনো কাঁপা।

সোমনাথ বলেন, ‘এই দেখো, তামাসা থেকে বচসা। আচ্ছা না
হয় গহনা নয়, অস্ত্র কিছু বল। তার বদলে—’

‘তার বদলে? তার বদলে!’ নবভূর্গা প্রথমে উত্তেজিত, তারপর
স্তিমিত হয়। বলে, ‘তার বদলে বরং এই করুন, এতো ঘন ঘন
কলকাতায় যাবেন না।’

সোমনাথ অবাক হন। বলেন, ‘কী আশ্চর্য। এটা আবার কী
পাওয়া হলো তোমার?’

নবভূর্গা তার বাঁ হাতের অনামিকায় পরা মুক্তোর আংটিটা অন্য
হাতে ধরে ঘোরাতে ঘোরাতে আস্তে বলে, ‘অনেক পাওয়া হলো।’

সোমনাথ ওই লজ্জানম্র তরুণীর মুখের দিকে একটি সেই গভীর
দৃষ্টি ফেলে আরো গভীরে একটি নিশ্বাস ফেলেন। কিন্তু কথা বলেন
হালকা চালেই। বলেন, ‘তাই তো তুমি যে দেখেছি আমার ধাঁধায়
ফেললে। পাওয়াটা কী খুলেই বলো দেখি!’

নবভূর্গার মুখে কথা নেই।

সোমনাথ আবার বলেন, ‘কী হলো? কথা বলছো না যে—বলো!
শুর মধ্যে তোমার পাওনাটা কী হলো?’

নবহুর্গা এখন আর একবার চোখ তুলে তাকায়। কিন্তু তাকিয়ে থাকতে পারে কই? তার ওই দীর্ঘ পল্লববিশিষ্ট গভীর কালো চোখ দুটি যে কত অর্থবহ, তা তো ওই লোকটা জানতেই পারে না। সে চোখে অভিমান ফোটে, অভিযোগ ফোটে, মিনতি ফোটে, হতাশা ফোটে, আরো কত সূক্ষ্ম ভাবের খেলা খেলে সেখানে, কিন্তু দর্শকের সামনে নয়। ওই বিদ্বৎজন সমাদৃত পণ্ডিত এবং পরম রূপবান মানুষটার সামনে নবহুর্গা নিজেকে যেন তৃণসম মনে করে। তাই চোখ তুলে চোখের ভাষা বুঝতে দেবার আগেই চোখ নামায়।

কিন্তু মুখে কথা বলে এখন। বলে, ‘পাওয়াটা হলো—ভয় পাওয়া থেকে রক্ষে পাওয়া।’

সোমনাথ তাকিয়ায় ঠেস দিয়ে এলিয়ে বসেছিলেন, এখন খাড়া হয়ে উঠে বসে। নবহুর্গার মুখটা নিজের দিকে ফিরিয়ে নিয়ে বলেন, ‘কী আশ্চর্য, তুমি যে আজ হেঁয়ালি হয়ে উঠেছ দেখছি।……কিসের ভয়? রক্ষেই বা কিসে?’

নবহুর্গা গাঢ় গলায় বলে, ‘আপনি যে নৌকোয় আসা-যাওয়া করেন।……নৌকোয় আমার বড় ভয়।……এখানে যখন ভরা গঙ্গায় বড় ওঠে, ঢেউ ফুলতে থাকে, নৌকোগুলো টলমল করে, দেখে বুক কাঁপে। বেশী বেশী না গেলে, সর্বদা এতো ভয় করবে না।’

সোমনাথ বলেন, ‘তুমি খাচ্ছা এক পণ ধরলে বটে। দেখছি তুমিও জোয়ার ওই দিদিটির মতই। চালাক কম নও। ভিজে বেড়ালের মত থাকো তাই।’

নবহুর্গা হতাশ হতাশ আলগা গলায় বলে, ‘আমি দিদির পায়ের নখের যুগ্মিও নয়।’

সোমনাথ এখন গম্ভীর হন। বলেন, ‘নিজেকে সব সময় এতো তুচ্ছ, এতো ছোট ভাবো কেন? এটা ভালো নয়। নিজেকে খুব বড় ভেবে অহঙ্কার করাও যেমন ভাল নয়, তেমনি নিজেকে তুচ্ছাতিতুচ্ছ ভাবাও ঠিক নয়। এ একটা ব্যাধি। এর থেকে উদ্ধার হবার চেষ্টা করবে।’

নবহুর্গা অবশ্য নীরব।

সোমনাথ একটু পরে একটু হেসে বলেন, ‘দিদি তো তোমার সতীন। তাকে তো হিংসে করাই রীতি, ভক্তি করার তো নয়। এতো ভক্তি কেন?’

‘হিংসে? দিদিকে আমি হিংসে করবো?’ নবহুর্গার কচি পাতা রঙের মুখটা লালচে হয়ে ওঠে, ‘কী বলছেন?’

সোমনাথ অবশ্য এতে বিচলিত হন না। সোমনাথের চোখে একই কোতুকের দৃষ্টি। বলেন, ‘নতুন কিছু বলিনি। পৃথিবীর নিয়মের কথাই বলছি।’

নবহুর্গা ফুরু গল্যায় বলে, ‘মোটাই না। আপনি আমার ‘মন বুঝতে’ বলছেন।’

‘এই ছাখো! এ যে দেখি উলটো পাঁচ।……আমি কিন্তু ও কথা ভেবে বলিনি। সতীনের সঙ্গে হিংসের সম্পর্ক, এ তো সেই ছেলে বেলার রূপকথার সুরোরানী সুরোরানীর গল্প থেকেই জেনে আসছি—’

নবহুর্গা আস্তে বলে, ‘সবাই এক রকম নয়।’

‘তা বটে।……কিন্তু তোমার পগটি বাপু গোলমালে। কলকাতায় আমার কত কাজ, ঘন ঘন তো যেতেই হবে।’

‘তা হলে গাড়িতে যাবেন।……এখন তো কত সুরাধে। রেলগাড়িতে ক দণ্ডে পৌঁছে যাওয়া যায়—’

সোমনাথ যেন নিজেকেই নিজেকে বলছেন এই ভাবে বলেন, ‘অনেকেই এ কথা বলে বটে, কিন্তু আমার কেমন যেন ভাল লাগে না। ও গাড়িটা যেন বড় বেশী উগ্র। যেন প্রকৃতিকে রেয়াৎ করে না।’

‘তা ঘোড়ার ডাক বসিয়েও তো যাওয়া যায়? এখান থেকে কলকাতা আর কত দূর?……সেরেস্টার লোকেরা তো পাল্কি চেপেও যাওয়া আনা করে।’

সোমনাথ হঠাৎ বেশ জোরে হেসে উঠে বলেন, ‘আরে তাই তো! আমাদের আসল কথাটাই যে ভুল হয়ে যাচ্ছে।……পাল্কিতে কে যাচ্ছে

সেই নিয়েই বাজি ধরা না? তা তুমি এমন একটি জিনিস চেয়ে বসলে। ভাবছিলাম একখানা সীতাহার কি বাজুবন্ধের ওপর দিয়েই যাবে, তা তো হচ্ছে না……নৌকোটা আমার বড় প্রিয় নহুন বৌ! তাই না বাবার আমলের ওই নিজস্ব নৌকোখানাকে অমন করে মেরামত করে সাজিয়ে গুছিয়ে নেয়েছি। বলি যে, তোমায় একবার চড়াবো তা তুমি তো রাজীই হও না। চম না এবার আমার সঙ্গে কলকাতায়। দেখবে খুব ভাল লাগবে।’

‘আমি? একলা?’ নবভূর্গার চোখ গোল হয়ে উঠে।

সোমনাথ বলেন, ‘একলা কোথা? বললাম যে আমার সঙ্গে—’

‘সেই তো। আপনার সঙ্গে একলার কথাই বলছি। যাঃ।’

সোমনাথ গভীর হাসি হেসে বলেন, ‘সাথে বলি, তুমি যেন আমায় পরপুরুষ পরপুরুষ ভাবো।’

‘আঃ! ইস্! ছি ছি! কী যে বলেন!’

‘তুমি যেমন ব্যবহার কর সেটাই বলছি। স্বামীর সঙ্গে যাবে— ভাতে কী? নৌকো চড়ে ঘুরে এলে বার বার যেতে চাইবে। তখন আর আমায় নিষেধ করতে বসবে না।……দেখো তো আমার মাথার মধ্যে কী ভাবনা ঢুকিয়ে দিলে! এখন যদি বাজিতে হারি, তাহলে কী দশা হবে আমার?’

নবভূর্গা একটু নড়েচড়ে বসে।

সোমনাথ যেন একটা শিশুর সঙ্গে কথা বলছেন। নবভূর্গার সঙ্গে সোমনাথের কথা বলার ধ্বনি এই! ……নবভূর্গা অবশ্য ওই কথাতেই মোহিত হয়, বিগলিত হয়, তবু একবারও কি দৃষ্ট হয় না? ওরই কি মনে হয় না সোমনাথ যেন তার সঙ্গে ছেলে ভুলানো গল্প করছেন। হয় তো হয়। তবু—

তবু, করছেন তো গল্প।

তাতেই চরিতার্থতা।

নবভূর্গা গঙ্গার দিকে অপলকে তাকিয়ে বলে, ‘আপনিহারবেনই না।’

‘হাত গুণে বলছ ?’

‘হাত গুণতে হয় না।’

‘ভাল ভাল। উঁচুদরের জ্যোতিষী। মুখ দেখেই গণনা। তাহলে আমার জিত নিশ্চিত ?’

নবভূর্গা একদিকে ঘাড় কাৎ করে।

‘বেশ, তাহলে তোমার কাছ থেকে কী আদায় করা যায় বল ?’

নবভূর্গার মুখটা চকিতে ছায়াচ্ছন্ন হয়ে যায়। ও অক্ষুটে বলে, ‘আমি আপনাকে কী দেবো ? মনে মনে হয়তো বলে, সবই তো দিয়ে বসে আছি।’

মনের কথা শোনা যায় না, সোমনাথ তাই বলেন, ‘আছে বৈ কি, বল তো বলি।’

নবভূর্গা কথা বলে সম্মতি দেয় না, শুধু একবার তাকায়।

সোমনাথ শাস্ত গম্ভীর ভাবে বলেন, ‘আমার সঙ্গে তুমি ‘আপনি’ ‘আপ্তে’ করে কথা বল, এটা ছাড়তে হবে।’

নবভূর্গা যেন মরমে মরে, বলে, ‘আপনি কত বড়—’

সোমনাথ বলেন, ‘স্বামী তো স্ত্রীর থেকে বড়ই হয়।’

‘আপনাকে আমার অনেক অনেক বড় লাগে।’

সোমনাথ মূহু হেসে বলেন, ‘তাহলে তোমায় আমার ছোট ঠাকুরদার কথা শোনাতে হয়। ছোট ঠাকুরদার তৃতীয় পক্ষ আমাদের ছোট ঠান্দি ছিলেন কর্তার থেকে চল্লিশ বছরের ছোট—’

‘চল্লিশ !’ চমকে না উঠে পারে না নবভূর্গা।

সোমনাথ হাসেন, ‘পুরো চল্লিশ। বিবাহকালে ঠাকুরদার বয়সে ছিল পঞ্চাশ, ঠান্দির দশ। আগের পক্ষের ছেলেমেয়েরাই ঠান্দির থেকে কত বড়।’

নবভূর্গার যেন একটা গল্প পেয়ে স্বভাবগত কুণ্ঠাটা একটু শিথিল হয়ে যায়। নবভূর্গা অবাক্ গলায় প্রশ্ন করে, ‘এরকম বিয়ে হলো কেন ?’

সোমনাথ মূহু মূহু হাসতে হাসতে বলেন, ‘কেন হলো, সে বলতে

কসলে অনেক কাহিনী। মোটের মাথায় ছেলের বোঁরা তাঁকে যথেষ্ট যত্ন করেনা, এই রাগে ঠাকুর্দা এই দুর্কর্মটি করে বসেছিলেন।...কিন্তু ঠান্দির স্বাপার যদি দেখতে। ঠান্দির ওই চল্লিশ বছর বয়সের বড় কর্তাকে উঠতে বসতে নাকানি চোবানি খাওয়াতেন।’

‘য্যাঃ!’ নবদুর্গা অবিশ্বাসের হাসি হাসে।

‘যাঃ নয়, সত্যিই। হাতাতে বুড়ো, মুখপোড়া মিনসে, বেআক্কেলে, লক্ষীছাড়া, গরুচোর এই সব ভাল ভাল ডাকে ডাকতেন তাঁকে—’

নবদুর্গা আর পারে না, মুখে আঁচল চাপা দিয়ে হেসে কুটি-কুটি হয়।

সোমনাথ সেদিকে তাকিয়ে একটা অলক্ষ্য কোঁতুকের হাসি হাসেন, বলেন, ‘তাহলেই বোঝো! ঠান্দি ওঁর থেকে বয়সে বড় পুত্রকন্যা, পুত্রবধূদের সঙ্গেও আচরণ করতেন রীতিমত গুরুজনের মত।...আর তারা তেমন মান্য ভক্তি না করলে আচ্ছা করে শুনিয়ে দিতেন তাদের।’

‘শুনিয়ে দিতেন?’

‘হ্যাঁ! বলতেন আমি কি বানের জলে ভেসে তোদের সংসারে এইছি? তোদের বাপ আমায় বে করে নে আসেনি? আমার গিন্নীর মান্য না দিয়ে পার পাবি?...তবেই বোঝো—বিবাহিতা স্ত্রীর অধিকারটা কী?...তুমিই শুধু বোকার মত নিজেকে কিছু নয় ভেবে কষ্ট পাও।’

নবদুর্গা চমকে বলে, ‘কে বললে কষ্ট পাই?’

‘যদি না পাও, সে তোমার মহানুভবতা, পাওয়াই তো উচিত।’

‘না, আমার কোনো কষ্ট নেই।’

‘কিন্তু আমার আছে।’ সোমনাথ গাভারের সঙ্গেই বলেন।

নবদুর্গা সভয়ে তাকায়।

প্রায় গাছের পাতা খসার শব্দের মত অস্ফুটে বলে, ‘কষ্ট!’

‘হ্যাঁ! নয় কেন? তোমায় আমি বিবাহ করে নিয়ে এসেছি, অথচ তুমি—’ থেমে যান। বোধ হয় কী বলবেন খুঁজে না পেয়েই

ধামেন।.....এই অবসরে নবভূর্গা হঠাৎ ওঁর হাঁটুর উপর একটা হাত রেখে ব্যাকুল ভাবে বলে ওঠে, ‘আচ্ছা আমি আর আপনি বলবো না।’

সোমনাথ ওর ওই হাতটা নিজের হাতে তুলে নেন, বলেন, ‘ঠিক আছে। মনে থাকবে তো?’

তবু সোমনাথের গভীর অন্তঃস্থল থেকে একটি চাপা নিঃশ্বাস উঠে এসে ঘবের বাতাসে ছড়িয়ে পড়ে। দুঃখের? না পবিত্রতাপের?

সোমনাথের এই শয়নকক্ষ, বা শয়ন-মহলটি বাড়ির একেবারে একপ্রান্তে এবং একই যেন বিচ্ছিন্ন। গঙ্গার বেশী নিকট সান্নিধ্যের আশাতেই পুর্বনো ভিটের সঙ্গে বাগানের লাগোয়া কোণ ঘেঁষে এই মহনট নির্মিত। এ ঘবের কথা ওদিকে পৌঁছয় না।.....তবু নবভূর্গা মাঝে মাঝেই শঙ্কিত হচ্ছিল। একটু হেসে ফেলে, একটু কথা কয়ে ফেলে, এগন আব একটা ঘটনায় একেবারে স্তব্ধ হয়ে গিয়ে তাড়াতাড়ি পালঙ্ক থেকে নেমে পড়ে পাশেব সেই ঘবটায় ঢুকে পড়লো, যে ঘর বাগ্ন তোলদ্র বেরাজ আলমারি আলনার বোঝাই।

ঘটনাটা এই, এ মহল সংলগ্ন বৈঠকখানা ঘরের দরজার শিকলটা নড়ে উঠছে ঠিন্ ঠিন্ ঠিন্ ঠিন্।

দরজা বন্ধ নয়, তবু এটা একটা সৌজন্ম, একটা সভ্যতা। দরজা খোলা আছে বলেই কেউ ঢুকে পড়বে নাকি?

সোমনাথ সাড়া দিলেন, ‘কে?’

‘আমি বাবা—’

মানদা খুড়ীর মধ্যঢালা কণ্ঠস্বর শোনা গেল, ‘আসব?’

সোমনাথও অবশ্য ততক্ষণে পালঙ্ক থেকে নেমে পড়ে, রূপোর গুল-বদামো খড়ম জোড়াটা পায়ে ঢুকিয়ে এগিয়ে এসে বলেন, ‘খুড়ী, কিছু বলবে?’

মানদা খুড়ী তাঁর এই বিনা অসম্পর্কিত ভাস্কর্যপোর থেকে বয়েসে অনেক বড় হলেও তাঁর সামনে ঘোমটা দেন। এখন দেখেই তাড়াতাড়ি নিজের প্রায় ণ্ডা মাথাটে ঘোমটা টেনে বলে ওঠেন, ‘তোমার লোক-

জনেদের তো পাত পড়ে গেলো বাবা, এখন শুধোই এবার খাবে তো ?’

সোমনাথ বলেন, ‘সবাই বসেছে ?’

‘বসেনি—দেখলাম তো, ঢেঁকিঘরো দাওয়ায় জমা দশ বারোর পাত পড়েছে। বড়বৌমা আমার শুধোতে পাঠালেন—’

‘বড় বৌমা শুধোতে পাঠালেন !’ সোমনাথ ওই বারো কোকলা মুখটার দিক থেকে চোখটা সবিয়ে নিলেন। হঠাৎ সে বড়বৌমা একটা অপমান অনুভব করলেন তিনি।……বড়বৌমা শুধোতে পাঠালেন !

শুধোতে পাঠাবার মত আঁল লোক জুটলো না তাঁর।……অবশেষে, এতই রাজকার্যে ব্যস্ত সে—

অপমানের জ্বালাটা নিশাগে নিজেই মগ্নেই পরিণত হয়ে নিষে সোমনাথ শাস্ত গলায় বলেন, ‘এত বেলায় আব ভাতটা খান না না। শরবৎ খেলান।’

যদিও ভাবনাটা এট মুহূর্তের।

হঠাৎ সেন মনে হলো একটা পানিটা কোনো একখান একটা পানি দা দেবে। আঁল সেটাও সোমনাথ নাক দিয়ে চুষে এবং বড়বৌমা জ্বালাব গিটটা উপহাস করে।

কিন্তু হাপাত্তও আঁল উল্টামের বদলে একটা পানিটা দেবে। মানদা খুড়ী যেন হঠাৎ ফাবৎ লোক মানদা শুনেছেন এই প্রবেশে উঠে বললেন, ‘ওমা ঠিক কথা ? তোমার হয়ে গেছে বলে পাণ খানেন নি ? এমন কিছু বেলা হ’ল নাই বাবা ! গিতি বকে কখনো ছ’ ; খেতে বসতে হবে বৈকি !’

সোমনাথ বিবাক্তি চেপে বলেন, ‘আচ্ছা তুমি যাও খুড়ী। দেবডি !’

মানদা খুড়ী এবপর তার দাঁড়াতে সাহস করেন না। শুধু বিভ্রিবিড় করে বকত বকতে যান, ‘সোয়াদী ছোটরানী শরবৎছুকু দিতে এনে এতক্ষণ গালগল্পোয় বেলা পুইয়ে দিলেন, সোয়াদীকে বলতে জানেন নি, ওগো তোমার নাওয়া খাওয়ার দেরি হয়ে যাচ্ছে।’

আবার একটু থামেন।

বিড়বিড় করে বলেন, ‘তাই বা বলব কী ! কেতা যে অনেক রকম । হাড়ি বাগদী বেয়ারা কাহার সকল জনের খেতে বসা দেখে শুবে কর্তা খেতে বসবেন । এ আবার কেমনতর আদিখ্যেতা । ছোট-লোকের হলগে মার্তণ্ডের পেট, সূখি পাটে বসার মুখে গিলতে বসার অভ্যেস, মাঝ ছপুয়ে গিলে নিলে, ছদণ্ড বাদেই আবার পেটের মধ্যে আগুন জলে উঠবে নি ? তা না ওই লক্ষ্মীছাড়াদেরও না কি পিক্তি পড়ে রোগ জন্মাবে । তাই বাবা আমার এই কল করেছেন ।’

মানদা খুড়ীর বিড়বিড়িনির বিরাম নেই । সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতেও আবার শুরু করেন, ‘তা পেট জ্বলেই বা কেতি কী ? দয়ায় অবতার গিল্লীমা তো আছেন । সোন্দে হতেই ফের আবার ধামা ভস্তি মুড়ি চিঁড়ের নৈবিজি সাজানো হবে । হুঁ: !’

হরিমতী কী কাজে সিঁড়ি দিয়ে উঠে আসছিল, সে থমকে দাঁড়িয়ে বলে, ‘খুড়ী ঠাকুমা এখনো এই গড়ানে বেলায় হরিনাম জপচো যে ? তা হাতে তো মালা দেখচিনে ।’

মানদার মনে হয় এটা বোধহয়—হরিমতির তাঁকে ব্যঙ্গ করা ! তাই তীব্র ঝাঁজালো গলায় বলেন, ‘হরিনামের আবার সময় অসম্ভব কী রে হরিমতি ? আর মালা না ফেরালে বুঝি নাম জপা যায় না ?’

‘ওমা । তা এতো এতো আগের কী আচে গা ?’ হরিমতি বলে, ‘খুড়ী ঠাকুমা যেন সব্বদাই সেপাইয়ের ঘোড়া ! যাক্গে বাবা, মা কমনে গেল দেকেচো ?’

‘মা ?’

মানদা খুড়ী চোখ কুঁচকে বলেন, ‘বড়বোমা ? তিনি আবার কোথায় থাকবেন হৈসেল ঘর ছাড়া ? পাটরানীর টাই পাটরানীর, দো রানীর টাই দো রানীর ।’

হরিমতি বিরক্ত গলায় বলে, ‘খুড়ী ঠাকুমার যেন সব্বদাই ঠেস দিয়ে কথা ।...একটুকু আগেই তো পরাণের ঠাকুমার তাড়া খেয়ে মা ওপর বাগে চলে এলো দেখছু ।’

৷ তেতো গলায় বলেন, ‘আবার বোধহয় তুফুনি নীচের বাগে চলে গেল। এইতো আমায় শুধোতে পাঠালেন, লোকজন সব খতে বসছে। তুমি এখন খাবেন কিনা।’

শশি কাউকে না পাঠিয়ে শুভঙ্করী যে তাঁকেই পাঠিয়েছেন এ গৌরবে গম্গম্য করেন মানদা।

হরিমতি বলে, ‘কি জানি বাবা কখন কোথায় কী করছেন তিনি। ইদিকে তো হৈশেল ঘরে ‘মা মা’ করে হাক্কা উড়ে গেল।’

মানদা উৎসুক গলায় বলেন, ‘ও মা হাক্কা ওড়া কিসের?’

হরিমতি খরখরিয়ে বলে, ‘কিসের তা জানি নে, দেকলাম তো হৈ চৈ পড়ে গেছে। আর এও বলি বামুনমেয়েরই অগ্ৰাই। মা য্যাখন বলে গেছে, মাঝিমালাগুলোকে মাথা পিছু চারখান করে মাচের গাদা দিতে, ত্যাখন তুই মাগীর কী কাজ তার ওপর কলম চালাতে? সবকক্ষ খোদার ওপর খোদকারি মাগীর।’

‘মাথাপিছু চারখানা করে মাচের গাদা!’ মানদা যেন শিউরে ওঠেন, ‘বলিস কি হরিমতি! ওই ছোটলোকগুলোকে? বাপের কালে কেউ এমন শুনেচে? অ্যা!...তাও কি ছোটোমোটো? মাচ কোটা তো দেকেচি, অ্যাতো খানি খানি। আর সব একোই মাপের। এ বাড়ির যেন পায়ে মাথায় সমান। যা ঘরের ছেলেপেলে খাবে, তাই ছোটোলোকগুলোও খাবে। তাও গ্যাব বলি, ঘরের ছেলেপেলে চারখানা করে মাচের গাদা কই খাচ্ছে?’

হরিমতি নেমে যাচ্ছিল, এখন ঘাড় উচিয়ে বলে, ‘ও কতা বোলোনি খুড়ী ঠাকুমা, জিব খসে যাবে। ঘরের ছেলেপেলে খাচ্ছে না? এই তো একটুক আগেই তোমার পৌতুরটি একসরা মাচ খেলো। ডাঙ্গ বেঞ্জন তো ওনার মুকে ওচে না, আগাস্তি গোড়াস্তি শুহ মাচ দে ভাত খাবে।’

এ কথার পর মানদা সাপিনীর মত ফুঁগে উঠবেন এটাই স্বাভাবিক। উঠলেনও তাই। তীব্র তীক্ষ্ণ গলায় বলে উঠলেন, ‘যত বড় মুখ নয়,

তত বড় কথা তোর হরিমতি ? আমায় বলিস কি না জিভ ^{অনেক} আমার নাতির খাওয়া তুলে খোঁটা ! আচ্ছা আমি গিল্লীর দা ^{দেখে} প্রতিকার যদি না করি তো এঞ্জুনি ছেলে বোঁ নাতি নাতনীর ^{ছোট-} বেরিয়ে যাবো ।’ বলে আঁচলে চোখ মুছতে মুছতে নেমে যান ^{বসায়} হরিমতি ঠোট উলটে স্বগতোক্তি করে, ‘তুমি নইলে আর ^{মধ্যে} হবে কে ? এ খেটার তো দিন ছবেলা দেকচে লোকে । এই ^{পিন্ডি} কপালে খানিক বকুনি খাওয়া আছে ।’

আবার হঠাৎ মৃৎ টিপে হেসে মনে মনে বলে, ‘সেটাও ^{নামতে} খেটার । লোক দেকানো বকুনি দিয়ে নোকের আঁড়ালে বকশিশ্বী ^{৩০} ধন্নি বাল বাবা বুদ্ধিকে ।’ না হয় কপালে মা-ষষ্ঠীর কেরপা হয়নি, তাই বলে মা-লক্ষ্মীকে দু দরঙ্গা হাট করে ওড়াতে হবে ? যত রাজ্যের পঙ্গপাল জুটিয়ে রেখে নিজে চব্বিশ ঘণ্টা তাদের ভগ্নে গাদা খাটনি খেটে মবচে ।যেন দাসী বাঁদী ! এই সব কুপুষ্টিদের কারো পান থেকে চুন খশাবার ভো নেই । হবাক্ হয়ে হয়ে বুল পাইনে ।’....হরিমতি আবারও স্বগতোক্তির পথে এসে দাঁড়ায়, ‘বুদ্ধির কথা আর ভাবিই না ক্যানো ? ঘটে একটুট বুদ্ধি থাকলেও কি আর আপনার পায়ে আপনি কুড়োল মারে ?....যাক গে, মককগে, আমরা দাসী বাঁদি, দাসী বাঁদির মতন থাকাই ভাল । যাই দেকি গে কোথায় গেল মা !’

এ বাড়িতে যারা নড়ন, তারা শুভঙ্করীকে বলে ‘বড়মা’, কিন্তু পুরনোরা শুধুই ‘মা’ বলে । হরিমতি শেষের দলে ।....তবে আবার শুভঙ্করীকে ‘দেঁঠান’ বলে এমন লোকেরও অভাব নেই । আছেন সরকার মশাই. যিনি সোমনাথের মায়ের আমলের ।

সে যাক ।

কিন্তু সত্যি শুভঙ্করী এখন কোথায় ? পরাণের ঠাকুমার তাড়নায় তিনি তো আঁচলে হাত মুছতে মুছতে দোতলায় ওঠবার বড় সিঁড়িতে উঠে এসেছিলেন ।....তারপর ? তারপর কী হলো ?

হ্যাঁ, দোতলার দালানে এসে পা ফেলে ছিলেন বটে এ বাড়ির

আলতা রাডা পা অবশ্য নয়। বসে আলতা পরার সময়ই হয় না শুভঙ্করীর। নাপিত বৌ এলেই ব্যস্ত হয়ে বলে ওঠেন, ‘লুটিটা একটু নোখে ছুঁইয়ে দিয়ে ছেড়ে দে নাপিত বৌ, বসবার সময় নেই।’

নাপিত বৌ রেগে বলে, ‘তামস্তু সংসারের ছিষ্টি কাজ করবার সময় হয় তোমার বড়মা, আর ধোয়া ধরে একটু আলতা পরতে বসতে সময় হয় না? এয়োস্ত্রীরী মান্নুষ—নক্ষণ বলে কথা—’

শুভঙ্করী তাড়া তাড়ি বলেন, ‘নোখে ছোঁয়ালেই লক্ষণ হয় বাবা—’

তারপর একটু মুখ টিপে হেসে বলেন, ‘ছোট গিন্নীর শ্রীচরণ নিয়ে কিসে বসে আলনা কাট না? একই কাজ হবে।’

নাপিত বৌ মনে মনে বলে, ‘ধন্টি মেয়ে মান্নুষ মা তুমি, এ সব থাকিতেও হাসি পায়।’

মনে মনে কথাব চাষ এ সংসারে বড় বেশী। সবাই মনে মনে কথা কয়।....এমন কি বাড়ীর কর্তাও।

মানদা খুড়ী চলে যাবার পর নবহুর্গা আস্তে ও ঘর থেকে একটু মুখ বাড়িয়ে দেখে নিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে এ ঘরে এসে ঘোমটাটা বাড়িয়ে বলে ‘যাই?’

সোমনাথ এখন আর বলেন না, ‘যাবে কেন? কে মারছে তোমায়?’

বলেন তো এমন কথা অনেক সময়ই। এখন বললেন না, তাকালেনও না ওর দিকে। মুছ গস্তীর গলায় বললেন, ‘এসো।’

নবহুর্গা সভয়ে একবার ঘোমটার পাশ থেকে ওই গস্তীর মুখটার দিকে তাকালো।

এই স্বর তার চেনা।

জানে এখন আর এই মান্নুষটার চিন্তার জগতে ‘নবহুর্গা’ নামের একটা তুচ্ছ প্রাণীর কোন অস্তিত্ব নেই।

আবার আপন তুচ্ছতায় মরমে মরে নবহুর্গা।

কণপূর্বের সেই পুলকিত কৃতার্থমন্ত্ৰাটুকু ত্রিয়মান ছায়ায় ঢেকে যায় ।.....আস্তে আস্তে নেমে যায় ঘরের মধ্য থেকেই, নেমে যাওয়া সেই নিজস্ব সিঁড়ি দিয়ে ।.....এ সিঁড়ি গিয়ে পড়বে একতলার দালানের পাশের চোরকুঠুরির সামনে । এ সিঁড়ি নির্মাণের কারণ হচ্ছে সময় বাঁচানো ।

স্বল্প সময়ের মধ্যেই নিজের মহলে চলে আসেন সোমনাথ । কখনো বা নবতুর্গা কখনো শুভঙ্করী ।

নবতুর্গার চলে যাওয়ার দিকে তাকিয়েও দেখলেন না সোমনাথ । ঘরের মধ্যেই একটু অস্থির ভাবে পদচারণা করে বারন্দায় বেরিয়ে এলেন । স্থির হয়ে রেলিং ধরে দাঁড়ালেন না, এখানেও পদচারণা করতে লাগলেন ।

যদিও এখন বাঁ বাঁ রোদ, তবু গজাবক্ষ থেকে বহে-আসা শীতের উড়ো হাওয়া কাঁপুনি ধরিয়ে দেবার মত । তবু ঘর থেকে একখানা শাল নিয়ে এসে গায়ে জড়াবার উৎসাহ নেই ।.....পদচারণা করতে করতে নিজের মনে অক্ষুটে বলে ওঠেন, 'নিয়তি ? চোখকে মনঠারা নিয়তি নয় । ভুল ! ভ্রান্তি !.....সারা জীবন তার খাজনা জুগিয়ে যেতে হবে । স্বেচ্ছায় অসহায়তা !... লজ্জা, ঘানি, উপহাস !.....

টুকরো টুকরো এই শব্দগুলো যেন শুকনো মালা হেঁড়া বরা ফুলের মত খসে খসে পড়ে ।

সোমনাথ শুভঙ্করীর জেদের কাছে পরাজয় স্বীকার করেছিলেন ।

এখন ভাবলে আত্মবিকারের জ্বালা অসহনীয় হয়ে ওঠে ।... কেন করেছিলেন ? কারো জেদের কাছে নতি স্বীকার করবার মত মেরুদণ্ডহীন কি তিনি ?....

কিন্তু শুভঙ্করী কি জেদ করেছিলেন ?

নাঃ, জেদ নয় ! শুভঙ্করী সে পথে যাননি । শুভঙ্করী অমুনর বিনয়ের দীর্ঘ পথ পার হয়ে অবশেষে এক মোক্ষম চাল চলেছিলেন । শুভঙ্করী বলেছিলেন, 'হুই বিবাহে আপত্তি থাকতে পারে, থাকা হয়তো অসঙ্গতও নয়, কিন্তু বিপরীক পুরুষের ভো দ্বিতীয় পক্ষ গ্রহণে আপত্তির

কোনো কারণ থাকতে পারে না। তবে সেই পথটাই প্রশস্ত করে দিয়ে যাবেন শুভঙ্করী স্বামীর জন্ম।’

সোমনাথ তীব্র বেদনামিশ্রিত বিরক্তিতে প্রশ্ন করেছিলেন, ‘কী করবে? বিষ খাবে?’

স্মৃতিমথিত নিজেরই এই প্রশ্নের ধাক্কায় সোমনাথ সহসা যেন অনেক ক’টা বছরের ওপারে গিয়ে পড়লেন।

দেখতে পেলেন ঘরের মধ্যকার ওই পালঙ্কের বাজু ধরে শুভঙ্করী দাঁড়িয়ে। শুভঙ্করীর স্বর্ণাভ গৌর মুখের উপর পড়ন্ত বিকেলের স্বর্ণাভ আলো। সেই আলোয় বলসে উঠলো শুভঙ্করীর খুঁতহীন মুখের অনবদ্য একটুকরো হাসি।

সে হাসি ব্যঙ্গের নয়, যেন কৌতুকের।

গলার স্বরেও সেই কৌতুকের ঝিলিক, ‘ওমা! শোনো কথা! মা গঙ্গার ন্নেহের কোল থাকতে বিষ খেতে যাবো কোন্‌ ছুঁথে?’

সোমনাথ গভীর গম্ভীর গলায় বলেন, ‘মা গঙ্গার কোলটাই বা বেছে নেবার দরকার হচ্ছে কোন্‌ ছুঁথে?’

‘সে তো বলে বলে পুরনো হয়ে গেছে।’

‘ওটা তোমার জেদের কথা। আঁমি তো তোমায় দত্তক নেবার ব্যবস্থাও করে দিতে চেয়েছি।’

শুভঙ্করী আবার তেমনি এক ঝিলিক হেসে উঠে বলেছেন, ‘অরুচি! কোথাকার না কোথাকার একটা ছেলে, যার গায়ে এই রায়চৌধুরী বংশের রক্তের ছিটেও নেই, সে এসে জঁাকিয়ে বসে বংশ রক্ষা করবে?’

সোমনাথ শান্ত গলায় বললেন, ‘এ পদ্ধতি তো নতুন নয়। আমার আবিষ্কারও নয়। পুৰাকাল থেকে একাল পর্যন্ত পৃথিবীর সর্বত্রই এ প্রথা আছে, রয়েছে, থাকবেও।’ বললেন, নেহাৎ দায়ে পড়েই। নচেৎ সোমনাথও ত দত্তক গ্রহণের স্বপক্ষে কখনোই নয়। ওঁরও একই বক্তব্য। তবু বললেন, ‘কিন্তু—’

‘থাকুক গে যাক’—শুভঙ্করী ঝংকার দিয়ে বলে উঠলেন, ‘আমার ও কথা ভাবলেই হাসি পায়। পরের একটা ছেলে ধরে এনে তাকে ‘বংশধর’ ভেবে আছাদে নাচ। ধ্যেৎ !’

সোমনাথ ওই কোঁতুক হাসিভরা মুখটার দিকে অপলকে একটু তাকিয়ে দেখলেন। চিরদিন এই একটা হাসির ভঙ্গি দেখে আসছেন সোমনাথ শুভঙ্করীর। ওই হাসিটা যেন শুভঙ্করীকে অপর পক্ষের ধরা-ছোঁওয়ার বাইরে তুলে রাখে।

চিরদিন ?

তা নয়ই বা কেন ?

সোমনাথের জীবনের সঙ্গে যুক্ত হবার আগে ক’টা দিনই বা কেটে ছিল শুভঙ্করীর জীবনের ? বিয়ে যখন হয়েছিল তখন সোমনাথের বয়েস চোদ্দ আর শুভঙ্করীর আট।……সম্পর্কটা গড়ে উঠেছিল প্রায় বাল্য-সার্থীর মতই ঝগড়া আর খেলার মধ্য দিয়ে।

এত কম বয়েসে বিয়ে হবার কারণ সোমনাথের, এ বংশের তিনি সবেধন নীলমণি বলে। দেবনাথ রায়চৌধুরীর একমাত্র সন্তান ভবনাথ। তাঁরও ওই একটি মাত্রই পুত্র সোমনাথ। অতএব সংসারে সহজে একটা উৎসবের আয়োজন করবার কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছিল না। এটা ছুঁথের বৈ কি !

কবে কোন কালে গর্ভের বয়েস ধরে নবম বর্ষীয় পুত্রের উপনয়ন দেওয়া হয়েছিল। ব্যস, তারপর এই দীর্ঘ পাঁচ ছ’টা বছর ধু ধু মরুভূমি।

সোমনাথের ঠাকুমা ধরে পড়লেন, ‘ছেলের বে’ দে ভব। এই ঝাড়া ঝাড়া দিনগুলো আর সহ্য হচ্ছে না বাবা।’

ভবনাথ চমকে উঠেছিলেন—‘বিবাহ ?……সোমনাথের ?’

‘তা থোকা বৈ তোঁর আর ক’টা ছেলে আছে ভব ? বৌমাও তো এই শাউড়ির মতনই একটা ভিন্ন ছ’টোর মা হতে পারলো না। বেটা-ছেলে—তেরো চোদ্দ বছর বয়েস হয়ে গেছে, গৌফ গজ্ঞাতে আর কতক্ষণ ? ঢাঙা তো কম হয়নি।’

ভবনাথ হেসে ফেলে বলেন, ‘ঢাঙা হলেই বিবাহের যোগ্য বলে গণ্য করতে হবে মা ? অতটুকু ছেলে ’

‘তুই থাম ভব ! অতটুকু তা কী বয়ে গেল ? বে’ দিয়েই ওকে কি ভুই পরিবার প্রতিপালনের ভার দিবি ? হাসবে খেলবে ঘুরবে ফিরবে, খেলুড়ির মতন একটা সঙ্গী পাবে । আর আমিও এই ঝাড়া দিনগুলো গোনার হাত থেকে একটু রেহাই পাবো ।’

ভবনাথ তবুও বলেছিলেন, ‘আর ছুটো বছর থাক না মা ?’

সোমনাথের ঠাকুমা এবার ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন, বলেছিলেন, ‘হু’ ছুটো বছর বড় অল্প সময় হলো ভব ? ত্যাতোদিন তোর মা নাত-বৌ দেখতে বেঁচে থাকবে এ দলিল নিখে দিতে পারিস ?...তা বেশ ! মায়ের ছেরাদ্দ চুকিয়ে বুকিয়ে তা’পর ছেলের বে’র ঘটা করিস ।’

অথচ সত্যিই কিছু মরবার বয়েস হয়নি ম হিলার ।

কিন্তু এব পর আর কি করবার আছে ?

‘অমৃতঃ সেকালে ছিল না এর পর আর কিছু করবার ।

ভবনাথ হেলের বিয়ের পাত্রী খুঁজতে লাগলেন ।

সোমনাথের মা একবার স্বামীর কাছে মিনতি জানাতে চেষ্টা করেছিলেন, ‘লেখাপড়া করছে, এক্ষুনি বিয়ে ? এখন তো পাস করার রেওয়াজ হয়েছে । একটা পাস করে ভারপর হলে হতো না ?’

ভবনাথ ক্ষুব্ধ হাসি হেসে বলেছিলেন, ‘হলে তো ভালই হতো, কিন্তু শুনেছো তো সবই ?’

ভবনাথ-জায়াও ক্ষুব্ধ হাসি হেসে নিঃশ্বাস ফেলে বলেছিলেন, ‘শুনেছি ।...জঙ্গের রায় পড়ে গেছে । আর নড়চড়ের উপায় নেই । তবু বলছিলাম আজকাল কি আর ওর বয়েসে কাকুর—’

ভবনাথ বাধা দিয়ে বলেন, ‘ও তর্ক তুলতে যেও না । দেশে-রাজ্যে কোথায় কি হচ্ছে না হচ্ছে তুমি কি সব খবর রাখো ? এই তো খড়দার ঠাকুরমশাইয়ের নাতির বিবাহ হলো, কতটুকু বালক ? জোর এগারো-বারো ! তা নয়, সামনের বছরেই এনট্রান্স পরীক্ষা, এখন বাড়িতে

একটা বিরাট কাজকর্মের হুজুগ লাগলে, কতি না হয়ে যাবে? প্রতি বছর ক্লাসে প্রথম হচ্ছে—’

সোমনাথের মা কাঁদো কাঁদো হয়ে বলেছিলেন, ‘তবে?’

‘তবের আর কিছু নেই—’

ভবনাথ বিষণ্ণ গম্ভীর মুখে নিরুপায় গলায় বলেছিলেন, ‘যা এগোচ্ছে স্ত্রী এগিয়ে নিয়েই যেতে হবে। মা বলেছেন আজ ঘটকমশাই আসবেন, দেখা যাক। সুন্দরী সুলক্ষণা ভদ্রবংশোদ্ভূত কন্যা না জোটা পর্যন্ত তো হচ্ছে না। তাতে সময় কিছুটা ক্ষেপ হবে।’

তা আশ্চর্য, সোমনাথের ভাগ্যে অথবা সোমনাথের মায়ের দুর্ভাগ্যে, ঘটক ঠাকুর হরিং গতিতে ঠিক তেমনিই একটি মেয়ের সন্ধান এনে দিলেন।

সুন্দরী, সুলক্ষণা, সুমিষ্টভাষিণী আর অতীব উচ্চ কুলীন বংশোদ্ভূতা। তা ছাড়া কেবলমাত্র বংশ কোলিগেই নয়, অর্থ কোলিগেও কম নয়। পাটুলীর জমিদার রাধাগোবিন্দ মুখুয্যের পৌত্রী। পিতা জয়গোবিন্দ বিদ্বান পণ্ডিত ব্যক্তি, কলকাতায় সংস্কৃত স্কুলে অধ্যাপনা করেন। এইটি জ্যোষ্ঠা কন্যা। আরও ছ’টি সন্তান বর্তমান জয়গোবিন্দের, একটি পুত্র ও একটি কন্যাসন্তান।

ভবনাথের মা পুলকিত কণ্ঠে বলেন, ‘আর কোনো চিন্তে নয় ভব, তুমি এইখেনেই কথা দাও।’

ভবনাথ হেসে ফেলেছিলেন, ‘একেবারে কথা দিয়ে বসবো, কন্যা দেখার প্রয়োজন নেই?’

জননী উত্তেজিত প্রশ্ন করেছিলেন, ‘ঘটকমশাই চিরকেলে লোক। তিনি কি বানিয়ে বানিয়ে মিছে কথা বলবেন? আর যা বলেছেন, তার অর্ধেক সত্যি হলেও, ছেলের বৌ করা যায়।’

ভবনাথ শশব্যস্তে বলেন, ‘আহা, তাই কি বলছি? তবে কন্যার জন্মপত্রিকাটিও তো একবার দেখা আবশ্যক।’

‘সেও দেখা হয়ে গেছে।’ ভবনাথ জননী সগর্বে বলেন, ‘তোমার মা কাছাকাঁচা দে কাপড় পাবে না বটে, তবে জানিস সাতটা বেটাছেলের বুদ্ধি ধরে।……ঘটকমশাইকে বলাই ছিল তিনি একেবারে মেয়ের ঠিকুজী-কুষ্ঠী সঙ্গে নে এয়েছিলেন। ইদিকে ভট্টাচ্যমশাইকে খবর দেওয়া ছিল, তিনি খোকার ঠিকুজী কুষ্ঠীর সঙ্গে মিলিয়ে বলে গেছেন রাজঘোটক। মেয়ের দেব গণ, বিপ্র বর্ণ, রাশি মিথুন।’

ভবনাথ ললাটে একবার করস্পর্শ করে বলেন, ‘এতো কাণ্ড করা হয়ে গেছে?’

জননী একগাল হেসে বলেন, ‘তবে নু তো কি তোমার জ্ঞে ফেলে রেখে দেবো? তোমার বলে কত দিকে কত কাজ! মিথ্যে বিলম্ব হয়ে যাবে।’

অতএব ভবনাথের আর কিছু বলার থাকে না। সেই সুন্দরী মূলকায়ুক্ত ধনী কন্যাটি যদি এতই চালাক হয় যে, কোণ্ঠিপত্রটি পর্যাস্ত প্রণের অতীত করে রেখে থাকে, তাহলে আর বিলম্ব করার অভ্যুহাত কোথায়?

কিন্তু ভবনাথ-জননী মহেশ্বরী দেবী যে কেবল ছেলেকে আয়ত্ত কবেই সন্তুষ্ট থাকলেন তা তো নয়, ছেলের বৌকেও নত করা দরকার বৈ কি!

সে যে তার ছেলের বিয়ের খবরে বিরস মুখ করে বেড়াবে, এ তো হতে দেওয়া যায় না। ভবনাথ-জননী নিজ ভঙ্গিমায় ছেলের বৌকে একেবারে পেড়ে ফেললেন। ডাক দিয়ে হেঁকে বললেন, ‘খোকার বে’র কথা হয়ে পর্যন্ত তোমার মুখের হাসি হরে গেল কেন বল তো বোমা?’

বোমা মলিন মুখটিকে কতকটা অমলিন করে বলেন, ‘কই মা? কে বললে?’

বোমার শাস্ত্রী প্রবল কণ্ঠে বলেন, ‘বলবে আবার কে বোমা? ভগবান আমার কপালের নীচে ছুঁটো চোখ দেছেন, কি দেখনি? জব? চোখ থাকতে কানের ভরসা করতে যাবো কেন বাছা?’

বোমা বিপদে পড়ে অক্ষুটে যা বলেন, তার অর্থ হতে পারে শরীরটা

তেমন ভাল নেই, তাই হয়তো শুকনো দেখাচ্ছে।

তবে ভবনাথ-জননীকে অত সহজে কাবু করা সম্ভব নয়। তিনি এ কথার উত্তরে বীরবিক্রমে যা বলেন, তার অর্থ—‘শরীর খারাপ না হাতি, খারাপ হচ্ছে মন। বেটার বৌ আসবে সেই ভয়ের তাড়সে মুখ শুকনো, বাক্যিওকি বন্ধ, মুখে হাসি নেই। বেটার বৌয়ের শাশুড়ী হয়ে পড়লেই তো ভার-ভারিঙ্কী হতে হবে, বর সোহাগী হয়ে আছ্লাদিপনা করে বেরালে চলবে না।’

অনেকগুলো কথার পর শেষবেশ বলেন, ‘তোমার যদি লজ্জায় না আটকায় বাছা তুমি বেটার বৌর সামনেও ইহুদি মাকড়ি কানে ঝুলিয়ে, পাছাপেড়ে শাড়ি পরে, মল পাইজোর পরে বেড়িও মা, কিছু বলতে আসবো না। কিন্তু আমার সাথে বাদটি দিতে এসো না।’

অতঃপর ?

অতঃপর কিশোর সোমনাথের সেই প্রায় তরুণী মা যার নাম ফুলকমল, তিনি মল-মাকড়ি, তিন-পেড়ে শাড়িগুলি ঝিনের বিলিয়ে দিয়ে হাসি হাসি মুখ কবে বেড়াতে থাকেন। এবং ছুটে ছুটে শাশুড়ীর কাছে এসে জিজ্ঞেস করতে থাকেন, ‘মা, নবৎ বসবে তো ? মা ইংরিজী বাজনা বাজবে তো ? মা গড়ের বাগ্গি কি ? নতুন পিসীমা বলছিলেন, ওনার ভাগ্নের বিয়েতে না কি গড়ের বাগ্গি হয়েছিল।’

কিন্তু মহেশ্বরীর প্রতিপক্ষ তো আরো ছিল।

স্বয়ং যে বিয়ের বর।

সোমনাথ হঠাৎ একদিন প্রায় মরিয়া হয়ে এসে বলে, ‘ঠাকুমা, কী সব নাকি বিচ্ছিরী কাণ্ড করছ তুমি ?’

ঠাকুমা গালে হাত দিয়ে বলেন, ‘ওমা, আমি কোথায় যাবো ? এই ঝুড়ো বয়েসে আমি আবার কী বিচ্ছিরী কাণ্ড করতে যাবো রে ?’

‘করছই তো। ইয়েটিয়ে কী সব শুনছি।’

ঠাকুমা হা হা করে হেসে বলেন, 'তাতে তোর কী রে ছোঁড়া ? আমার সাধ হয়েছে ঘটা করে নাতির বে' দেবো, টুকটুকে নাত-বৌ আনবো, বেশ করবো ।'

নাতি আরো মরিয়া হয়ে বলে, 'তা আমাকে নিয়েই তো ওই সব করতে চাইছ ।'

'তা তোকে নে করবো না তো কি বেন্দা তেলিনীর নাতিকে মে করবো ?'

'না না, ও সব করতে-টরতে পাবে না বলে দিচ্ছি - ' সোমনাথ প্রায় চোঁচিয়েই ওঠে ।

কিন্তু তাতে তার বাপের মার বুক দমবে এমন ভাবার হেতু নেই । তিনি অবজ্ঞার স্বরে বলেন, 'যা যা ছোঁড়া, বেশী ক্যাচ্ ক্যাচ্ করতে আসিস নে । যখন ছুঁম করবো বাপের সুপুতুর হয়ে টোপর মাথায় দে চতুর্দোলায় উঠবি ।'

সোমনাথ তবু গৌঁ ভরে এলে, 'তার মানে তুমি চাও আমি এক-জামিনে ফেল হই ?'

ঠাকুমা এখন রণযুঁতি ধরেন, 'কী বললি নে গেহারা ছোঁড়া ? বে' দলে তুই একজামিনে ফেল হবি ? কেন বৌ এলেই বই কাগজ সব তার পাদপয়ে বিসর্জন দিবি ? বৌ থাকবে আমার মহলে, তোর ছাঁঝা মাড়াতেও দেবো না, হলো তো ?'

সোমনাথ এবার প্রায় কঁদে ফেলে বলে, 'বন্ধুরা হাসছে—'

'হিংসেয় হাসছে ।' ঠাকুমা বলেন, 'শুনছে তো তোর বড় জমিদারের ঘরে বে' হচ্ছে, পরমাসুন্দরী বৌ হচ্ছে, ঘটাপটা হচ্ছে, হিংসেয় জ্বলছে ।'

সোমনাথ এবার শেষ চাল চেলে উঠে যায়, 'আর আমি যদি ওই দবের আগের দিন পালিয়ে যাই ?'

'কী বললি ? পালিয়ে যারি ? মহেশ্বরী বামনী কে চেনো না তুমি ! শুলিসে জলিয়া করে রেখে দেবো না ? দেখি কোথায় পালাস ।'

'ঠিক আছে, আমি তার মুখই দেখবো না ।' বলে ঘর ছেড়ে চলে

‘খায় সোমনাথ নামের সেই বিব্রত বিপন্ন ছেলেটা । মহেশ্বরী দেবী তার
শিছনে শেষ কথাটা ছুঁড়ে মারেন, ‘দেখবো রে ছোঁড়া দেখবো । শেষ
কালে সেই মুখই সার হবে ।’

তা মহেশ্বরী দেবীর বাক্য যে বিফল হয়েছিল তাই বা বলা যায় কই ?
প্রথম তো—

একজামিনে ফেল হওয়ার কথাটা অলীক করে দিয়ে অতি ভাল করে
জলপানি পেয়ে এনট্রাল পাস করেছিল সোমনাথ তার পরের বছর ।
মানে যে বছর কনে বৌ বর বসতে এলো ।……এবং কেমন করেই যেন
বৌয়ের সঙ্গে দারুণ ভাবও হয়ে গেল সোমনাথ নামের ছেলেটার ।

ভাবটা হলো কিন্তু সম্পূর্ণ একটি ঝগড়ার সূত্রে ।

মহেশ্বরী দেবীর অগাধ প্রশ্রয়ে নাত-বৌ শুভঙ্করী ‘বৌ-গিরির সমস্ত
পাঠ (যা নাকি বাপের বাড়ী থেকে এক বছর ধরে পাখিপড়া করে মুখস্থ
করে এসেছিল তা) সম্পূর্ণ ভুলে গিয়ে বাপের বাড়ির স্টাইলে দস্তি-
দাস্তি করে বেড়ায় । যখন তখন মগ্ন বাজিয়ে হুম্‌হুম্‌ করে সিঁড়ি দিয়ে
ওঠে নামে । ‘ঠাকুমা, আচার । ঠাকুমা, আমসত্ত্ব’ ! বলে মহেশ্বরীর
কাছে এসে দাঁড়ায়, এবং দৈবাৎ সোমনাথের সঙ্গে দেখা হয়ে গেলেই
মুখে ঘোমটা টেনে দেবার আগে একটু জিভ ভেঙিয়ে নেয়, নয়তো
অলক্ষ্যে একটি কিল দেখায় ।

কিন্তু সেকালেব পটভূমিকায় মহেশ্বরী দেবীর নতুন বৌ সম্বন্ধে এতো
প্রশ্রয় আশ্চর্য নয় কি ?……এমন তো দেখা যেতো না তখন ।

তা সত্যি দেখা যেতো না এমন, তবে ক্ষেত্রবিশেষে আবার এমন
কোনো ব্যাপার ঘটতেও দেখা যেতো । হয়তো বা এর থেকেও তীব্র ।

রহস্য আলাদা ।

রহস্য পলিটিক্‌স্ ।

যেহেতু সোমনাথের মা ভার-ভারিকীর ভূমিকা নিয়ে নিজের এলাকায়

পেলেই বেটার বৌকে ‘বৌ-গিরির নিখুঁত পাঠ শেখাতে বসতেন, সেই হেতুই মহেশ্বরী দেবী সেই বৌকে নিজের এলাকায় নিয়ে এসে সে সব পাঠ নশ্চাৎ করার শিক্ষা দিতেন। এটা হয়তো একটা মজা, একটা কৌতুক, নিজের বেটার বৌকে জব্দ করার একটা অভিনব পদ্ধতি।

যেন, ওঃ ভারী গিন্নী হয়েছিস তুই, তাই বৌ-শিক্ষে দিতে আসছিস। দেখ তোর গিন্নীপনা আমি এক তুড়িতে উড়োতে পারি কিনা !...তোর বৌ তোর বশীভূত হয়, না আমার বশীভূত হয়, দেখ।

তা দেখা সহজেই যাচ্ছে।

হু’ পক্ষের এই ঠাণ্ডা লড়াইয়ের বিষয়বস্তু ত্রে সেই বছর নয়-দশেকের ক্ষেয়েটা। ধনী-ঘরের আদরের ছুহিতা, বলতে কি সেখানেও নিজের ঠাকুমার অগাধ প্রভুয়েই মানুষ। কাজেই কার বশীভূত হবে সেটা তো প্রশ্নের অতীত।

অতএব বৌ শুভঙ্করী নিজের শাশুড়ীর ধারেকাছে ঘেঁষতে চায় না। নেহাৎ এসে দাঁড়াতে হলে অপ্রতিভ অপ্রতিভ মুখে কিছুক্ষণ থেকেই সুযোগ খুঁজে চম্পট দেয়।

ফুল্লকমল হচ্ছেন সাধাবণ গৃহস্থের মেয়ে, গরিবই বলা যায় তাঁর বাপকে। স্বভাবতঃই তিনি এই জমিদার-কন্যা পুত্রবধূর কাছে ভিতরে ভিতরে নিজেকে একটু যেন ছোট বলে বোধ না করে পারেন না।

ওই একই কারণে প্রবলা শাশুড়ীর কাছেও তো প্রায় মশা-মাছির মতই থেকে এসেছেন চিরকাল।

এই হু’টো ব্যাপারের প্রতিক্রিয়ায় ফুল্লকমলের ছেলের বৌকে আয়ত্তে পেলেই আক্রোশ ছাড়া আর কোনো ভাব মনে আসতো না। এক ব্যবহারে সেই ভাবটাই ফুটে উঠতো। যেটা শুভঙ্করীর কাছে আরো ভীতিকর হতো।

ফুল্লকমল এই দুঃখের জ্বালা যদি স্বামীর কাছে একটু প্রকাশ করতে পেতেন, তা হলেও বা কিছুটা সান্ত্বনা ছিল। কিন্তু সেখানেও গভীর

শুগ্ধতা। মেয়ে-ছেলেদের প্যানপ্যানানি শোনবার মত হালকা স্বভাবের লোক নয় ভবনাথ।

ফুল্লকমল যদি বলতেন, ‘বৌয়ের আচার-আচরণ দেখছ ?’

ভবনাথ গম্ভীর হয়ে গিয়ে বলেছেন, ‘সেটা কি আমার দেখার কথা ?’

ফুল্লকমল শুষ্ক কমল হয়ে গিয়ে বলেছেন, ‘তা জানি, দেখবার কথা আমারই—কিন্তু—’

ভবনাথ আরো গম্ভীর হয়ে বলেছেন, ‘ভুল কোরো না বড়বৌ, মা থাকতে তোমারও দেখার কথা নয়।’

ফুল্লকমল তখন কুণ্ঠে চোখের জল চেপে বলতেন, ‘মা ভো বর আস্কারা দিয়েই মাথা খাচ্ছেন।’

ভবনাথ আরো গম্ভীর হয়ে বলেছেন, ‘দেখা যাচ্ছে ওটাই মার ব্যাধি। একদা নিজেব পুত্রবধূকে আস্কারা দিয়ে মাথা খেয়েছেন, এখন তোমার পুত্রবধূকেও—’

‘নিজের পুত্রবধূকে ?’ ফুল্লকমল আর না পেরে যেন ফস্ করে অলে উঠেছেন, ‘আমায় আদারা দিয়েছেন মা ?’

ভবনাথ উত্তর দিয়েছেন, ‘দিয়েছেন বৈ কি। না দিলে কি আর মার সম্পর্কে এরকম উক্তি করতে সাহস হতো ?’

নেহাৎ আলাপ-আলোচনাগুলো মধ্যরাত্রির পটভূমিকায়। তাই ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার উপায় থাকতো না। অতএব ফুল্লকমল পাগল থেকে নেমে এসে মাটিতে শুয়ে মাটি ভিজিয়েছেন।

কিন্তু ভবনাথের আচরণে বোকা যায় না ঘটনাটা তাঁর জ্ঞানগোচরে ধরা পড়েছে। কারণ শয্যার অর্ধাংশের শুগ্ধতা সম্পর্কে যেন অনবহিত হয়েই গভীর ঘুমের তলায় তলিয়ে যান। তার সাক্ষ্য দেয় নাসিকাগর্জন।

অপমান অথবা অভিমানাহত ফুল্লকমল অবশেষে একদিন শান্ত্তীর ছেলের বদলে নিজের ছেলের কাছেই নালিশ জানালেন, ‘আমি কি তোদের সংসারের দাসী-বাঁদী ?’

বেচাৰী ছেলেটো হতভম্ব হ'গৈ তাকালো।

ফুল্লকমল বললেন, 'তোৰ বৌ আমায় এক ফোঁটা মানে না, আমাৰ দিক ঘেঁষে না, ডেকে কাছে বসালে ছুতো কৰে উঠে যায়। এৰ কোনো বিহিত হ'ব না ?'

কিশোৰ সোমনাথকে ধিয়ে এফটা দেওয়া হয়েছে বটে, এবং বিয়ের এক বছরকাল গেলে বৌকে নিয়েও আসা হয়েছে, তবু তাকে যে আবাব এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে, তা কোনোদিন ভাবেনি।……কিন্তু তার পনেরো বছর বয়সের তবল তাজা বক্ত তেতে উঠতে দেৱি হয় না। বেগে উঠে বলে, 'আচ্ছা কবে বকে দিতে পাব না ?'

মা ক্ষুব্ধ গলায় বলেন, 'কখন বকে দেখো ? আমাৰ দিকে এলেই তো তোর ঠাকুমা চৰ পাঠান আমি বোঁয়েব কানে কী মন্তব্য দিচ্ছি জানতে।'

ফুল্লকমল যে নেহাৎ মোটা গেবস্ত ঘৰেৰ মেয়ে, তা তাঁৰ কথাবাৰ্তাৰ ধৰনেই বোকা যায়, যে ধৰনটা তাঁৰ এই কিশোৰ পুত্ৰৰ কাছেও অপছন্দকৰ।

সোমনাথ সেই অপছন্দটিকে কঠিনৰে ব্যক্ত কৰে বলে, 'মন্তব্য-কন্তব্য আবার কী ? তুমি খুব কবে বকুনি লাগাবে।'

'বকুনি লাগাবো ? তোর ঠাকুমা টেৰ পেলে হয়তো বোঁয়েব সামনে আমাকেই গাল দেবেন।'

'তবে আৰু আমায় বলতে এসেছ কেন ?'

ফুল্লকমল কাঁদো কাঁদো হৈয়ে বলেন, 'তোৰ গুপ্তিৰ কাছেও বলতে পাবো না, তাকেও বলতে পাবো না, তেবে তো দেখাছ আমাৰ গঙ্গায় ডুবে মৰাই ভাল।……তোৰ বৌকে তই শায়েস্তা কৰতে পাৰবি না ?'

সোমনাথ সহসা যেন একটা ৰাজসংহাসনেৰ অধিকাৰ লাভ কৰে বসে ! তাৰ বৌকে সে শায়েস্তা কৰবে। এ কী অদ্ভুত আনন্দেৰ বাণী !……সে অধিকাৰ যদি তাৰ থাকে তো ওই জিভ ভাঙানোৰ শোধ নেওয়া যায় এক হাত।

কিন্তু—

একটা ‘কিন্তু’ এসে উৎসাহের আগুনে বরফ-জল ঢালে।

সেই জলঢালা গলায় ধলে, ‘আমি যে বকে দেবো, পাবো কোথায় থেকে শুনি? আমি কি ওর সঙ্গে কথা কই?’ বলে খুব সম্ভবপণে একটি নিঃশ্বাস লুকোয় সোমনাথ।

সত্যি, এতোগুলো দিন হয়ে গেল বোঁটা বাড়িতে এসেছে, অথচ সোমনাথ কোনোদিন তার সঙ্গে একটাও কথা কইবার কোনো সুযোগ পায়নি। মন খুবই উসখুস করে, তাছাড়া—বন্ধু-টুকুরা তো জিগ্যেস করে জ্বালিয়ে খায়, কিন্তু উপায় কী? কোথায় বা বোঁ, কোথায় বা সোমনাথ!... মাঝে মাঝে কোনো একটা কারণ সৃষ্টি করে ঠাকুরমার এলাকায় পৌঁছে দেখেছে একগলা ঘোমটা দেওয়া একটা লাল নীল কি সবুজ শাড়ির পুটলি পাকানো দৃশ্য। কিন্তু সে দৃশ্যের মধ্য থেকে হঠাৎ বেরিয়ে আসা ছ’একটি আংটি পরা আঙ্গুল যেন বুকটাকে হিম করে দেয়, ভয়ে লজ্জায় ছ’বার আর তাকাতে পারে না।

কিন্তু মজা এই, পুটলিটি দিবি ডাকাবুকো, সে তার মধ্যেই নড়েচড়ে এবং সুবিধে পেলেই ঘোমটাটা একটু তুলে ধরে অনায়াসে জিভের ডগা দেখায়।

এই ছবিবীত ব্যবহারে মনের মধ্যে একটা অপমানের দাছ সৃষ্টি করে বৈ কি! সোমনাথও কোনো একদিন সুযোগ পেলে ‘দেখে নেবে’ এ ইচ্ছে আছে। আবার মাঝে মাঝে ঔৎসুক্যটাই জয়ী হয়, দেখার ইচ্ছেটার মধ্যে আক্রোশ আর আগ্রহ ছই-ই থাকে।... তবে সুযোগ কোথায়? ঠাকুরমার এলাকায় ঠাকুমা সর্বদাই উপস্থিত, আর সোমনাথকে দেখতে পেলেই চালাক বুড়ী একগাল হেসে বলবে, ‘কী রে? বুড়ীর খোঁজে, না ছুঁড়ির খোঁজে?’

সোমনাথ রেগে গিয়ে বলে ওঠে, ‘এতো অসভ্য কেন তুমি?’

বুড়ী খলখলিয়ে হেসে ওঠে, বলে, ‘সভ্য কী করে হবো বল? মায়েবের ইকুলে নেকাপড়া শিখেছি কি?’

‘আহা সাহেবের ইঙ্কুলে না পড়লে আর সভ্য হতে নেই?’ বলে সোমনাথ মুখ লাল করে।

মহেশ্বরী বলেন, ‘আচ্ছা বাবা, এই মুকে চাবি। তুমি ফুলের খারে কাছে মৌমাছির মতন ঘুবঘুব করবে, আর আমার বললেই দোষ।’

সোমনাথ স্পষ্ট অনুভব করে তার এই হৃদশায় পুঁটলির মধ্যে একটা চাপা হাসির উচ্ছ্বাস কিলবিল করে ওঠে। সোমনাথ অসহ্য রাগে সেখান থেকে সরে যায়।

এখন মা’র এই আদেশবাণীতে মনের মধ্যে রীতিমত একটি পুলক অনুভব করে সোমনাথ। মনের মধ্যে বেশ একটি বীরভাবেরও উদয় হয়। বেশ জোর গলায় বলে, ‘আচ্ছা দেখে নিচ্ছি।’

বলেই হতাশ হয়, কোথায় দেখবে! হতাশ গলাতেই বলে, ‘কখন যে বলবো! সব সময় তো ঠাকুমার কাছে বসে আছে।’

ফুল্লকমল নিঃশ্বাস ফেলে বলেন, ‘সেই তো কথা। বড়মানুষের কন্যা বড় গাছে নোকো বেঁধে বসে আছেন। তা হোক, তোর পরিবার তোর মাকে মান্য করবে না তুই তার শাসন করবি না? চিরদিন দেখে আসছিস তো আমি তোর ঠাকুমাকে কী রকম—’

কথার শেষটা আর উচ্চারিত হয় না, এক পশলা জল এসে কণ্ঠ রোধ করে দেয়।

সোমনাথ চমকে ওঠে। সত্যিই তো, ঠাকুমার সঙ্গে মার যা সম্পর্ক, সোমনাথের মায়ের সঙ্গেও তো সোমনাথের বৌয়ের সেই একই সম্পর্ক। তবে? মা যদি চিরদিন ঠাকুমার ভয়ে কাঁটা হয়ে থাকেন, তো, তার বৌ-ই বা তার মার ভয়ে কেন কাঁটা হবে না?

নাঃ, এর একটা বিহিত করা দরকার।

আর সে বিহিত সোমনাথকেই করতে হবে। সোমনাথের মধ্যে থেকে ‘স্বামী’ আত্মপ্রকাশ করে।

সোমনাথ মনে মনে খসড়া করে, সেই বেয়াদব মেয়েটাকে কোন্

কোন কড়া ভাষায় সওয়াল করবে। প্রথমে কী বলবে? জিভ
জ্যাভানোর কথাটা আগে বলে নিয়ে তৎপরে মা'র ব্যাপারটা তুলবে?
না মা'র ব্যাপারটা মিটিয়ে নিয়ে, নিজের সংক্রান্ত কথা তুলবে?

ধর প্রথমেই কড়া গলায় বলে উঠল, 'দাঁড়াও, তোমার সঙ্গে
কথা আছে।'

তারপর?

তারপর সে যদি পালাবার চেষ্টা করে?

পালাতে দিলে তো চলবে না।

তবে কি দেখা মাত্রই বলবে, 'শোনো, পালাবার চেষ্টা কোরো না।
তোমার কপালে অনেক শাস্তি আছে।'

তারপর?...

অনবরত ওই প্রশ্ন আর 'তারপর' দোলায় ছলতে থাকে সোমনাথ
নামের চিরদিনের নিঃশব্দ বেপরোয়া ছেলেটা।.....কিন্তু সে সব তো হলো,
কিন্তু আসামীকে পাওয়া যাবে কোথায়?

তা ভগবান বোধহয় তার অবস্থা দেখে সহায় হলেন একদিন।

পরীক্ষা হয়ে গেছে, স্কুলের বালাই নেই, নেই পড়ার বালাই।
ভবনাথের আদেশ, এই অবকাশে পণ্ডিতমশায়ের কাছে কিছু সংস্কৃত
শিখে নেবে। দিনান্তে একবার সেইটুকুই পাঠচর্চা। কাজেই ফাঁকা
ফাঁকা দিনগুলোর মধ্যে এই এক অস্থিরতা দূরে পড়ায় সোমনাথ অকারণ
বাড়ির এদিক সেদিক ঘুরে বেড়াচ্ছিল। বেড়াতে বেড়াতে ছাদে উঠে
এদিক সেদিক দেখতে গিয়ে হঠাৎ যেন পাথর হয়ে গেল।

বাড়ির পিছনে আমবাগানের মধ্যে সব থেকে কাছের গাছটাই ওটা
বী? একটা ডাল থেকে নীচের দিকে ঝুলছে, এবং গাছটা সবগে
আন্দোলিত হচ্ছে।

ওই ঝুলন্ত জিনিসটা যে একখানা লাল ডুরে শাড়ির আঁচল সেটা
বুঝতে বেশীক্ষণ লাগে না সোমনাথের। এ শাড়ি তাব দেখা। চিন্তা
মাত্র না করে তীরবেগে নীচে নেমে বাগানে গিয়ে পড়ে সে।

বাগানে নামার পর সোমনাথ গাছতলার কাছ বরাবর একটু গিয়েই থমকে দাঁড়ায়। ঝোঁকের মাধ্যমে নেমে তো এলো, কিন্তু ওরকম কাপড় তো পাড়ার কোনো মেয়েরও হতে পারে। বাড়ির অন্য কোনো মেয়েরও হওয়া অসম্ভব নয়। কত সব মেয়ে বৌ তো আছে বাড়িতে, কে তারা সোমনাথ ঠিক জানেও না। অন্য কেউ লাল ডুরে কাপড় পরতে পারে না? তাঁতী কি ওই রকম কাপড় মাত্র একটাই বানিয়েছে?

সোমনাথ নিজেকে নিজে বলে, 'খুব তো চলে এলে, এখন যদি দেখে অন্য কেউ?'

তাহলে?...

সোমনাথ মনকে যুক্তি দিয়ে বোঝালো, তাহলেই বা কী? যেই হোক না কেন, কোনো গিল্মী-টিল্মি তো আর নয়? যে উঠেছে তাকে তো এই বলে বকে দেওয়া যাবে, মেয়েমানুষ হয়ে গাছে চড়াটা সভ্যতা নয়।

সোমনাথ গাছের একেবারে তলায় চলে আসে। দেখে গাছ আরো আন্দোলিত হচ্ছে। তার মানে যে উঠেছে, সে নেমে আসছে।.....একটা পা আগে নামিয়ে দিচ্ছে।

সোমনাথের বুকটা ধড়ফড় করে ওঠে।

তাঁতী এক রকমের শাড়ি অনেক বানাতে পারে। ভগবান এ রকমের পা ক'টা বানিয়েছেন?

ধড়ফড়ে বুককে সামলে সোমনাথ টানটান হয়ে দাঁড়ায়।.....প্রবল ইচ্ছে হচ্ছিল ওই নেমে আসা পা'টাকে চেপে ধরে। আসামীকে পালাবার পথ বন্ধ করে দিয়ে হাতেনাতে ধরে। নচেৎ মাটিতে পা দিয়েই তো দৌড় দেবে।

কিন্তু ধরতে বাধলো।

সোমনাথ না ওর স্বামী?

আর ওই পা ধরার ব্যাপারটাকে ওই পাজী মেয়েটা নির্ভাৎ সবাইকে বলে দেবে। তার মানে ওই, পা ধরাটা লোকের মুখে মুখে 'পায়ে ধরার' গিয়ে উঠবে।

মেয়েমানুষদের তো যত রাজ্যের আজ্ঞেবাজে কথা নিয়েই কারবার।
দেখেছে তো সোমনাথ ছোটবেলায়, ওঁরা যখনি গল্প জুড়বেন কুটনো
ঘরে, কি রান্নাঘরের দিকে, শুনতে পাওয়া যাবে কাদের বৌ ঘোমটা কম
দেয়, কাদের ছেলে দিনেরবেলায় বোঁয়ের সঙ্গে কথা বলেছে, এই সব।....
বড় হয়ে অবশি অবশ্য সোমনাথ আর ওই অন্দরমহলের দিকে বিশেষ
যায় না, এক খাবার সময় বাদে।

কিন্তু শৈশবের অবোধ চিন্তে যে কথা, যে দৃশ্য শুধু একটা অর্থহীন
অস্ফুট আভাস রেখে যায়, সেটা তো বড় হবার সঙ্গে সঙ্গে বোধের
জগতে ধরা পড়ে।

অতএব ওই নিটোল ধবধবে পাঁটাকে টেনে ধরবার অদম্য ইচ্ছেকে
মনে করে সোমনাথ গলা মোটা কবে বলে ‘গাছে কে?’

ব্যান্, পাঁটা মুহূর্তে আবার উঠে পড়ে। এবং লাল ডুরের আঁচলও
সরসরিয়ে উঠে গিয়ে সবুজ পাতার আড়ালে আত্মগোপন করবার
চেষ্টা করে।

গলা মোটা করবার চেষ্টা করলেও, মোটার ভিতরে কাঁপুনি ধরা
পড়ে যায়।....কিন্তু না কেঁপেই বা যাবে কোথায়?

এই মেঘ মেঘ ছপুরে, বাড়ির বাইরে এহেন পরিস্থিতিতে যদি হঠাৎ
কেউ দেখে ফেলে সোমনাথকে।

কিন্তু যতই যা হোক, আসামীকে হাতের মুঠোয় পেয়ে ছেড়ে দিয়ে
পালানোও তো যায় না।

কাজেই সোমনাথ এক মোক্ষম চাল চালে। গাছের কাণ্ডটাকে
হ’ হাতে জড়িয়ে ধরে দারুণ ঝাঁকানি দিতে শুরু করে।

এই ভাবে গাছ ঝাঁকিয়ে বকুল শিউলি চাঁপা ঝরানো, অথবা কাঁচা
আমের গুটি ঝরানো এ তো অভ্যস্ত ব্যাপার।

এ চালে কাজ না হয়ে যায় না।

হ’ হাতের মুঠোয় একটা মোটা ডাল বাগিয়ে ধরে অপরাধিনী সর-
সরিয়ে নেমে এলো।....নেমেই ছুট দেবার তাল করছিল, গাছকোমর-

বাঁধা আঁচলের যে কোণটা খুলে বুলে পড়ে তাকে এতেন বেপোন্ট অবস্থায় ধরা পড়িয়ে দিয়েছে। সেই আলগা আঁচলটাকে সামলে নেবার কণিক মুহূর্তে ঘটে গেল এক বিপর্যয়।

চোর হাতছাড়া হয়ে যাবার ভয়ে সোমনাথ প্রায় পুলিশী ভঙ্গিতে তাকে জাপটে ধরে ফেলে।.....কিন্তু সেও তো ক্ষণমুহূর্তের ব্যাপার, ধরেই ছেড়ে দিয়েছে এবং নিজেরই প্রায় চোরের মানসিকতায় পৌঁছে গেছে।

তবু মুখে শক্তি থাকবার শক্তিটুকু কোনোমতে সংগ্রহ করে সোমনাথ অত্মদিকে তাকিয়ে গলা ভাবী কবে বলে, ‘মেয়েমানুষ একা একা গাছে উঠতে এসেছ যে?’

নববধুব সঙ্গে এই প্রথম সন্তাষণ!

মেয়েমানুষটি গাছে ওঠাব আর গাছ থেকে লাফিয়ে নামার, এবং ক্ষণপূর্বের এক ভয়ংকর অভিজ্ঞতাব চাপে হাঁপাচ্ছিল। এখন এই শাসন-বাক্যে সেই ওঠাপড়া করা বুককে কিছুটা সামলে নিয়ে তাকিয়ে বলে, ‘তোমার তাতে কী?’

তোমার তাতে কী!

তোমার তাতে কী!

সোমনাথকে যে সহসা এতখানি অপমানকর প্রশ্নের সামনে দাঁড়াতে হবে, তা সে ভাবেনি। এ প্রশ্নে তার মেজাজ গবম হয়ে ওঠে, এবং একটু আগের অপরাধবোধ স্তিমিত হয়ে যায়। কড়া গলায় বলে, ‘খুব যে সাহস দেখছি! আমার তাতে কী? বড় বাড় বেড়েছে তোমার দেখছি। এবার শায়েস্তা করা হবে, বুঝেছ?’

কিন্তু মেয়েটার প্রাণে বোধ হয় ভয়-ডরের বালাই নেই। না হলে এই রকম বেপোন্ট অবস্থায় কিনা ফিক্ করে হেসে ফেলতে পারে।

হেসে ফেলে বলে কিনা, ‘কে করবে শায়েস্তা? তুমি নাকি?’

এক লহমা আগে সোমনাথের মনে হচ্ছিল এই রকম হাসিকেই কি রূপকথার গল্পে ‘হাসলে মুক্তো ঝরে’ বলে, কিন্তু এখন ওই মুক্তোঝরা হাসি-মুখ থেকে এমন অবজ্ঞা-বাণী শুনে ওর রক্ত আগুন হয়ে যায়।

কুসুম গলায় বলে, ‘করবোই তো ! আমি তোমার স্বামী ভা মনে রেখো ।’

মেয়েটা এবার তার সেই লাল ডুরের আঁচলটুকু মুখে চাপা দিয়ে খুক্ খুক্ করে হাসতে থাকে । অর্থাৎ অত বড় একখানা জোর ঘোষণাকে সে হেসেই বরবাদ করে দেয় ।

সোমনাথ মহা কাঁপড়ে পড়ে যায় । ওদিকে প্রাণে ভয়, হঠাৎ যদি কেউ দেখে ফেলে ! ইস্ ! ভাবলেই তো প্রাণ উড়ে যায় !.....আবার এদিকে ওই বেয়াদব বোঁকে কোনো রকম শায়েস্তা না করেই বা রণে ভজ দেওয়া যায় কী করে ? .

তাড়াতাড়ি কিছু করার জগ্গেই সোমনাথ ওর মুখের আঁচলটা সরাবার জগ্গে ছ’ হাতে ওর ছ’টো হাতই চেষ্টা ধরে বলে, ‘এতো হাসির মানে ?.....কী হয়েছে এতো হাসির ?’

ছ’টো হাতই আটক, ঘোমটা টানার উপায় নেই, অথচ তার সবটুকু খশে গিয়ে পুরো মুখখানাকে দৃশ্যমান করে দিয়েছে ।.....

সেই লাভণ্যময় মুখ, আর ‘খঞ্জন গঞ্জন’ ছ’টি চোখের উন্মুক্ত দৃষ্টির দিকে তাকিয়ে হঠাৎ যেন কেমন হতভম্ব হয়ে যায় বেচারী সোমনাথ ।

আর এই বিকল মুহূর্তে মেয়েটা এক অসমসাহসিক ভঙ্গিতে বলে ওঠে কিনা, ‘কই ? কর শায়েস্তা ?’

সোমনাথ যেন চোখে অন্ধকার দেখে ।

এই বৌ হলো তার ! একে নিয়েই ঘর করতে হবে তাকে ?

এই বোঁকে সে জীবনে কোনো দিনই শায়েস্তা করতে পারবে না, এমনি একটা আশঙ্কা যেন তার ভবিষ্যৎকে অন্ধকার করে দেয় ।

তবু সোমনাথ মুখে সাহস দেখাতে চেষ্টা করে । তাই গলার স্বরকে সাধ্যমত কঠোর করবার তান করে বলে, ‘একুণি তোমার হয়েছে কী, হবে । তোমার গাছে ওঠার কথা রাষ্ট্র করে দেবো, তখন বুঝবে মজা ।’

বৌ অবজ্ঞায় ঠোট উলটে বলে, ‘এই কথা ! গাছে তো আমি রোজই উঠি ।’

‘রোজ ওঠো ?’

‘উঠিই তো ! তোমার মতন গোবর-গণেশ নাঞ্চি ?’

সোমনাথের মনে হয় এবার বোধ হয় রণে ভঙ্গ দেওয়াই উচিত ।
আর বেশীকণ থাকলে মানমর্হাদার কিছু বজায় থাকবে না ।...হায় হায়,
খুঁজে খুঁজে কিনা এই রকম একটা বৌ নিয়ে আসা হয়েছে তার জন্যে !
সভ্যতা নেই, ভব্যতা নেই, ভয়-ডর নেই, লজ্জা-শরম নেই । এ কী
বিপদ সোমনাথের !

কিন্তু আর তো দাঁড়ানো যাচ্ছে না ।

ভয়ে প্রাণ উড়ে যাচ্ছে ।

ভগবান জ্ঞানেন কেউ কোনখান থেকে দেখতে পাচ্ছে কি না !
পেলে কি সে ভাবতে যাবে সোমনাথ বৌকে শাসন করতে এসেছে ?
নিশ্চয় ভাববে—ইস্ ! ছি-ছি !

অথচ মার অভিযোগবাণী ও নির্দেশনামা মনে পড়ে যাচ্ছে । তার
উপর এই অপমানকর কথা !

স্কুল-মাঠের খেলার টীমে সে ফাস্ট বয়, সাঁতার দিয়ে গঙ্গার
এপার ওপার করতে পারে সে, ক্লাসে বরাবর মনিটর থেকেছে, আর এই
বেহায়া মেয়েটা তাকে বলে কি না ‘গোবর গণেশ’ ।

তাই সোমনাথ পিটুটান দেবার আগে তাড়াতাড়ি একটা যা তা কথা
বলে ধসে ।

বলেই তো মাথা কাটা গেছে ।

কিন্তু হাতের ঢিল আর মুখের কথা ফিরিয়ে নেবার তো উপায়
নেই । অথচ বলে ফেলেছে, ‘গোবর গণেশ !’ ‘তোমায় এক হাতে তুলে
ধরে আছাড় মারতে পারি তা জানো ?’

এর বদলে যা ঘটবার ঘটে ।

বৌ মুখে অঁচল গুঁজে উচ্চ হাসি রোধ করতে করতে বলে, ‘এ
মা ! এই বীরত্ব ! ছোটলোকেরা তো তাহলে খুব বীর । তারা তো
রাতদিন বৌ ঠাণ্ডায় । আমাদের ওখানের পঞ্চা কামার—’

কিন্তু পক্ষা কামারের কাহিনী শোনবার জন্তে সেখানে দাঁড়িয়ে আছে-
নাকি সোমনাথ ?

সে তো যাকে বলে ত্রিগুণতিতে হাওয়া ।

প্রথম বাক্য বিনিময়ের নমুনা অথবা স্মৃতি এই ।

অর্থাৎ ব্যাপারটা সোমনাথের পরাজয় দিয়েই শুরু ।....

তদবধি ঘটনাটা প্রায় ওই পর্যায়েই এগিয়েছে ।

যখনি যে ঘটনায় ছ'জনে বাক্য বিনিময়ের সুযোগ পেয়েছে,
(বলতে কি, মনে হতো বোঁ বুদ্ধি করে সুযোগ করে নিয়েছে) তখনি
বাক্য বিনিময়টা বাক্য যুদ্ধে পরিণত হয়েছে, এবং সে যুদ্ধে সর্বদাই
'শুভঙ্করী' নামের ওই ধানী লঙ্কাটি বিজয়িনী হয়েছে ।

যেমন আবার একদিন মায়ের কাছে দিক্কার খেয়ে সোমনাথ আবার
বোঁ শায়েস্তার উদ্দেশ্যে ধরে ফেললো তাকে ছাদে ।....

অবশ্য সোমনাথই আগে ছাদে উঠেছিল, 'আকাশ প্রদীপ' দেবার
বাঁশ টাঙাতে । ছাদের আলশেয় মোটা মোটা লোহার আংটা লাগানো
আছে, বাঁশও মজুত থাকে । তবু ভবনাথের নির্দেশ প্রথম সঙ্কায়
অর্থাৎ আশ্বিন সংক্রান্তির সঙ্কায় এই পুণ্য কাজটি সোমনাথ নিজে
হাতে করবে । নিতাস্ত বাল্যকাল থেকেই এটি করে আসছে সোমনাথ ।
এবারেও তার ব্যতিক্রম হয়নি ।

কিন্তু বাঁশে লাগানো কপিকলের দড়ি টেনে দীপাধারকে অনেক
উঁচুতে তুলে দিয়ে যখন দড়ির শেষ প্রান্তটা আর একটা আংটায়
বাঁধতে যাবে, যেন ভূত দেখে চমকে ওঠে ।

আলশেয় ঠেশ দিয়ে বোঁ দাঁড়িয়ে ।

পরনে ঢাকাই শাড়ি, সর্বাঙ্গে গহনার ঝলমানি, প্রদোষের আধো
আলো আধো ছায়ায় দেখাচ্ছে যেন দেবী প্রতিমার মত ।

বুকটা ধড়াস্ করে ওঠে সোমনাথের ।

বিরান্ট ছাতটার এদিক-ওদিক তাকিয়ে দেখে আর কেউ কোথাও

আছে কি না !...সাদা-সাপটা সোজা একখানা ছাদ তো নয়, বাড়ির অনেক গড়ন অনেক হাঁচ । ছাদেও সেই হাঁচের বৈচিত্র্য ।...কোনোখানে ছ'তিনটে পৈঁঠে উঠে গিয়ে খানিকটা বারান্দার মত, কোনোখানে তিন চারটে সিঁড়ি নেমে গিয়ে খানিকটা নীচু অংশ । ছোটদের লুকোচুরি খেলবার মত গোপন কোণেরও অভাব নেই ।

সোমনাথ অহেতুক চাঞ্চল্যে সারা ছাদটা একবার ঘুরে নেয়, নাঃ কেউ কোথাও নেই । ভেবে পায় না এই অসমসাহসিনী সোমনাথ ছাদে আছে জেনেও কী করে একা চলে এসেছে ! কিন্তু এসেছে যখন সোমনাথ কি ওকে একা রেখে পালিয়ে যাবে ?

সোমনাথ কাছাকাছি এগিয়ে গিয়ে যেন গঙ্গাবক্ষে নৌকার শোভা দেখছে এইভাবে অশ্রুদিকে তাকিয়ে বলে ওঠে, 'একা একা ছাদে এসেছ কেন ?'

বৌ যে কোনো একটা প্রশ্নের জগ্নু প্রস্তুত ছিল তাতে সন্দেহ নাস্তি ।...তাই না চমকে বলে, 'একা একা বাগানে যাওয়া বারণ, একা একা ওঠা বারণ, সারাক্ষণ কে আমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরবে শুনি ?'

সোমনাথ গম্ভীরভাবে বলে, 'বাপের বাড়ি থেকে তো একজন লাসী এনেছ ।'

'কে ? ভাবিনী পিসী ? সারাদিন সেই বুড়ীকে নিয়ে ঘুরবো না কি ?'

'বাড়িতে ভো অনেক মেয়েটেয়ে আছে ।' বলে সোমনাথ ।

কিন্তু বলাবাহুল্য কথার জগ্নেই কথা । একটা কিছু তো বলতে হবে । 'মেয়েটেয়ে' যে কারা তা কে জানে ? সঙ্গে সঙ্গে বৌয়ের চটপট জবাব, 'কে ? টুন্সু ঠাকুরঝি ? লাণ্যা ঠাকুরঝি ? লীলা ঠাকুরঝি ? পটাই ঠাকুরঝিরা ? তারা আমার সঙ্গে মিশতে চায় নাকি ? কাছেই আসে না ।'

কথাটা মিথ্যে নয় । এ বাড়িতে বরাবরই মূল মালিকের বংশধারা শীর্ণ, বাড়ি ভর্তি যে এতো লোক, সবই প্রায় দূরসম্পর্কিত আশ্রিত

পর্যায়ের। তাদের মেয়েরা মহেশ্বরীর নাভবৌয়ের সঙ্গে ভেমন মেলামেশা করতে আসতে সাহসই পায় না। সমবয়সী গোছের হলেও।

কিন্তু কেন?

মহেশ্বরীর কি নিষেধ আছে?

তা তো নয়, তবু কোথায় যেন আছে বাধের ভয়।

শুভঙ্করীর মধ্যে এ ভয়ের ছায়া নেই, তাই শুভঙ্করী প্রথম প্রথম ওদের সঙ্গে ভাব করবার জগ্গে খুব চেষ্টা করেছে। হাতছানি দিয়ে ডেকে ডেকে কাছে আনিয়ে বলেছে, তোরা রান্নাবাড়া খেলিস না? পুতুলের বিয়ে দিস না? চুড়ুইভাতি করিস না?

কিন্তু উৎসাহবাক্তক উত্তর পায়নি।

কেউ বলেছে, 'ছোটবেলায় খেলতাম,' কেউ বলেছে, 'চুড়ুইভাতি করতে গেলে তো বড়দের কাছে সব চাইতে হবে,' কেউ বা বলেছে, 'আমার সব পুতুলের বিয়ে হয়ে গেছে।'

শুভঙ্করী তবু চেষ্টা ছাড়েনি, বলেছে, 'আহা, কী একেবারে বড় তুই? আমি তো খেলি,'...বলেছে, 'আচ্ছা বড়দের কাছে চাইবার ভার আমি নেবো'...বলেছে, 'আমার তো গাদা গাদা পুতুল, নে না বাবা তার থেকে। ছেলে, মেয়ে যা ইচ্ছে।'

বস্তুতঃ শুভঙ্করীর এটা চালের কথা নয়।

গাদা গাদাই আছে তার।

বিয়ের সময় এপক্ষ থেকে যে অধিবাস গিয়েছিল, তাতে খেলনা পুতুলের যে বিরাট বাহিনী দেওয়া হয়েছিল তা বলবার মত। মাটির, কাঠের, কাচের, পিত্তলের, কাপড়ের, হরেক রকম। তা ছাড়া—তার নিজস্ব যে বৃহৎ পুতুলের সংসারটি ছিল সেটি তার মা মেয়ের সঙ্গে দাসী ভাবিনীবালার কাঁখে চাপিয়ে দিয়েছিল রীতিমত একটি তোরঙ্গ সাজিয়ে।

ঋতুরবাহিত এসেও শুভঙ্করী পিতৃগৃহের মতই খেলাবর সাজাবার জন্যে একটি ঘর পেয়েছে। সেখানে পুতুলদের রান্নাঘর, ভাঁড়ার ঘর,

খাবার ঘর, শোবার ঘর, গোয়াল ঘর, ঢেঁকি ঘর ইত্যাদি তাদের সর্ববিধ সরঞ্জামসহ দেদীপ্যমান ।

সেই সব ছোট ছোট খাট আলনা দেরাজ সিন্দুক সম্বলিত খেলাঘর, এবং বিচিত্র কাপড় গহনা পুঁতির মালায় সুসজ্জিত পুতুলগুলির দিকে তাকিয়ে বাড়ির অন্যান্য শিশু বালিকাদের কি লুক্কৃত দৃষ্টি প্রখর হয়ে ওঠে না ?

ভবু ডাকলে তারা তেমন ভাবে আসে না ।

দরজার কাছে এসেই পালায়, অথবা একটু খেলেই বলে, ‘মাই ভাই, মা বকবে ।’……শুভঙ্করী অবাক হয়েছে, অভিমানহত হয়েছে, ক্রুদ্ধও হয়েছে । ভেবে ভেবে কারণ খুঁজে পায়নি ।……অবশেষে একদিন তার জ্ঞান-দৃষ্টি খুলে গেল । খুলে দিলেন, এক জ্ঞাতি ঠান্দি ।

ঠান্দির নিজের নাতি-পুতির বালাই নেই । অতএব এ সংসারে কোনোপ্রকার স্বার্থ সংরক্ষণের দায়-ও তাঁর নেই । ঝাড়া হাত-পা মানুষ, খটখটে গড়ন, কটকটে কথা, প্রচুর গতর, প্রচুর শুচিবাই ।

তা তিনিই একদিন শুভঙ্করীর বিম্বিত স্রিয়মাণ মুখ দেখে বলে উঠলেন, ‘মিথ্যে ওদের ডেকে ডেকে খেলাতে কসাতে চাও না-ত-বোঁ, ওরা ইদিক্ বেঁষবে না ।’

শুভঙ্করী ভয়ে ভয়ে বলেছে, ‘কেন ?’

ঠান্দি কটকটিয়ে উত্তর দিয়েছেন, ‘হিংসে হিংসে, আর কেন ? তুই চব্বিশ ঘণ্টা গয়নায় অঙ্গ মুড়ে বসে থাকিস, এবেলা ওবেলা ঢাকাই জামদানী পরিস, দাসীতে গা মাজে, খিদমদগারি করে, আর কীর সর ছানা মাখন নিয়ে তামস্ত সংসারের সবাই তোর পিছু পিছু ছোট্টে, ওরা কি এ সবের নাগাল পায় ? তাই হিংসেয় জলে ।……আবার হুক কথা বললে বলতে হয়—নজ্জাও পায় । তোর নোখের কোণের যুগিয়া ভাগিয়াও নয়, রূপও নয়, নজ্জা আসারই কথা ।’

চোখের সামনে থেকে একটা কুয়াশার পর্দা সরে গিয়েছিল শুভঙ্করী নামের সেই ন’ বছরের মেয়েটার । আর সেটা সরে যেতেই নিজেই

লজ্জায় হুঃখে মরমে মরে গিয়েছিল। ছি-ছি! সত্যিই তো এদিক থেকে তো কোনো দিন ভেবে দেখেনি সে।...হতেই পারে ওদের এরকম! নিশ্চয় হতে পারে। হিংসেটিংসে নয়, ওই লজ্জাই।... আর কিনা বোকা শুভঙ্করী এক গা গহনা ঝলসে, জরিদার শাড়ি পরে ওদের ডাকাডাকি করেছে ‘খেলবি আয়’ বলে।

সোমনাথ অবিশ্বাসের গলায় বলে, ‘ওরা তোমার কাছেই আসে না?’

বৌ প্রায় দপ্ করে জলে ওঠে। আব সেই জ্বলন্ত গলাতেই বলে, ‘আসবে কেন শুনি? আমি আহ্লাদির মতন রাতদিন গয়না পরে, জরির কাপড় পবে সেজেগুজে বেড়াবো, ভাল পিঁড়িতে খেতে বসবো, ভাল পালঙ্কে শোবো, ওদের বুঝি মন খারাপ হয় না? আমার কত গাদা গাদা খেলনা পুতুল, ওদেব মাস্তুর একটা ছুঁটো, তাও ভাল নয়, ওদের কেন আমার সঙ্গে খেলতে ভাল লাগবে শুনি?’

সোমনাথ অবাক হয়।

অবাক গলাতেই বলে, ‘এ সব কথা তোমায় কে বলেছে?’

শুভঙ্করী উদাস উদাস গলায় বলে, ‘কে আর বলবে? নিজে নিজেই ভেবে বুঝছি।’

এখন প্রায় অন্ধকার নেমে এসেছে, সূর্যের শেষ-আলোর আভাসে শুভঙ্করীকে আর স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে না। শুধু ওর গায়ের নতুন সোনার বাহার একটু একটু ঝিলিক মারছে।...

সোমনাথের হঠাৎ মনে হয় এই মেয়েটা যেন বুদ্ধি বিচক্ষণতায় তার থেকে অনেক বড়। সোমনাথের মাথায় কি এ কথা আসতো? সত্যিই তো, এমন তো হতেই পারে।

সোমনাথকেও তো ছেলেবেলা থেকে এরকম পরিস্থিতির মুখোমুখি হতে হয়েছে।...সোমনাথ জমিদার বাড়ির ছেলে, বংশের একমাত্র ছেলে, ভায় আবার রূপের কার্তিক ছেলে, তার সঙ্গে কার তুলনা? প্রায় এমনি একটা ভাব নিয়েই তার সহপাঠীরা খেলাধুলো করেছে।

তবে ভবনাথের বিচক্ষণতায় বাইরে ছেলের সাজসজ্জায় বাবুয়ানার ছাপ ছিল না। বাড়িতে সিমলে শান্তিপুত্রী ধুতি, চিকনের পাঞ্জাবি, বাইরে মোটা ধুতি মোটা কোট। ঠাকুরা বিয়ের পর স্বশ্রুতবাড়ি-প্রদত্ত শৌখিন সাজে সজ্জিত করে ঠাকুরবাড়িটাড়ি নিয়ে গিয়েছিলেন, বন্ধুরা দেখে ফেলে ‘জামাইবাবু জামাইবাবু’ করে ক্যাপানোয় বাড়ি ফিরে তাড়াতাড়ি সে সব ছেড়ে ফেলেছে।....

কিন্তু বেচারি নতুন বোঁ !

তার তো আর তা করবার জো নেই।

সোমনাথ ওর অসুবিধাটা বোঝে। তবু মুখে তো হারবে না। তাই জোর দিয়ে বলে, ‘তোমার যখন সবই এত গাদা গাদা, ওদের তো চারটি চারটি দিয়ে দিলেই হয় ?’

বোঁ ঝঙ্কার দিয়ে বলে, ‘আহা, আমি যেন দেবার কর্তা ? টুন্ট ঠাকুরঝির সঙ্গে গজাজল পাতিয়ে আমার একটা ঢাকাই কাপড় আর একটা আংটি দিয়েছিলাম বলে কত বকুনি খেলাম। টুন্ট বেচারি স্বল্প বকুনি খেয়ে মলো। রাগ ছুঁছু করে ফেরৎ দিয়ে গেল।’

সোমনাথ উত্তেজিত গলায় বলে, ‘কেন ? তোমার জিনিস তুমি দেবে, তাতে কী ? কে বকলো শুনি ?’

শুভঙ্করী আস্তে বলে, ‘অনেকে। নাম বলবো না। সবাই তো গুরুজন। আসলে মেয়েমানুষের সব কিছু নামেই নিজের, সত্যিকার নয়।’

সোমনাথ আর কথা বলে না।

ওই ‘গুরুজন’ শব্দটার মধ্যে সে সহসা এমন একখানি মুখ দেখতে পায়, যাতে আর কথা বাড়াতে সাহস করে না।

কিন্তু সেই বাবদই তো কাজ বাকী।

মার ঝিকারবাণী মনে পড়লেই পৌরুষে ঘা মারে। অতএব সোমনাথ এই কথার সূত্রটাই ধরে ফেলে কাজে নামে। ‘গুরুজনে তো তোমার ভারী ভয় ?’

অন্ধকার ঘনীভূত হয়ে এসেছে, এখন আর কেউ কারো মুখ দেখতে পাচ্ছে না, তাই এ কথায় তার বালিকাবধূর মুখে যে জ্বলন্ত ফুটে উঠলো, তা দেখতে পেল না সোমনাথ ।

শুভকরীর সেই মুখ থেকে উচ্চারিত হলো, ‘গুরুজন কি ভূত ? না বাঘ-ভালুক ? যে ভয় করতে যাবো ? ভক্তিমাত্র জিনিসটা তাহলে আছে কী করতে ?’

সোমনাথের আবার একবার নিজেকে ওর কাছে নাবালক নাবালক মনে হলো । তবু নিজেকে আত্মস্থ করে বললো, ‘তা ভক্তিই বা কোথায় ?’

সোমনাথের বালিকাবধূর উত্তর-প্রত্যুত্তর চটপট । সঙ্গে সঙ্গে জবাব, ‘ভক্তি কি সত্যি একটা হাতে ধরবার মত জিনিস যে, কোথায় আছে দেখতে পাওয়া যাবে ?’

সোমনাথ বুঝে ফেলল, এ মেয়ের সঙ্গে বাক্‌যুদ্ধে নামলে সোমনাথকে গো-হারান হারতে হবে । সোমনাথ তাই চট করে করে লাইন বদলালো । গলা গভীর করে বললো, ‘ব্যবহারেই বোঝা যায় ।’

হঠাৎ ও পক্ষ স্তব্ধ ।

সোমনাথ একটা কটকটে কথা শোনবার জগ্গে প্রস্তুত হচ্ছিল, তাই আশ্চর্য হল । একটু অপেক্ষা করলো, তারপর বললো, ‘কই ? জবাব নেই যে ?’

অবস্থা একই ।

সোমনাথের এখন বিপন্ন অবস্থা ।

কিসের যেন অক্ষুট একটা ধ্বনি শোনা যাচ্ছে না ?

সেয়েছে !

এটা আবার কী ?

সোমনাথ কি পালাবে ?

তাই বা পারা যায় কী করে ?

অগত্যই কাছে এগিয়ে আসতে হয় । ব্যস্ত গলায় বলতে হয়,

‘কান্নার কী হলো ? এই !’

নক্ষত্রালোকে দেখা যাচ্ছে আলশের কানায় মুখ গুঁজে দাঁড়িয়ে আছে বৌ। কারণ তার উচ্চতা তখন ওই পর্যন্তই। আলশের খাঁজে পা দিয়ে উঠে বুক চেপে মাথা না কঁোকালে বাইরেটা দেখতে পাবার ক্রমতা নেই।

সোমনাথের প্রশ্ন কোনো কাজে লাগলো না।

শুধু ধ্বনিটা ফুটতর হলো।

পালিয়ে প্রাণ বাঁচাবার চরম ইচ্ছেটাকে প্রশমিত করে সোমনাথ এগিয়ে গিয়ে ওই কার্নিশে ঠেকানো মাথাটায় একটু আলতো নাড়া দিয়ে বলে ওঠে, ‘কাঁদবার মতন কী বলেছি শুনি ?’

ওই হাতের স্পর্শে যাকে বলে তড়িৎস্পৃষ্টবৎ চমকে মাথাটা সরিয়ে নিয়ে বৌ কান্না-ভেজা গলাতেও দৃষ্টস্পর্শ এখন বলে, ‘আমি যদি এত খারাপ তো তোমরা আমায় তাড়িয়ে দাও না। পাটুলিতে পাঠিয়ে দাও।’

এ-কী কথা !

সোমনাথও প্রায় কাঁদো কাঁদো, ‘আমি কি বলেছি তুমি খারাপ ?’

‘আবার কী করে বলতে হয় ? বেশ তো আমি পাজী, আমি ছাই, আমার ব্যাভার খারাপ, আমাকে রাখবার দরকার কি তোমাদের ? তাড়িয়ে দিলে তোমরাও বাঁচো আমিও বেঁচে যাই।’

তাড়িয়ে দিলে বেঁচে যাই !

কী জোরালো আর স্পষ্ট প্রকাশভঙ্গী !

সোমনাথের পৌরুষ আবার আহত হয়। এ অভিযোগ তো শুধু সোমনাথের কথার পিঠে কথা হিসেবে নয়, এতে যে এই রায়চৌধুরী বাড়ির অসম্মাননার আভাস।

কণপূর্বের অপরাধী ভাব পরিত্যাগ করে সোমনাথ শব্দ গলায় বলে, ‘এ বাড়ি থেকে চলে যেতে পেলো তুমি বেঁচে যাও ?’

‘যাই-ই তো !’ বৌয়ের কান্না এবার উথলে পড়ে, সেখানে আমাকে

কেউ বকে না। সব্বাই ভালবাসে। এখানে কেউ—’

নাঃ, এই রকম উথলে পড়া কান্নার পর আর শব্দ হওয়া চলে না। অথচ কী যে চলে তাও তো বোঝা শব্দ! এদিকে একটা ব্যাকুলতা যেন ঠালা মারছে। তাই বেচারি তাড়াতাড়ি বলে ওঠে, ‘আর এখানে তোমায় কেউ ভালবাসে না?’

‘বাসে নাই তো। শুধু ঠাকুমা—’

কথা অবশ্য শেষ করতে পারে না, হৃৎথের আবেগে কণ্ঠ রুদ্ধ।

কিন্তু শ্রোতার কণ্ঠও যে কী এক আবেগে রুদ্ধ।

তবু সে বলে ওঠে, ‘আর কেউ না? বাঃ! বাড়ির সব্বাই-ই তো—ইয়ে আমিও তো—’

ন’ বছরের প্রিয়ার প্রতি পঞ্চদশবর্ষীয় প্রেমিক পতির প্রেম নিবেদনের বহর আর কতটা হতে পারতো কে জানে! রসভঙ্গ হলো।

হাতের আড়ালে হাওয়ার ঝাপট বাঁচিয়ে একটা প্রদীপ নিয়ে ছাদে উঠে এলো ভাবিনী দাসী। শুভঙ্করীর বাপের বাড়ির ঝি।

বকবক করতে করতে উঠে আসছে, ‘খুঁকি! তুই এই টঙে উঠে এসে বসে আচিস? আর আমি তোকে গরু-খোঁজা করে খুঁজে বেড়াচ্ছি। এই ভর সাঁঝের বেলা, সংকারান্তির রাত, একনা একনা ছাতে এসে বসে থাকার কী দরকার রে খুঁকি?’

‘একনা’ই বলে!

কারণ তার দৃষ্টিগোচরে ওইটাই পড়েছে। অপর ব্যক্তি তো ছাদের দরজার কাছে গলার শব্দ পেয়েই শিঙি মাছের মত পিছলে সরে গিয়ে ছাদে কোনো এক অন্ধকার কোণের আড়ালে আত্মগোপন করে বসে আছে।

দেওয়ালের আড়াল, তাই ‘খুঁকি’ কি উত্তর দিলো বোঝা গেল না। ভাবিনীর খরখরানিটাই শোনা যাচ্ছে। কিন্তু সে শব্দে কে কান দিচ্ছে? বৃকের মধ্যে যে হাতুড়ী পেটার শব্দটা উঠছে, তাতেই তো ‘আকাশ বাতাস ব্যাপ্ত হয়ে যাচ্ছে।

‘সে আজিকে হলো কত কাল, তবু যেন মনে হয় সেদিন সকাল ।’

তারপর কত কত দিন কেটে গেছে কত আনন্দ মধুর উজ্জল স্মৃতির সম্ভার রেখে রেখে ।……বৌকে শাসন করা আর হয়ে ওঠেনি সোমনাথের । যখন তাল ঠুকে শাসন করতে গেছে, তখনি কেমন করে যেন সেটা ভেসে গিয়ে ‘ভাব’ হয়ে গেছে । সেই ‘ভাব’ অবশ্যই বহুবিধ ছেলেমানুষী ঘটনার আবর্তে আবর্তিত ।

সেই ‘ভাব’ই কি ভালবাসা নয় ?

ওই ছেলেমেয়ে দুটোর বয়েসের অঙ্ক কবে । তার সঙ্গে ‘ভালবাসা’ শব্দটা জুড়লে কি হাস্যকর হবে ? হয়তো এ যুগ তাই বলবে, কিন্তু কচি মন কি ভালবাসার স্বাদ বোঝে না ? ছোটবেলার মন তো ভালবাসা দিয়েই ভরা থাকে—স্বার্থবোধহীন ভালবাসা ।

ছোটবেলাব মন যদি ভালবাসার স্বাদ গ্রহণ করতে না পারে তো কপকথাব গল্পে শ্যানিষ্ট হয় কী কবে তারা ? কী কবে হয় অভিভূত ? যেখানে রাজকন্যা আর রাজপুত্রের প্রেম আবেগ আকুলতা আব মিলন বিরহের চিবস্তন রসস্বাদ ।

লজ্জা আর আকর্ষণ, এই দু’রঙা স্মৃতিব টানা-পোড়েনে প্রথম জীবনের সেই দিনগুলির রঙিন ওড়না বোনা হতে থাকে ।……আর সেই ওড়নার আবরণের আড়ালে অজ্ঞাতসারে তিল তিল করে সঞ্চিত হতে থাকে মধু, ভবে ওঠে সেই ভাণ্ড ।

কিন্তু ‘ভাব’টার বাইরের রূপ হচ্ছে শ্রেফ ঝগড়া ।

খেলা আর ঝগড়া !

খেলাও যত, ঝগড়াও তত ।

খুনসুটির শেষ নেই ।

যখন তখন মহেশ্বরীর দরবারে নালিশ, মহেশ্বরীকেই সালিশ মানা, মহেশ্বরীর এজলাসেই বিচার ।

অপরাধের সঙ্গে সঙ্গেই নালিশ ! ‘ত্যাখো ঠাকুমা, আমার পাতানো

খেলাঘর ভেঙে দিলো...জাখো ঠাকুমা, আমার পুতুলের চুল টেনে
দিলো...ও ঠাকুমা, পুতুলের গিন্নী কুলের আচার রোদুৱে দিয়েছে, ও
এক থাবায় খেয়ে নিলে।’

এমনি আরো কত কী! হরষড়িই চলছে অপরাধ আর তার
নালিশ। আরো কড়া অপরাধও থাকে...ঠাকুমা, কী বলছে শোনো।
বলছে শুভঙ্করী না ভয়ঙ্করী।

সেকালের অস্তঃপুর।

শাশুড়ী দিদিশাশুড়ীকে ‘আপনি আজ্ঞে’ করার প্রচলন ছিল না,
আর শুভঙ্করীর তো কথাই নেই, সে তো সোহাগী বৌ।...সেই বৌয়ের
মুখ রাঙা, চোখে জল। তৎক্ষণাৎ অপরাধীকে ঐক্যতার করিয়ে এনে
কাঠগড়ায় দাঁড় করানো হয়।

কিন্তু আসামী নির্ভীক।

উত্তর চটপট।

‘যেখানে সেখানে খেলাঘর পাতলেই হলো?...ওর জন্মে একটা ঘর
তো রয়েছে। দালানে কেন?’

ঠাকুমা জোর গলায় বলেন, ‘ওর ঘর বাড়ি, ও যেখানে ইচ্ছে
খেলাঘর পাতবে। সব সময় যদি ঘরের মধ্যে থাকতে ইচ্ছে না হয়।’

‘মাথাটি খেও না ঠাকুমা, মাথাটি খেও না। এমনিতেই তো সাপের
পাঁচ পা দেখছে। ওর ঘরবাড়ি?’

‘একশো বার!’

শুভঙ্করী ঠাকুমার পিছনে। সেখান থেকে টিপে দেয়, আমার
‘ছুগ্গা’র চুল টানার কথাটা বল—’

ঠাকুমাকে অগত্যা বলতেই হয়।

শুনে আসামী উচ্চ রবে হেসে ওঠে, ‘চুল? হাতে তো উঠে এল
একটু কালো পশম। তাতেই ছুগ্গাবালার মাথার চামড়া ছিঁড়ে
গেছে?’

‘গেছেই তো—’

পিছন থেকে অভিযোগ সোচ্চার, ‘পুতুল বলে বুঝি মানুষ নয়?’

ঠাকুমা বলেন, ‘ওই শোন বলছে পুতুল বলে বুঝি মানুষ নয়?’

‘ওহো হো - এত বড় কথাটা ভুলেই গেছলাম। পুতুলকে মানুষ ভাবা দরকার। মাথায় মলম লাগাতে কবরেজ ডাকতে হবে ঠাকুমা! বল তো যাই—’

‘হাড় জ্বালাসনে খোকা!’ মহেশ্বরীর উদাত্ত কণ্ঠ, ‘ফেব যদি শুনি বৌটাকে জ্বালাচ্ছিস, তোর বাপকে বলে দেবো।’

‘বাবাকে? হুঃ! বলতে গেলে বাবা তোমায় পাগল বলবেন।’

‘আচ্ছা দেখবো কী বলে। ওর পুতুল-গিন্নী কুলের আচার খেয়ে দিয়েছিস কেন?’

‘কুলের আচার? বাম বলো! এইটুকুনই একটু পাথরের রকানি, তাতে আচার শুকোয়?’

‘সে ও বুঝতো। তোর সর্দারী কেন? তুই ওর ঢেঁকিঘরের ঢেঁকি ভেঙে দিয়েছিস?’

‘ভা দিয়েছি। একেই তো বুদ্ধির ঢেঁকি, আর ঢেঁকি নিয়ে খেলে কী হবে?’

‘ওরে আমার কে রে? ও বুদ্ধির ঢেঁকি? হুঃ, তোকে ও এ গাটে বেচে ও হাটে কিনতে পারে তা জানিস?’

‘ওই আহ্লাদেই থাকো। শুনেছিলাম সেখানে নাকি পাঠশালে শড়তে যাওয়া হতো। তা’ সে সব বই শেলেট গেল কোথায়? সমস্ত ক্ষণ তো ঢেঁকি নিয়ে আর হাঁকুঁড়ি নিয়েই কাটছে।’

বলা বাহুল্য উপলক্ষ ঠাকুমা লক্ষ্যটা তাঁর আড়ালে অবস্থিত ক্রুদ্ধ নালিকা। ক্ষাপানোই আমোদ। ওটাই সান্নিধ্যলাভের উপায় আর কৌশল।

মহেশ্বরীই কি এটুকু না বোঝেন?

নবীনরা চিরকালই প্রবীণদের ‘অবোধ’ ভেবে নিশ্চিন্ত থাকে, এবং প্রবীণরা চিরকালই ‘অবোধের’ ভানে সেটুকু উপভোগ করে। ওটুকুই

সন্ধান রক্ষার আড়াল ।

মহেশ্বরী তাই ওর কথার উত্তরে দৃপ্ত ঘোষণা করেন, ‘পাঠশালা পড়তে যেতো এ কথা তোকে কে বলেছে র্যা ছোঁড়া ? ও কী দুঃখে পড়তে যাবে শুনি ? ওর বাপ বাড়িতে পাঠশালা বসায়নি বুঝি ? সেখানেই অশ্বের ছেলেমেয়েরা পড়তে আসে । ও নিজের বাড়িতে গ্যাট হয়ে বসে নেকাপড়া করেছে । ঘটক মশাই বলছিল, আর একটা ছ’টো বছর পড়লেই ছাত্রবিত্তি পাস করতে নাভবো ।’

সোমনাথ বিদ্রূপের হাসি হেসে বলে, ‘তা সেই কথাই তো হচ্ছে । কী হলো সে সব ? কাজের মধ্যে তো খালি খেলা ।’

মহেশ্বরী এখন পিঠে চিমটি খেয়ে খেয়ে বলে উঠেন, ‘বেশ করবে খেলবে । বো মানুষ বেশী পড়ে কী করবে শুনি ? বেটাছেলের মতন কাছারি সেরেস্তায় কাজ করতে যাবে ?...তাই বলে তুই ওর নাম খাস্ত করবি ?’

‘নাম খাস্ত ? সেটা আবার কী ?’

‘তুই ওকে বলিসনি শুভঙ্করী না ভয়ঙ্করী ?’

‘যা সত্যি তাই বলেছি ।’

ঠাকুমা বলেন, ‘এবার তুই পালা তো ছোঁড়া, চিমটি খেয়ে খেয়ে মলাম আমি ।’

এ একটা তরফ ।

আবার ও তরফেও ঘটিতি নেই ।

‘মা, আমার পড়ার ঘরের বইপত্র কে লণ্ডভণ্ড করেছে ?’

ফুল্লকুসুম তাঁর ফুলু গালে হাত দিয়ে বলেন, ‘ও মা, লণ্ডভণ্ড আবার কে করতে যাবে ? করলে তোর আনাড়ী বোঁই করেছে । ওকেই বলেছিলাম তোর ঘরটা গুছিয়ে রাখতে ।’

‘না না, আমার ঘর কাকুর গোছাতে-টোছাতে হবে না—’ম্বর উচ্চ-শ্রমে ওঠে, ‘গোছানো না লণ্ডভণ্ড কাণ্ড !’

মা ব্যাজার গলায় বলেন, ‘চব্বিশ ঘণ্টাই তো খেলা নিয়ে আছে, একটু আধটু কাজকর্ম শিখবে না?’

‘শেখাওগে না তোমান্দের বাটনা বাটা রান্না করা। মুখ্যদের যা মানায়।’ এ কথাটা সোমনাথ বলে গলাটা বেশ চড়িয়ে।

ফুল্লকুম্ম জানেন এ সময়টা শাস্ত্রী ঠাকুরবাড়িতে, তাই সন্তোষে আর সশব্দে বলেন, ‘হঃ! তা নয়। ঠাকুরগের সোহাগের নাও বৌকে যাবো রান্না বাটনা শেখাতে? তা হলে আমাব ধুকুড়ি নেড়ে দেবেন না?’

চলে যান রাগ কবে।

অতঃপর কোনো এক সময় দুই প্রতিদ্বন্দ্বীর কোনো স্থানে চোখো-চোখি।... একজন ছুঁছুঁ হাসি হেসে বলে ওঠে, ‘কেমন জন্ম? যাও গাকুমাব কাছে আমাব নামে লাগাও? ...জিত ভাড়াও? আর আসবে আমাব সঙ্গে লড়তে?’

তৎক্ষণাৎ উত্তর আসে, ‘আসবোই তো। যে আমাব সঙ্গে লাগতে আসবে, তার সঙ্গেই লড়বো।’

এমনি ঠোকাঠুকি থেকেই বিদ্যাতের সৃষ্টি।

যে বিদ্যাৎ হঠাৎ হঠাৎ চোখের তারায় খুশীর চেহারা নিয়ে ঝিলিক দিয়ে ওঠে, মুখেব হাসিতে ঝলসে ওঠে।

অথচ ছেলেখেলাও বজায় আছে।

দৈহিক আকর্ষণের যে স্তূল হিসেব এ আকর্ষণ অবশ্যই সে হিসেবের কাঠায় পড়ে না, তবু সান্নিধ্যের সুখ আছে। ‘ওই লোকটা আমার’ এই মিষ্টি ভাবনার আশ্বাদ আছে। আকর্ষণ তারই।

ক্রমশঃ খেলার ক্ষেত্রটা ক্ষুদ্র গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকে না, বিশেষ বিস্তার লাভ করে। পুতুলের বিয়ের উৎসবের বদলে উৎসব হয় গাকুরকে নিয়ে।

মন্দিবে গোপীনাথের যা যা হয়, তার সবই করা চাই নতুন বৌয়ের খেলার ঠাকুর নিয়ে। রথ, দোল, রাস, তুলসীবিহার, চন্দন যাত্রা, ফলদোল।……পৃষ্ঠপোষক স্বয়ং স্বস্তুর ভবনাথ, আর পৃষ্ঠবল তৎপুত্র সোমনাথ।

এই ঠাকুর নিয়ে খেলার খেলায় বাড়ির ছোট ছেলেমেয়েগুলো আব দূরে সরে থাকছে না, এসে জুটছে। তাদের মাধ্যমে স্বস্তুরের কাছে আবেদন। অতএব ইচ্ছাপূরণের পথ কুসুমাস্তীর্ণ! পূজোর প্রণামী আসে মোটা অঙ্কে।……গৃহিণীরাও এ খেলাকে স্নেহপুষ্ট করে তোলেন। কারণ বৌয়ের চিত্তবৃত্তি যে পুণ্য সঞ্চয়ের দিকে, এটি তারা বুঝে ফেলে প্রসন্ন হচ্ছেন। তাই ‘নিরামিষ ঘর’ থেকে ছোট ছোট নারকেল নাড়ুর সম্ভার আসে ছোট ধামা ভরতি হয়ে, আসে ছোট পরাত ভরতি হবে ক্ষুদে ক্ষুদে ক্ষীরের ছাঁচ।

আর প্রধান ভোগের জন্যে ছোট ছোট লুচি আর কুমড়োর ছকা ‘দই মণ্ডা তো আছেই তার সঙ্গে।

সাজসজ্জার পূর্ণ দায়িত্ব সোমনাথের।

সেটা সর্বাঙ্গসুন্দরই হয়। কারণ প্রকৃত গোপীনাথের উৎসবের সাজ-সজ্জার ব্যাপারে শৈশব-বাল্য থেকেই সোমনাথের অবদান থাকে রীতিমতই। খেলাঘরের ঠাকুরেরও তা থেকে কিছু ব্যতিক্রম হয় না।

উল্লাস আনন্দে মুখরিত হয়ে ওঠে বাড়ি।

ভবনাথ স্নেহ-বিগলিত কণ্ঠে বলেন, ‘মা আমার আনন্দময়ী।’

আনন্দময়ীকে ডেকে ডেকে বলেন, ‘তোমার যা দরকার আমার লুকুন করবে মা জননী, তোমার গোপীনাথও ফেলনা নয়।’

তা আনন্দময়ীর সে লুকুমে চক্ষুসজ্জার বালাই নেই।

কাজেই বিষ্টু ছুতোর এসে রথ বানায়, ঠাকুরের কাঠরা বানায়, সিংহাসন বানায়। হঠাৎ একদিন দেখা যায় বিষ্টু ঠাকুরের পালকি বানাচ্ছে। তার কারুকার্য দেখে তাক লেগে যায়।

সোমনাথ দাঁড়িয়ে পড়ে দেখে শুনে শুভঙ্করীর কাছ বরাবর এসে ছুঁই
হাসি চেপে বলে, ‘মনে হচ্ছে সাপের পাঁচ পা দেখেছ।’

শুভঙ্করী এদিক ওদিক তাকিয়ে ঘোমটাটা একটু তুলে বলেন,
‘কেন? কী অণ্ডায়টা করা হয়েছে?’

‘বাবার মাথায় হাত বুলিয়ে দিবি একখানা পালকি বানিয়ে নেওয়া
হচ্ছে।’

‘বাঃ, গোপীনাথ চন্দন যাত্রায় পালকি চড়ে যান না?’

‘তা বলে তোমার গোপীনাথও তাই যাবেন?’

‘যাবেনই তো। নিজে বুঝি ছোটবেলায় বিষ্টকে দিয়ে নৌকো
ঝানিয়ে নাও নি? শুনি নি বুঝি?’

সোমনাথ কপালে হাত ঠেকিয়ে বলে, ‘উঃ, সে কি এই বকম
সহজে? বিষ্টর বাড়ি গিয়ে গিয়ে ধর্না দিয়ে দিয়ে—’

‘বাবাকে বললেই এক দণ্ডে হয়ে যেতো।’

‘বাবা? হুঃ! আহ্লাদী বৌকে যে আশ্‌কারাটি দিচ্ছেন, বেচারী
ছলেটাকে তার অর্ধেকও দিতেন যদি!...কেবল উপদেশ, ‘পড়াব সময়
অস্ত্র দিকে মন দিও না।’

‘ঠিকই বলতেন। তুমি না বেটা ছেলে!’

এই একটি যুক্তি আছে, শুভঙ্করীর।

বেটা ছেলের সব হওয়া উচিত, বেটা ছেলের সুখ-দুঃখ বোধ থাকা
উচিত নয়, বেটা ছেলের ‘কষ্ট’ হচ্ছে বলা লজ্জার কথা।

এই যুক্তির ধিকারেই বেশ ছুরুহ ছুরুহ কাজও করিয়ে নেয় শুভঙ্করী
সোমনাথকে দিয়ে।...যেমন সেবার ‘পৌষালীতে বনভোজনের আয়োজন’
—পাড়াশুদ্ধ ছেলেমেয়েকে নেমস্ত্র করে আশুক...সোমনাথ।

সোমনাথ কেন?

বাঃ, নয়ই বা কেন? একা টুনি কি অন্য কেউ গেলে কেউ
মানবে? তা হলে শুভঙ্করীকেই ছেড়ে দেওয়া হোক ওদের সঙ্গে।...তা
ফলন দেওয়া হবে না, সোমনাথই যাক ওদের সঙ্গে।

আয়োজন হয়ে যায় বিরাট। শুধু ছোট ছেলেমেয়েদের মধ্যেই নিবদ্ধ থাকে না ব্যাপারটা। মাঝারিরাও নিমন্ত্ৰণ পায়। সেই ব্যক্তিও দায় সামলায় শুভঙ্করী নামের পাকা গিল্লী মেয়েটা। বারবার রান্ধুনীকে সামাল দেয়, ‘দেখো বাপু যেন দেরি হয় না, দেখো বাপু যেন কম-টম পড়ে না।’

খিদমদগার মারফৎ ফরমাস যায়, ‘এই তোদের দাদাকে চুপি চুপি বলগে যা, গোয়ালাবাড়ি যেন খবর পাঠায় দই আরো ছু হাঁড়ি বেশী লাগবে।……এই তোদের দাদাকে বলগে—ময়রার দোকান থেকে এক ঝোড়া জিলিপি ভাজিয়ে আনতে, লোকে তো এসেই খিচুড়ির পাতে বসে পড়বে না। প্রথমটায় একটু জল খাবে।’

সেই কোন্ ছোটবেলা থেকে এই ব্যবস্থাপনা শুভঙ্করীর।

বলা বাহুল্য দাদাবাবু এ নিয়ে যতই কথা কাটাকাটি করুক, হুকুমটা ঠিকই পালন করবে।

ভবনাথের জননী ছেলেকে ডেকে সগর্বে বলেন, ‘দেখছিস, কী নিখি এনে দিয়েছি তোর ঘরে?’

ছেলে পুলকিত গলায় বলেন, ‘দেখছি। বুঝছি নিশ্চিন্তি হয়ে মরতে পারবো। রায়চৌধুরী বাড়ির হাল ধরতে পাকা মাঝি এসে বসেছে।’

ফুল্লকুসুম কোনদিনই তেমন চৌকশ নয়, তাই ভাবনা ছিল ‘ম’ গেলে কী হবে?’ ভাবনাটা আর থাকছে না।……

রইলোও না ভাবনা।……কৈশোর কাল থেকেই শুভঙ্করী বান্নাবাড়ি আর ঠাকুরবাড়ি, ভাঁড়ার-ঘর আর খাবার দালানে পাক খেতে শিখল। তাঁতীর মাকুর মত।……

ওখানে নাভ-বৌ আছে?

যাক্ নিশ্চিন্দি।……

এদিকে শীত গ্রীষ্ম বর্ষা বসন্তের আবর্তনে কমলকলি দল মেলে মেলে

শতদল হয়ে ওঠে। কিন্তু তখন চলতে থাকে বিরহ দশা।.....সোমনাথ কলকাতায় গিয়ে কলেজ তোলে ভর্তি হয়েছে। সোমনাথ একটি নামকরা ছাত্র হয়ে উঠেছে। জলপানি পেয়ে পাস করেছে।

যখন ছুটিতে বাড়ি আসে, তখন যে কাম্পত চিত্ত বধু গভীর রাতে এসে ধরা দেয়, তাকে আর দীর্ঘদিনের পরিচিত সেই মেয়েটা বলে মনে হয় না। এ যেন সঙ্গ-পরিণীতা নবোতা।

কী অপূর্ব রোমাঞ্চময় সেই দিনগুলি !

পদচারণা দ্রুত হয়ে উঠছে সোমনাথের।

ধীরে ধীরে যথানিয়মে সংসারের পটপবিবর্তন হয়েছে, পুরানো বা বিদায় নিয়েছে, নতুনরা সিংহাসনে বসেছে।

কিন্তু শুভঙ্করা নিজগুণে তার আগেই এ সংসারের সর্বময়ী হয়ে বসেনি কি !.....কী অপরিসীম সেবা করেছে মহেশ্বরীর শেষকালে, কী অনলস সেবা করেছে ফুণ্ফুস্বরের দীর্ঘস্থায়ী রোগশয্যায় ! তখন তাঁর উঠতে বসতে, 'হা বোঁমা, জো বোঁমা !' বিমুখ মন প্রসন্ন হয়ে অনবরত আশীর্বাদ করেছে ওই নতমুখী ধৈর্যশীলা সেবাপরায়ণাকে।

চিরমুগ্ধ সোমনাথও তো চিরদিন ওই শক্তিময়ীর কাছে কৃতজ্ঞ বিনম্র পরাজিত। তা পরাজিতই বৈ কি, তা নইলে সোমনাথকে দিয়ে এমন একখানা অদ্ভুত কাজ করবার সাধ্য আর কারো ছিল ?

পায়চারি করতে করতে একবার জুঁকুটি করলেন সোমনাথ, অসহিষ্ণুতার চিহ্নস্বরূপ অধর দংশন করলেন।.....

পণ্ডিত সমাজে সোমনাথের কত নামডাক, দেশের বিশিষ্ট এবং বিদগ্ধ জনেদের অগ্রগণ্যদের মধ্যে তিনি একজন। কত সম্ভ্রম কত খ্যাতি তাঁর কলকাতার নামকরা নাগরিকদের মধ্যে। যে কোনো বিশেষ সভা সমাবেশে সোমনাথ রায়চৌধুরীর কাছে আমন্ত্রণপত্র আসাটা অপরিহার্য।

যশ সম্ভ্রম মান খ্যাতি, ভাগ্যদেবতা ছুঁহাত ভরে দিয়েছেন। অথচ সোমনাথের জীবনের নিভৃততম স্থানে কী ছরপনেয় কলঙ্ক !

এক স্ত্রী জীবিত থাকতে দ্বিতীয় স্ত্রী গ্রহণ করেছেন সোমনাথ।
বয়সে অন্ততঃ কুড়ি বছরের ছোট একটা মেয়েকে। যদিও অনেক
খুঁজে পেতে একটি বেশ বয়স্কা মেয়ে সংগ্রহ করেই স্বামীর জন্ত মনোনিয়ন
করেছিলেন শুভঙ্করী, কিন্তু ওর চাইতে বড় আর জোটেনি।...

সোমনাথ সেই বিবাহ করতে বাধ্য হয়েছেন, যে সোমনাথের
বহুবিবাহ নিবারণী সমিতির সদস্য তালিকায় স্বাক্ষর আছে। ওই
সমিতির যখনই অধিবেশন বসে, সোমনাথকে গিয়ে সেই অধিবেশনে
যোগ দিতে হয়, সকলের মাঝখানে বসতে হয়।

সোমনাথের এই নিভৃত পল্লীগৃহের সংবাদ কী শহর কলকাতার
উত্তাল জীবনশ্রোতের কাছে গিয়ে পৌঁছেছে?

সোমনাথ বুঝে উঠতে পারেন না।

কেউ তো কোনো কিছু বলে না।

হঠাৎ কোনো প্রশ্ন করে ওঠে না।

সোমনাথ তো যে কোনো জনসমাগমের মধ্যে গিয়ে বসলেই প্রতি
মুহূর্তে প্রায় অপেক্ষাই করতে থাকেন, কোন্ দিক থেকে ব্যাঙ্গোক্তি বাণ
নিষ্কিপ্ত হয়ে সোমনাথের উপর এসে পড়ে। কে কখন কোন্ দিক
থেকে বলে ওঠে, ‘কথাবার্তা তো পণ্ডিতের মত? কিন্তু ব্যবহার? সেটা
কি ভূতের মত নয়?’

বলে নি কেউ কোনোদিন।

তবু আশঙ্ক’র কাঁটা বিঁধেই আছে।

এক এক সময় সংকল্প করেন, হঠাৎ কোনো একটা অধিবেশনে
সবাইকে ডেকে নিজের জীবনের এই অবিস্থাস্ত্র গ্রানির সংবাদটি জানিয়ে
দেবেন। বলবেন, “একদার ভুল আমায় অহরহ পীড়িত করে,
গোপনতার গ্রানি কশাঘাত করে। এ সংবাদ জানিয়ে আমি এই
সংস্থা থেকে বিদায় নেবো। অথবা আপনারাই আমায় বহিষ্কার করে
দেবেন। সত্য গোপনের যন্ত্রণা থেকে অব্যাহতি পেরে হৃদয়ে
শান্তিই পাবো।”

কিন্তু বলতে গিয়েও বলতে পারেন না ।

জিভের আগায় এসে যাওয়া কথা আটকে যায় । না, এ দুর্বলজ
নিজের জ্ঞান নয়, দুর্বলতা সশ্রুখে উপনিষ্ট শ্রোতৃমণ্ডলীব জ্ঞান । কী
সশ্রব্ সন্ত্রমের দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে ওবা সোমনাথের দিকে । মনের
জগতে কতখানি উচ্চাসন দেয় ! যদি একটু কথা বলতে আসে কত
বিনীত সমীহের সঙ্গে ! সোমনাথ ওদের ওই পবিত্র সুন্দর হৃদয়ের
ভাবমূর্তিটি নষ্ট করে দেবেন ?

ওরা যে বড় বেশী আহত হবে ।

সোমনাথের আকস্মিক সত্য প্রকাশের হাতুড়িটা ওদের বুকের উপর
কী মজোরেই না আঘাত করবে ! ওদের সেই আঘাতটা স্মরণ করলেই
খেঁমে যান, বলতে আর পারেন না ।……এও ভেবেছেন, তবে কি পত্রের
মারফৎ জানিয়ে দেবেন ? কিন্তু সে পত্র রচনা করবার ভাষা গোছাতে
পারেন না । এত বড় পণ্ডিত হয়েও না ।

অতএব দিনের পর দিন যায় ।

আজগানি বাড়তেই থাকে । …তবু যখন শহরের উত্তাল হাওয়া
থেকে সবে এসে বাগবাজারের ঘাটে বাঁধা নিজস্ব নৌকায় চড়ে বসেন,
সর্বসম্ভাপহারিনী গঙ্গার স্নিগ্ধ শীতল হাওয়া দেহ-মন জুড়িয়ে দেয় ।

কিন্তু আজ একটু বেশী ক্ষুব্ধ হয়েছেন ।

আজ শুভঙ্করীর সঙ্গে কিছু বোঝাপড়ার প্রয়োজন বোধ করছেন ।

এতক্ষণ যে ‘নবদুর্গা’ নামক একটি পুতুলকে নিয়ে খেলছিলেন,
সে তো নিতান্তই মানবিক ককণাব বশে । কিন্তু কতক্ষণ পারা যায়
ককণা করতে ?

কলকাতা থেকে কত কথা নিয়ে এসেছেন, সে সব কি নবদুর্গার কাছে
বলবার ? কী বোঝে ও ?

অথচ শুভঙ্করী !

সোমনাথ আর একবার ঠোট কামড়ালেন ।

কিন্তু সত্যি, কোথায় শুভঙ্করী ?

বামুন মেয়ের তাড়নায় রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এসে সে যে দৌতলার দালানে উঠে এলো, তারপর গেল কোথায় ?

শুভঙ্করীকে খুঁজতে শেষ পর্যন্ত আমাদের সেই ছাদেই উঠে যেতে হয়। যে ছাদের আলসের ধারে দাঁড়িয়ে ছিল নবদুর্গা, এই কিছুক্ষণ আগে।...অবশ্য নবদুর্গার বহু আগেই এ ছাদের অনেক স্মৃতি লেগে আছে শুভঙ্করীর জীবনের পাতায় পাতায়।

আশ্চর্য! শুভঙ্করীরও হঠাৎ আজ বহুদিন বিস্মৃত সেই আকাশ-প্রদীপ টাঙানোর দিনটা মনে পড়ে গেল।

এক একটা দিন, এক একটা ক্ষণমুহূর্ত কী অক্ষয় রেখায় মনের মধ্যে খোদাই হয়ে বসে থাকে।

সেই দিনটার কথা ভাবতে ভাবতে যেন জীবনের দিনগুলির গোটানো স্মৃতির গুলিটা খুলে ফেললেন শুভঙ্করী।

শুভঙ্করীর সেই নব যৌবনের দিনগুলির স্মৃতি খুলতে খুলতে এগিয়ে যাচ্ছে পূর্ণ যৌবনের সমারোহময় পরিবেশে। কানায় কানায় ভরা মন : কিন্তু তারপর ? তারপর যেন ভাঁটিয়ে আসছে সে দিন ...তা তখনকার দিনে ত্রিশ পার হলেই যৌবনের ভাঁটা পড়াই নিয়ম ছিল। কাজেই ততদিনে শুভঙ্করী সম্পর্কে সবাই হতাশ হতে শুরু করেছে।

আড়ালে আবড়ালে বলা ছেড়ে এখন সবাই মুখোমুখিই বলছে— ‘এত রূপ এত গুণ সবই ভস্মে যি ! নিফলা গাছের আবার পাতার বাহার !’ বলছে, ‘কোলে কাঁখে দুটো বাচ্চা-কাচ্চা না হলে আবার মেয়ে জন্ম ! ও তোমার রূপ গুণ, বিচ্ছেদ বুদ্ধি সবই ত্রেখা !’

কেউ কেউ আবার সহানুভূতিতে গলে গিয়ে পিঠে হাত বুলানোর সুরে বলেন, ‘আহা মা, একেই বলে সব থাকতে সর্বহার। যে মেয়েমানুষ ‘মা’ ডাক শুনল না, তার তো জীবনই মিথ্যে। বাচ্চা

রাজরাণীর থেকে বেটার মা হাড়িনীটারও জেবন গৌরবের ।’

যাঁরা একটু উচ্চপদস্থ, তাঁরা রায়চৌধুরী বংশের ধারালোপ হওয়ার আশঙ্কায় কটকিত হয়ে ইশারায় ইঙ্গিতে দস্তক গ্রহণের কথা তুলছেন ।

না তুলবেন কেন ?

যথানিয়মে বংশরক্ষার আশা আর কোথায় ?

ন’ বছরে বিবাহ হয়েছিল শুভঙ্করীর, দশ বছরে দ্বিরাগমনে এসেছে, শুভবধি তো স্বস্তুরবাড়িতেই স্থিতি । তেরো বছরেই তো প্রথম গর্ভ হবার কাল । স্বাস্থ্যবতী বাড়ন্ত গড়নের মেয়ে । বলে কত পটকা পটকা মেয়ে বারো বছরেই মা হয়ে বসছে । তা—তা যদি নাই হয়, চতুর্দশ বৎসর কানটা তো পূর্ণ বয়স । তবে ? তারপর আরো চৌদ্দটা বছর পার হয়ে গেল । ত্রিশ বছরের কাছে বয়স নিয়ে আর অটুট যৌবন নিয়ে দিবি ঘুরে বেড়াচ্ছে বৌ, এ দৃশ্য কী চোখে সহ্য হয় ? রুগ্ন-টুগ্ন হতো, তা হলেও বা মার্জনা ছিল ।

এখনো কি লোকে ‘বক্ষ্যা’ বলে ঘোষণা না করে, নিত্য নৃতন মাহুলি কবচের ভার চাপিয়ে চাপিয়ে আশার ছলনা নিয়ে বসে থাকবে ? মাহুলি কবচ, টিল-বাঁধা, এ সব তো মনকে চোখ ঠারা ।

অথচ ওই সুন্দর সুঠাম দেহবল্লরীতে বক্ষ্যার লক্ষণ কোথায় ?...

গিন্নীরা নিজেরাই প্রশ্ন তোলেন, নিজেরাই উত্তর দেন ।... বলেন, ‘কোনোখানে তো বাঁজার লক্ষণ দেখি না, তবে ভেতরের কলকল্লার কোথায় কোন্ ঘাটতি, কে জানে । সবই তো ভগবানের খেলা ।’

অতঃপর এই আলোচনা চলতে থাকে, আসামী পূর্বজন্মে কখনো কলদানের বরত করেনি, তাই এজন্মে এমন নিখুলা ভাগ্য ।

উঠতে বসতে প্রতি মুহূর্তে ব্যক্তে অব্যক্তে এই ছুরপনেনয় অক্ষমতার অভিযোগ যেন উগত হয়ে থাকে ‘শুভঙ্করী’ নামের গৌরবের আসনে প্রতিষ্ঠিতা মহিলাটির উপর ।

এই অতিথি অভ্যাগত আশ্রিত আমন্ত্রিত আর ঠাকুর দেবতা নিয়মকর্ম অধ্যুষিত বিরাট সংসারের একটি ছুঁচও যার নখদর্পণে এক

কজার মধ্যে, আর যেখানে তাঁর নিখুঁত নিপুণতার মধ্যে একটুকু
কাঁক খুঁজে পাওয়া যায় না, সেই মানুষটাকে পেড়ে ফেলে থিকাব
দেবার এমন একটা সুবর্ণ সুযোগ কে ছাড়তে রাজী হবে ?

প্রথম প্রথম হেসে উড়িয়ে দিয়েছেন শুভঙ্করী ।

বলেছেন, ‘হয়নি তাই রকে ! কোন্ কোন্ পিঠে বুকে বুলগে,
এই রাজপুরীর সেবা চলতো কী করে ? এ বেশ আছি বাবা ! ঝাড়া
হাত পা ।’

কিন্তু বেশীদিন এ কথা বলা চললো না, কারণ অনেকের কাছেই
সহজেই ধরা পড়লো কথাটায় অহঙ্কারের সুর আছে ।

‘বুঝলাম তুমি খুব কর্মিষ্ঠি, তাই বলে সংসারের এতোগুলো লোককে
এতো নশাং করা ? তুমি ক’দিন আঁতুড়ে ঢুকলে, অথবা প্রসব হতে
শাপের বাড়ি গেলে, ‘রাজপুরী’র রথ একেবারে অচল হয়ে পড়বে ?
সবাই মিলে চালিয়ে নিতে পারবে না ?’

‘আর মা ষষ্ঠীর কুপায় ছুঁচারটে যদি হয়ই, মানুষ করতে লোক
ছুটবে না ? মা লক্ষ্মীর ঘরে কবে কে ছেলেপিলে নিয়ে নাজেহাল
হয় ? দাসদাসীরা তবে আছে কী করতে ? এক একটা বড় মানুষের
ঘরে ‘ধাইমা,’ ‘দুধমা’র মাগ্ন আদর কত !

‘আর তো কিছু নয়, এ এক চালাকি । নিজের অক্ষমতার ক্রটিতে
মবমে মরে না থেকে হেসে গা পাতলা করা !’

শুভঙ্করীর সামনে যাঁরা তাঁর রূপ গুণ, বিবেচনা বুদ্ধি, কর্তব্যজ্ঞান,
গুরুজনে মাগ্ন, দেবদ্বিজে ভক্তি ইত্যাদির প্রসঙ্গ ভুলে বিগলিত হন,
তারাই আড়ালে তাঁর দেমাক, তেজ, অহমিকা নিয়ে সমালোচনার
সুখ হন ।

সে মুখরতা কি শুভঙ্করীর কান এড়ায় ?

শুভঙ্করীর অটট আত্মস্থতায় কাঁট ধরে । শুভঙ্করী সোমনাথের

কাছে এক অদ্ভুত প্রস্তাবটি করে বসেন, ‘তুমি আর একটা বিয়ে কর।’

প্রথমটায় শুনে হা হা করে হেসে উঠেছেন সোমনাথ, শুভঙ্করীর মাথার সুস্থতা সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করে কবিরাজ ডাকতে চেয়েছেন, কিন্তু ক্রমশঃই উদ্ভাক্ত হয়ে গম্ভীর হয়ে গেছেন। প্রশ্ন করেছেন, শুভঙ্করী কি চায় সোমনাথ আর কলকাতা থেকে বাড়ি না আসেন ?

কিন্তু এতে শুভঙ্করী দমবেন ? তাঁর জীবনের এই কলঙ্ক কালিমা গায়ে মেখে থাকবেন ? লোকে বলছে না চাঁপদানীর রায় চৌধুরী বংশের ধারালোপ হতে বসেছে দেখেও যে মেয়ে গাঁট হয়ে নিজের আসনে বসে আছে সবখানি জায়গা জুড়ে, একবার ভাবছে না, এর প্রতিকার দরকার ? তাকে কে নিন্দে না করবে ? বিবেক নেই ? লজ্জাশরম নেই ? এমন বিকার নিঃশব্দে বসে বসে কত আর শুনবেন ? এই ধিকারই তো ক্রমশঃ সোচ্চার হয়ে উঠেছে। স্বামীর ভালমানুষীতে যে এতো আত্মপদ্ম সেটা সবাই বুঝে ফেলেছে।

সোমনাথ ব লেছেন, ‘রায়চৌধুরী বংশের যদি লোপ হওয়াই অদৃষ্টে থাকে, তুমি তাকে সামান্য ওই বালির বাঁধ দিয়ে রোধ করবে ?’

‘অস্তুতঃ চেষ্টা করেছিলেন, এই আত্মসন্তোষটুকু থাকবে।’ বলেছেন শুভঙ্করী।

‘ওইটুকুর জগ্রে সমস্ত জীবনটা বিকিয়ে দেবার ইচ্ছে হচ্ছে ?’

শুভঙ্করী প্রশ্ন তুলেছেন, ‘বিকোনো কেন ? আমার এই রাজপুরীর সংসার আমার হাত থেকে কাড়ে কে ?’

‘এই সংসারটুকু বজায় থাকলেই তোমার সব থাকলো ?’

শুভঙ্করী এক অদ্ভুত আলো-জ্বলা হাসি হেসে বলেছেন, ‘সেই সবটাই বা কাড়ছে কে ?’

‘আমি একটা মানুষ রানীবৌ, তোমার শেলেটে কষে ফেলা অস্ব নয়।’

শুভঙ্করী তখন বোঝাতে চেষ্টা করেছেন—ব্যাপারটাকে এভাবে দেখছেন কেন সোমনাথ ? ‘প্রয়োজনের খাতিরে কত কী-ঠ করতে

হয়। এটাকেও তাই ভেবে নিলেই হয়।’

‘কিন্তু মুশকিল এই রানীবো, ব্যাপারটার মাল-মসলাটা ইট কাচুন সুরকি নয়, তিনটে রক্তমাংসের মানুষ।...’

তা শুভঙ্করীর ভাঁড়ারে কি এ কথা কাটানোরও যুক্তি ছিল না ?... ছিল ! এমন কত গরীবের ঘরের মেয়ে আছে, যারা শুধু একটু অন্ন বস্ত্র আর আশ্রয় পেলেই কৃতার্থ হয়ে যায়।...তা এটা রকম জোরালো আশ্রয়ের প্রতিশ্রুতি পেলে সে কথা তো কৃতকৃতার্থ হয়ে যাবে।

‘গরীবের কন্যাদায় উদ্ধারও তো একটা পুণ্য।’

সোমনাথ বলেছিলেন, ‘ওটা বহু বিবাহলোলুপ সমাজপতিদের তৈরি করা শাস্ত্র।’

‘কিন্তু সেকালে তো পুরুষের বিয়ে করাটা একটা ধর্মই ছিল অর্জুন তাঁর দ্বাদশ বম ভ্রমণকালে যেখানে গেছেন একটা করে বিয়ে করেছেন।’

সোমনাথ বেগে বলেছেন, ‘এই সব কুযুক্তি শিখবে বলেই কি গোমায় আমি যত্ন করে লেখ’পড়া শিখিয়েছি ? রানায়ণ মহাভারত পুৰাণ উপপুরাণ পড়তে উৎসাহ দিয়েছি ? অর্জুন আর যা যা করতে সক্ষম ছিলেন, সাধারণ মানুষের পক্ষে তা সম্ভব ?’

তখন শুভঙ্করী যুক্তিহীন তর্কে নেমেছেন। ‘আমায় সবাই ছি ‘ভ করছে, এ আর সহ্য হচ্ছে না।’

‘তোমার সহ্যশক্তিটা এতো কম, তা তো জানা ছিল না রানীবো ! ওই তুচ্ছ কথাগুলোকে তুচ্ছ করতে পার না ?’

এই ‘রানীবো’ ডাকটা মহেশ্বরীর অবদান। বাড়ির ছোট ছেলেমেয়েগুলোকে তিনি শুভঙ্করীর জন্য ওই ডাকটি শিখিয়েছিলেন। ...কিশোর বর বিদ্রূপের ছলে ওদের নকল করে বলতো, ‘এই যে রানীবো !’ ‘আসতে আঞ্জে হোক রানীবোয়ের’—

তদবধি রানীবো।

শুভঙ্করী ক্ষুব্ধ হাস্তে বলেছিলেন, ‘তোমাদের পুরুষ ছেলেদের জীবনের

সঙ্গে আমাদের মেয়েমানুষের জীবনের কী আকাশ পাতাল তফাৎ, তা কোনোদিন ভেবে দেখেছ ? তোমাদের জন্যে সমস্ত পৃথিবী আর আমাদের জন্যে গণ্ডি-কাটা এইটুকুন একটু জায়গা। মনে আছে—মা, মানে তোমার মা, মাঝে মাঝে বলতেন, “বিষ খেয়ে বিশ্বস্তরী, সেই বিষেই গড়াগড়ি।” তখন কথাটার মানে বুঝতাম না, এখন বুঝি।’

‘একটু উঁচুতে উঠতে ইচ্ছে করে না ?’

সোমনাথ গম্ভীর হাঙ্গ্রে বলেছিলেন, ‘আমরা দু’জনেই কি দু’জনের জন্যে যথেষ্ট নয় ? মাঝখানে যদি নাই এলো আর কেউ, ক্ষতি কী ? ...বয়েস হলে দু’জনে তীর্থ ভ্রমণ করে বেড়াবো—’

‘আব বশরফা ?’

‘ধরে নেবো ওটা নিয়তি। পুনর্বিবাহেই যে সেটা বন্ধ হবে, তার নিশ্চয়তা কী ?’

শুভঙ্করীর মুখ লাল হয়ে ওঠে, ‘নিশ্চয়তা আছে কি নেই সেটাই তো দেখা দরকার। জেদের মূল উৎসই তো ওই ?’ শুভঙ্করীর কণ্ঠে জেদ। বাঃ তা হবে না কেন ? আমি অপয়া, বাঁজা, নিখুলা গাছ, তা বলে ক’ক সবাই তাই হবে ?’

এই শীত-দুপুরে ছাদের রোদহীন দিকের আলসেয় বুক দিয়ে দাঁড়িয়ে শুভঙ্করী সেই পুরানো ছবির অ্যালবামের পাতা ওলটাতে ওলটাতে হঠাৎ যেন একবার কঁপে উঠলেন।

এ কাঁপুনি কি শীতের হিমেল হাওয়ার জন্ম ? না আপন হৃদয়ের নিভৃত নির্জনতায় তুলে রাখা ‘শুভঙ্করী’ নামের সেই মেয়েটার অসততায় ?

সত্যিই কি শুভঙ্করী সেই বিশ্বাসের বশবর্তী হয়ে স্বামীকে পুনর্বিবাহে বাজী হতে পীড়াপীড়ি করেছিলেন ? সত্যিই কি এই রায়চৌধুরী বংশের কন্যাদ্বারা লোপ পাওয়ার ভয়ে অমন আকুল হয়ে উঠেছিলেন ?

একেবারে মনের নিভূতে তাকালে কি তাই দেখা যায় ?...নাঃ ! মনের অগোচরে পাপ নেই, সেখানে চিন্তা অস্ত। সেখানে—একটি কুট

আর পাপ চিন্তা কাজ করেছে। আশুক অন্য স্ত্রী।

দেখা যাক সে তার কতটা মহিমা দেখাতে পারে? যদি পারলো তো শুভঙ্করীর এই ধিকৃত জীবনের জন্যে তো মা গঙ্গা কোল পেতেই আছেন।

কিন্তু যদি সেও তার মহিমা দেখাতে না পারে? তাহলে ভেঁ মিলেই গেল অন্ধ, পাওয়াই গেল প্রশ্নের জবাব।...অক্ষমতা শুভঙ্করীর নয়, অক্ষমতা—

উন্মুক্ত গঙ্গা-বকের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে হঠাৎ যেন ভারী অবাক হয়ে গেলেন শুভঙ্করী। শুধু এই জন্যে? ওই সন্দিক্ত মনের কট প্রশ্নটার জবাব পাওয়ার জন্যে?

বিকিয়ে দিয়েছেন জীবনটাকে!

বিলিয়ে দিয়েছেন জীবনের সবখানি!

শুভঙ্করী কি পাগল?

কই, তাতেই বা কতটুকু লোকসান বাঁচলো?...কই কেউ তো শুভঙ্করীকে ডেকে বলতে আসছে না, ‘মিথ্যে তোমার ওপর দোষ চাপা-ছিলাম আমরা। এখন তো বুঝছি—’

না তা কেউ বলছে না। শুধু বলছে—‘সাত-সাতটা বছর কেটে গেল, নতুন বৌও তো বাঁজা তালগাছ হয়ে দিবি ঘুরে বেড়াচ্ছে। তার মানে কপালে নেই! বংশটা লোপ পাওয়াই অদেষ্ঠ? পুষ্টিপুস্তুর নেওয়াই দরকার ছিল। তখনই যদি পুষ্টি নিতে রাজী হতেন বড়বোমা, তাহলে আর বৃকের ওপর কুলকাঠের আংরা বসিয়ে রাখতে হত না।’

কিন্তু ব্যাপারটা তো আর শুধুই শুভঙ্করীর নয়? সোমনাথেরও তো ভূমিকা আছে এতে। সোমনাথ কি এই চিরাচরিত অতি প্রচলিত প্রথাটিকে ‘হাস্যকর অবাস্তব’ বলে উড়িয়ে দেন নি? উদ্ভাস্ত হয়ে একবার ও প্রস্তাব করলেও বলেন নি কি, কাদের না কাদের একটা ছেলেকে ডেকে এনে ফুল তুলসী দিয়ে পূজা করে ঘরে প্রতিষ্ঠা করলেই সে বংশধর হয়ে গেল? ছিঃ?’

শুনে অন্তরাও ‘ছিঃ’ দিয়েছে।

এটা কি একটা ‘নতুন ছিষ্টি’? আদি অস্তকাল ধরে এ ব্যবস্থা চলে আসছে না? তবে উনি পণ্ডিত হয়েছেন, কলকেতায় নাকি অনেক নাম ডাক, ওঁর ওপর আর কে কথা কইবে?

কিন্তু এ সব তো অনেক দিনের বাসী কথা। আজ অকস্মাৎ এই অনর্থ অসময়ে সেই বাসী কথাগুলো মনের মধ্যে ভিড় কবে উঠে আসতে চাইছে কেন শুভঙ্করীর? ক’দিন বিরহের পবে স্বামী সন্দর্শনে আসার প্রাক্কালে?

‘বিরহ’ শব্দটা অবশ্য শুভঙ্করী সম্পর্কে প্রয়োগ করতে গেলে হাস্যকর, শুভঙ্করীর জীবনের বহির্দৃশ্যের সঙ্গে ওই শব্দটা কোথায় খাপ খায়?

কিন্তু বহিজীবনের অন্তরালে?

তা সেখানে তো শুধু পাথর চাপিয়ে চাপিয়ে এই বৃহৎ সংসারের জাহাজী কারখানায় আবর্তিত হতে হতে বয়েসকালটাকে পার করে ফেললো শুভঙ্করী নামের মেয়েটা।

হঠাৎ একসময় চমকে উঠলেন শুভঙ্করী। এই সেরেছে! আমি এখন ছাদের আলসেয় বুক দিয়ে গঙ্গার শোভা দেখতে দেখতে হৃদয়-গঙ্গায় ডুব দিয়ে মরছি।……এতক্ষণে বোধহয় রান্নাশালে হল্লা উঠে গেল।……কতক্ষণ এসেছি তাও তো ছাই বুঝতে পারছি না।……মানুষটার খাবার সময় হয়ে গেল! কী মরণদশা ধরেছিল আমার!

হৃদয়বীণার বেজে ওঠা সূক্ষ্ম তারগুলি কানমলা খেয়ে স্তব্ধ হয়ে গেল।

তাড়াতাড়ি নেমে এসে মাঝি-মাল্লাদের পাত পাতাবার ব্যবস্থা করে দিতে দিতে মানদা খুড়ীকে পাঠালেন সোমনাথের কাছে।……যেটা সোমনাথের কাছে অসহনীয় অপমানকর মনে হয়েছে।……কিন্তু শুভঙ্করীকে যে আজ ভূতে পেয়েছে। নইলে দোতলার দালানের শেষ প্রান্তে পৌঁছে সামান্য একটুকরো হাসির খাঙ্কায় ছিটকে সরে গিয়ে একেবারে

ছাদে উঠে যান ?……অর সময়ের আন্দাজ ভুলে গিয়ে স্মৃতির সাগরে ডুবে যান ?

অন্য যে কোনোদিন হলে ?

ওই দরজাটার শিকল নাড়তে মানদা খুড়ীর মত অবাস্তুর মানুষটাকে না পাঠিয়ে নিজেই তো জোরে জোরে নেড়ে দিয়ে বলে উঠতেন, ‘র ইকিশোরী এবার কুঞ্জভঙ্গ হোক। শ্যামরায়ের কি বাক্য সুধাতেই পেট ভরবে ?’

হ্যাঁ এই রকমই তো কথাবার্তা শুভঙ্করীর।

নবহুর্গাকে উপলক্ষ করে সোমনাথের উপরই কৌতুক-বাণ নিক্ষেপ। আত্মও তো সেই সুরে মন বেঁধে আসছিলেন ! কিন্তু দরজার কাছাকাছি এসে স্তম্ভ একটু হাসির সুর যেন ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিলো।

মানদা খুড়ী ভগ্নদূতের ভূমিকা নিয়ে এসে উদাস গলায় বলে উঠলেন, ‘ভাস্করপো জবাব দিয়ে দিয়েছেন, খাবেন না ! বেলা হয়ে গেছে।’

শুভঙ্করী ওট কুটিল উদাস মুখটির দিকে একবারও না তাকিয়েই মুগ্ধচিহ্নটি সম্পূর্ণ দেখতে পেলেন, অতএব আশ্বস্তই থাকলেন। চমকালে চলবে না, তাহলেই তো মহিলাটিকে কিছু মন্তব্য প্রকাশের সুবিধা দেওয়া হবে।

তাই অবলীলার ভঙ্গিতে বললেন, ‘শোনো কথা ! এমন বেলা তো কদিনই হয়। অসময়ে বেলের শরবতটা না দিলেই হতো ছাই ! বেশ বড় ভার করে ! ভালবাসেন, তাই ভালবাস—যাই দেখি গে—’

এবার সেই ছোট সিঁড়ি দিয়ে সংক্ষিপ্ত সময়ের মধ্যেই।

ঘরে পা দিয়েই শুভঙ্করী থমকে দাঁড়ালেন।

কেউ কোথাও নেই !

শীত হুপুরের উড়ো উড়ো ঠাণ্ডা হাওয়া শূন্য ঘরে ভেসে আসছে খোলা জানলা দিয়ে। এ ঘরে যে দিকের বাতাসই আশুক, গঙ্গার স্পর্শবাহী। তাই অধিক শীতল।

ওঃ বারান্দায় পায়চারি করা হচ্ছে ।

ওই যে একটি দীর্ঘ ছায়া একবার বলসে গেল ।

বর পার হয়ে বারান্দার দরজার কাছে এসে দাঁড়ালেন । শুভঙ্করী কথা বললেন না । মুখেব বেথায় যুহু হাসি ।

সোমনাথ পায়চারি করতে করতে যখন ঘুরলেন, দেখতে পেলেন ।---- পেলেন বটে, কথা বললেন না । যেমন দুই হাত পিঠের দিকে একত্র জড় করে মুঠো বেঁধে পাক খাচ্ছিলেন, তেমনি পাক খেতে লাগলেন ।

শুভঙ্করী একটু অপেক্ষা করে বললেন, ‘অত রোদে কেন ? এই শীতের বেলাতেও ঘেমে গেছ !’

সোমনাথ তো আর ছেলেমানুষেব মত ‘কথা বন্ধর’ পথে অভিমান প্রকাশ করতে যাবেন না, তাই উত্তর দিলেন । শাস্ত গম্ভীর গসায় বললেন, ‘বাতাসটা ভাল লাগছে ।’

শুভঙ্করী যুহু হেসে বললেন, ‘সে তো দেখতেই পাচ্ছি । মনে হচ্ছে বাতাস খেয়েই পেট ভরে যাচ্ছে । কিন্তু আব সকলেব তো তা নয় ? চলো খেতে দেওয়া হচ্ছে ।’

সোমনাথের প্রশান্ত গৌর ললাটে একটি রেখা পড়ে । তবু তেমনি শাস্ত গম্ভীর ভাবে বলেন, ‘মানদা খুড়ীকে তো বলে দিয়েছি—’

শুভঙ্করী কপালের উড়ন্ত চুলগুলোকে হাত দিয়ে উলটে উলটে মাথার ঘোমটাব মধ্যে চালান করতে করতে বলে ওঠেন, ‘যেটা খুড়ীকে বলেছ, সেটাই শোনবার জগ্রে তো শুভঙ্করী বামনী আসেনি ।’

সোমনাথ বললেন, ‘নতুন কিছু বলবার নেই । ক্ষুধার অভাব বোধ করছি ।’

শুভঙ্করী হঠাৎ দুই হাত উলটে বলে ওঠেন, ‘সেরেছে ! আমার যে এদিকে খিদেয় প্রাণ যাচ্ছে ।’

সোমনাথ থমকে তাকিয়ে বলেন, ‘তোমাকে খেতে নিষেধ করছে কে ?’

শুভঙ্করীর কৌতুকে নাচা চোখে আলোর ঝিলিক, ‘কে করছে নিজেই বোঝো ।’

এই এক অপরূপ সুন্দর চোখের গঠন শুভঙ্করীর।.....টানা টানা পল্লবপাশের মত নয়, যেমন চোখের অধিস্থরী নবজুর্গা। পল্লবভারে অবনত বড় বড় সেই চোখ দু'টি যেন কবিতার নায়িকার চোখ।

শুভঙ্করীর ঠিক তার বিপরীত।

গ্রহিণী শুভঙ্করীর চোখজোড়া আজো যেন একটা ছুঁই ছুরন্ত চপল মেয়ের চোখ। এই চোখকেই বোধ হয় কবির বর্ণনায় 'খঞ্জন গঞ্জন আঁখি' বলে। সে চোখ সব সময় কোঁতুকে নাচে। বাড়ির একটা রাখাল ছেলেকে খাওয়াতে বসিয়েও শুভঙ্করী যখন বলেন, কী রে একুনি 'আর না আর না' করছিস যে? পেট সত্যি ভরেছে, না 'পেটে খিদে মুখে লাজ?' তখনও তাঁর চোখ এমনি নাচে।

কপালের উপর সদা উড়ন্ত বুরো চুলের নীচে ওই চোখ, যেন শুভঙ্করীর মুখে বয়েসের ছাপ ফেলতে দেয় না। অথচ সেই কোন কাল থেকে কর্তার যাবতীয় গুরুভার বহন করে আসছেন।

সোমনাথ ওই কোঁতুকোজ্জল মুখ চোখের থেকে চোখ সরিয়ে নিয়ে বলেন, 'এক জনের অসুখ করলে বা অসুখা থাকলে, আর একজন থাকবে না, এটা কোন শাস্ত্রে লেখা আছে?'

শুভঙ্করী হেসে উঠে বলেন, 'শাস্ত্রকথার আমি কী জানি? মুখা মেয়েমানুষ।'

'তাহলে?'

'তাহলে আবার কী? সব কথাই কি শাস্ত্রে লেখা থাকে? না, মানুষ সব কাজ পুঁথি পড়ে করে? অন্ততঃপক্ষে মেয়েমানুষ তা করে না বাবু।'

সোমনাথ ভারী ভরাট গলায় বলেন, 'তা বটে। অন্ততঃপক্ষে তোমার বিবেচনায় মেয়েমানুষের পুরোমাত্রায় অশাস্ত্রীয় কাজের অধিকার আছে।'

'অন্ততঃপক্ষে' শব্দটায় জোর দিলেন সোমনাথ শুভঙ্করীর উক্তি বলে।

শুভঙ্করী হঠাৎ ছ'হাত জোঁড় করে বলেন, 'তোমার সঙ্গে তর্কে আমি

এতো কি সাধি আমার ? ঘাট মানছি অপরাধ হয়েছে, এখন চলো ।
দোহাই তোমার পাঁচ জনের সামনে আমায় অপদহ কোরো না ।’

সোমনাথ ক্রুদ্ধ ছিলেন, হঠাৎ সে ক্রোধের প্রকাশ দেখতে পাওয়া গেল । সচরাচর যেটা দেখতে পাওয়া যায় না । মুখের রং আগুনের মত লাল হয়ে ওঠে, চোয়ালের পেশী শক্ত দেখায় । বলে ওঠেন, ‘জ্বা বটে ! সব সময় সেটা দেখে চলতে হবে আমায় ! আর অপদহ হবার জন্মে মজুত থাকবে সোমনাথ রায়চৌধুরী !’

শুভঙ্করীর মুখের রং ফ্যাকাসে হয়ে যায় । শুভঙ্করী একটুক্ষণ চুপ করে মাটির দিকে তাকিয়ে থেকে আস্তে বলেন, ‘আচ্ছা, তাহলে থাক । বামুন মেয়েকে বলিগে —’

কথাটা শেষ হয় না, মাথার কাপড়টা আর একটু টেনে চলে আসতে উত্তত হন শুভঙ্করী ।

নাঃ, এই ফ্যাকাসে হয়ে আসা মুখের কাছে পরাজিত না হয়ে উপায় নেই । সোমনাথের গম্ভীর কণ্ঠ থেকে দ্রুত উচ্চারিত হয়, ‘থাক, আর বামুন মেয়েকে বলতে যেতে হবে না । অনর্থক কথা সৃষ্টি । অল্প করে দিতে বলিগে ।’

শুভঙ্করী একবার তাকালো, সক্রতজ্ঞ দৃষ্টি । কথা বলেন না । সোমনাথ বলেন, ‘এখন অসময়, পরে তোমার সঙ্গে কিছু কথা আছে আমার ।’

শুভঙ্করী সাবধানে বলেন, ‘সে তো আমারও ছিল । সেরেস্তার কত কাগজগত্র এসে রয়েছে সই হবার জন্মে—’

সেরেস্তার কাগজ !

সোমনাথ এখন একটু গম্ভীর হাসির সঙ্গে বলেন, ‘ও সব তো আমার থেকে তুমিই ভাল বোঝো ।’

‘আহা ! আর কিছু না । নায়েবমশাইয়ের খেয়ে দেয়ে কাজ নেই তাই আমার কাছে এনে এনে ধরে দেন ।’

‘সে তো আজ নয়’, সোমনাথ শাস্ত গলায় বলেন, ‘বাবা বেঁচে

বাঁকতেই তো নিজের হাতে করে তোমায় সব শিথিয়ে দিয়ে গেছেন।
জেনেছিলেন—তার এই অপদার্থ ছেলের দ্বারা বিষয় আশয় রক্ষা
হবে না।’

শুভঙ্করীর চোখ দু’টো আবার নৈচে ওঠে। বলেন, ‘অপদার্থ কী
আবার! ছিঃ! বল যে এই মহা পণ্ডিত মহা উদার ছেলের দ্বারা
হবে না। তা সত্যি, সেটা জেনেছিলেন। সব সময় আমায় বলতেন,
‘মনে রেখো মা, ওর মন বিজ্ঞ আহরণে যেমন উন্মুখ, বিজ্ঞ আহরণে তেমন
নয়। কিন্তু বিজ্ঞকে তো তুচ্ছ করা চলে না? যে কোনো মানসিকতায়ই
বিশ্বের প্রয়োজন; দান, ধ্যান, ধর্মকাজ বিজ্ঞ ব্যক্তিতে কিছুই হবার নয়,
অতএব তোমাকেই সব বুঝে নিতে হবে।’

‘তা সে তো ভালই নেওয়া হয়েছে, আবার আমায় জ্বালাতন কেন?’

‘বারে! সই-সাবুদগুলো কে করবে শুনি?’

সোমনাথ একটু তাকিয়ে দেখে মুছ হাসে বলেন, ‘ভাবছি, ওটাও
যাতে তোমার উপর দিয়ে হতে পারে, তার ব্যবস্থা করে দিই।’

শুভঙ্করী ঈষৎ চমকান।

শঙ্কিত গলায় বলেন, ‘তার অর্থ?’

‘অর্থ আর কিছুই নয়। রায়চৌধুরীদের যাবতীয় বিষয় আশয়ের
একচ্ছত্র মালিকানী হবেন শুভঙ্করী দেবী।’

শুভঙ্করী হেসে ফেলে, ‘এটা বেশ ভাল সংকল্প। দেখো যেন মতলব
ঝুড়িয়ে যায় না। শুনে বা আহ্লাদ হল! চলো এখন ভাতটা
খুড়োচ্ছে।’

এবার সত্যিই নেমে যান।

সোমনাথও যান, তবে ওই ঘরের মধ্যকার সিঁড়ি দিয়ে নয়, আবার
বড় দালান পার হয়ে বড় সিঁড়ি দিয়ে। স্ত্রীর পিছু পিছু নেমে যাওয়া
বন্ধুর কথা।

নীচের তলায় গোয়ালবাড়ির সামনে আর ঢেঁকি ঘরের চাতালে

ছুঁপ্রস্থ লোকের পাত পড়েছে। উচ্চবর্ণেরা ওদের সকলকে নমঃশ্রুত নামে একই বর্ণে অভিহিত করলেও, ওদের মধ্যেও শ্রেণীভেদ আছে বৈকি। পালকি বেহারাবা নিজেদেরকে নৌকা-চালকদের থেকে উচ্চ পর্যায়ের বলে মনে করে, লেঠেল বাগদৌরা বেগার-খাটা পাইক বাগদৌদের নীচু চক্ষে দেখে, কাজেই সকলের জন্তেই বিভাগীয় ব্যবস্থা। কেউ না ক্ষুব্ধ হয়। পাত তো পাততেই হবে সবাইকে।

সোমনাথ নেমে এসে ছ'-বিভাগই পর্যবেক্ষণ করে মিষ্ট ভাষণে বলেন, 'কীরে বাবা সকল, খেতে বসেছিস ? খা, লজ্জা করিসনে।'

কর্তার এই মহান্নুভব কথায় সকলে সম্মুখে যা বলে ওঠে, তা'ব নির্ধাস্টকু হচ্ছে বিগলিত কৃতজ্ঞতা। এ বাড়িতে আবার লজ্জা ? তাহলে তো আকাশের ভগবানকেও লজ্জা করতে হয়। রানীমা তো সাক্ষাৎ ভগবতী।

সোমনাথের হৃদয়ের গভীর তল থেকে একটি দীর্ঘশ্বাস উঠলো।

হতভাগ্য সোমনাথ এই আনন্দলোক থেকে নির্বাসিত। 'ভগবতী'র অকরণ্য তাকে এই নির্বাসন দণ্ড দিয়ে রেখেছে।

সোমনাথ আহারে বসতেই শুভঙ্করী হাতের পাখাখানা একবার নামিয়ে রেখে রান্নাবাড়ির দিকে এসে তাড়াতাড়ি বলেন, 'বামুন মাসী, এবার তুমি এদিকের ঘরে নতুন বৌকে বসিয়ে দাও। বেলা গড়িয়ে বিকেলে চলছে।'

পরানের ঠাকুমা চোখ কপালে তুলে বলে, 'সোয়ামী এখনো খেয়ে ওঠেনি, এখনি খেতে হবে ?'

'আহা, ছেলেমানুষ ! পিস্তি পড়ে যাচ্ছে—'

বামুনমেয়ে অসম্ভব গলায় বলে, 'পিস্তিকে যে তুমি পড়তে দিচ্ছ বৌমা ? ভোর থেকেই তো দেবী পিরতিমের বাহান্ন ভোগ চলছে। বলি নিজের শরীরটা বুঝি রক্ত মাংসের নয় ? পাতরের ?'

শুভঙ্করী হেসে বলেন, 'সে হিসেব পরে হবে। তুমি দাওগে তো !
.....দেখে শুনে খাইও ।'

‘আর তুমি ?’

‘আহা, আমি তো বসছিই। ওনার হয়ে গেলেই তুমি আমি ছ’জনে বসে খাবো। আর সব মিটেছে তো ?.....বসবার সময় পরাণকে একটু ডেকে নিও ।’

পরানের ঠাকুমা অপ্রতিভ গলায় বলে, ‘সে হৌড়ার কি বাকী আছে মা ? খিদে খিদে করে মাতা খেয়ে ফেলছিল ।’

‘আহা, তা হোক। ছেলেমানুষ ! সে খাওয়া তো পাঠশালার জলপানির মতন কখন তলিয়ে গেছে। ঠাকুমার সঙ্গে একবার বসবে না ?’

দ্রুত চলে আসেন।

তবে অনুভব করেন কুটনোর ঘরের মধ্যে কিছু সমালোচিকার গুলতানি চলছে।.....চলবে নাই বা কেন ? বায়ুন মাসীর নাতির বার চার-পাঁচ মাছ ভাতের বরাদ্দ, এটা কোন দাসী চাকরানী সহ্য করতে পারে ?.....

আবার সতীন নিয়ে আদরের আদিখ্যেতা দেখে গা জ্বলে যাওয়া ‘শান্তীদীরূপের’ও অভাব নেই। তবে আবার ওরই মধ্যে থেকে মানদা খুড়ী আদরের অণু রহস্য আবিস্কার করে থাকেন।.....

সতীনের আদরের মানে হচ্ছে, সোয়ামীর পাতটি নিজে নিত্যদিন দখল করার কৌশল। ও ছুঁড়ি অণু ঘরে বসে সোয়ামীর সঙ্গে এক সময়ে খেয়ে পাপ কুড়োক, আর আমি গিন্নী সোয়ামীর পাতে খেয়ে খেয়ে পুণ্যির ছালা বাঁধি।

শুভঙ্করী এসব জানেন।

আড়ালের আবডালে কী ধরনের কথা চাষ চলে সংসারে তা তাঁর অবদিত নেই। অথচ কেউ যদি স্লোগানি করে ওদিকের কথা এদিকে বলে দিতে আসে, শুভঙ্করী হয় তাকে তাড়া করে ভাগান, বলেন, কাজ না থাকে তো হরিনাম করগে যা, পরকালে কাজ দেবে।.....নয় হেসে

গড়িয়ে বলেন, আড়ালে লোকে রাজার মাকেও 'ডান' বলে জানিসনে
বুঝি এ কথা ? তুইও ওদের দলে নেই, তাই বা কে বলতে পারে ?

আবার স্বামীর কাছে এসে শাটিনের ঝালর দেওয়া হাত পাখাখানা
তুলে নিয়ে বসেন কাছে।

এই কাজটি শুভঙ্করীর নিজস্ব।

এ সময় আর কেউ খবরদারি করতে আসে সেটা যে উনি পছন্দ
করেন না, তা সবাই জানে। তা ছাড়া আহারে বসে কথা বলেন না
সোমনাথ। সেই কোন্ ছেলেবেলায় পৈতের সময় অভ্যাসটা করতে
হয়েছিল, তদবধি রেখে দিয়েছেন সে অভ্যাস।

ছেলেবেলায় মা ক্ললক্লুম কত রাগ করেছেন, 'বছর ঘুরে গেল তবু
আবার এ ভেক কেন' বলে ঝঙ্কার দিয়েছেন. কিন্তু বালক সোমনাথ নিজ
মতে স্থির। তখন অবশ্য সেটা ছিল খেয়ালের নামাস্তর, কিন্তু খেয়ালই
তো অভ্যাসে পরিণত হয়, আর অভ্যাস মানেই দ্বিতীয় প্রকৃতি।

আহার শেষে আচমন করে সোমনাথ মুহূ হেসে বলেন, 'মাছিরাত
বোধ হয় তোমার বাধ্য প্রজ্ঞা ? সময় বুঝে ওড়ে ?'

শুভঙ্করী অপ্রতিভ হাসে বলেন, 'নতুন বোঁকে খেতে দিতে বলে
এলাম। ওরা তো হঁশ করবে না। ছেলেমানুষ, আমার মত এতখানি
বেলা অবধি থাকতে কষ্ট তো ?'

সোমনাথ আসনের উপর দাঁড়িয়েই শুভঙ্করীর মুখের দিকে একটি
স্থির দৃষ্টিপাত করে বলেন, 'ও ছেলেমানুষ হতে পারে, তবে আমার
ছেলেমানুষ না ভাবলেই ভাল হয়।'

শুভঙ্করী অবাক হয়ে বলেন, 'ও মা, ও কি কথা ? তোমায় ছেলে-
মানুষ ভাবতে যাবো কেন ?'

'আমাকে ধান্না দেবার চেষ্টা কোরো না রানীবো ?' সোমনাথ
গম্ভীর বিষণ্ণ গলায় বলেন, 'আগে ভাগে খাইয়ে নিয়ে তুমি তোমার
ওই খেলার পুতুলটির হাতে পানের ডিবে পাঠিয়ে দিয়ে কর্তব্য সারতে
চাও কিনা সত্যি বল ?'

শুভকরী কি ওই স্থির দৃষ্টির সামনে একটু কঁপে ওঠেন ? তা নয়তো তাঁর ওই উড়ন্ত পাখির ডানার মত চোখ ছুটি নেমে পড়ে কেন ? আস্তে বলেন, ‘এ কথা আবার কে বললো তোমায় ?’

‘সব কথা কি বলে বলে দিতে হয় ? যাক, তখন বলেছিলাম কিছু কথা আছে তোমার সঙ্গে, সেটা বোধহয় ভুলে গেছ ?’

‘বাঃ ভুলবো কেন ? বরং তুমিই ভুলে গেছ আমিও বলেছিলাম সেরেস্তার কাগজপত্র—’

‘ঠিক আছে, সেইগুলো নিয়েই উপরে যেও। পানের ডিবেও তাদের সঙ্গে যাবে।’

অর্থাৎ নবদুর্গা সম্পর্কে স্পষ্টাঙ্গী নিষেধ।

কিন্তু তাড়াতাড়ি কি এই নীচের তলার সহস্র বন্ধন থেকে ছাড়িয়ে কাটিয়ে যাওয়া যায় ? এখানে যে কাজেব শেষ নেই। এবেলার চাকা খামার আগেই ওবেলার চাকায় তেল দিয়ে রাখতে হয়।

তবু আজ শেষ করতে হলো।

বলতে হলো আশপাশের লোকদের শুনিয়ে শুনিয়ে, ‘গুচ্ছিরখানি খাতা-পত্ৰ চাপিয়ে রেখে গেছেন নায়েবমশাই, এইবেলা সেগুলো উদ্ধার করিয়ে নিইগে বাবা ! ক্লান্ত শরীরে ঘুম এসে গেলে আজ আর হয়ে উঠবে না।’

কাকে শোনালেন ?

বামুনদি, হরিমতি, মানদা খুড়া, মুক্ত পিসী, বিধবা মামাতো ননদ লাভণ্য, আশেপাশে তো এরাই। এদের কাছে এতো কুঠা কিসের ? তা সেটাই হয়তো স্বভাবগত। অথবা তৎকালীন সমাজের রীতি।

বয়েস যতই হোক, স্বামী সন্দর্শনে যেতে হলে একটা ছুতো আবিস্কার করতে না পারলে স্বস্তি থাকে না। পাঁচজনের নাকের সামনে দিয়ে ড্যাং ড্যাং করে বরের ঘরে ঢুকবে মেয়েমানুষ ? ছিঃ! আর যাকে বললো ছিঃ, তার রইলো কী ?

শুভঙ্করীর আশেপাশে আরো একজনও অবশ্য ছিল। শুভঙ্করী যাবে একথা আগেই বলে রেখেছেন পান ক'টা নিজের হাতে সেজে, 'গোলাপজলে গ্লাকড়া ভিজিয়ে তাতে মুড়ে ডিবেয় ভরে রেখে খেতে বোস।'

নবতুর্গা অবশ্য শুভঙ্করীর মুখোমুখি কথা বলতে পারে না, তবু ক্ষীণ আপত্তি তুলেছিল। স্বামীর আগে খাবে কেন, সোজামুজি এ প্রশ্ন না করে বলেছিল, দিদির সঙ্গে খেতে বসতে ভাল লাগে তার। তা সেই ক্ষীণ আপত্তিটুকু টেকেনি।

'পুণিটা না হয় একটু কম হবে রে নব,' বলে হেসে উঠে কথা শেষ করেছিলেন শুভঙ্করী, 'আমার তো ছালা ভরতি পুণি ভ্রমছে তাব থেকে কিছুটা ভাগ নিস। ভাগ নেবারই তো সম্পর্ক।'

চোখে আলো ঝলসানো সেই হাসির সামনে নবতুর্গা নিজেসে তগসম জ্ঞান করে।

অতএব—

ওই গোলাপজল মাখানো পানের ডিবেটি নিয়ে যে তাকেই আবার সেই ঘরে গিয়ে উঠতে হবে, একথা নবতুর্গা বুঝে নিয়ে মরমে মরে যাচ্ছিল।

শুভঙ্করীর করুণার তুলনা নেই, সহৃদয়তার শেষ নেই কিন্তু বিবেচনাটা যদি আর একটু থাকতো!

সব সময় নবতুর্গাকেই স্বামী সন্নিধানে এগিয়ে দেওয়াটাই এমন অভ্যাস হয়ে গেছে শুভঙ্করীর যে, নবতুর্গার পক্ষে যে সেটা কতটা লজ্জার তা খেয়ালই থাকে না। তা ছাড়া ওই মানুষটি! নবতুর্গা যার নাগাল পাবার স্বপ্নও দেখতে সাহস পায় না, তাঁর কথাও তো ভাবতে হয়। সব সময়ই কি তাঁর নবতুর্গার মত তুচ্ছ মানুষটাকে দিয়ে মন ভরে?

কিন্তু এ সব কথা বলতে পারে না নবতুর্গা। মরমে মরে গিয়েও 'বড়'র আজ্ঞা পালন করে।

এখন হঠাৎ শুভঙ্করীর এই সোচ্চার স্বগতোক্তি কানে যেতেই

নবদুর্গার যেন বুকের পাথর নামে। যাক, এখনি আবার তাহলে
নবদুর্গাকে যেতে হবে না পান নিয়ে।

এ এক অদ্ভুত ভাব !

যেখানে যাবার উদ্দেশ্যেই আহ্লাদে বুক থরথর করে, যেখানে গিয়ে
পৌছলেই মনপ্রাণ আত্মা সমেত নিজেকে সেই চরণে বিকিয়ে দিতে
ইচ্ছে করে, সেখানে না যেতে হলেও যেন আবার এক ধরনের আরাম।

হয়তো আপন সম্পর্কে তুচ্ছতা বোধ থেকেই এ ভাবের সৃষ্টি।
যেন যেটা তার প্রাপ্য নয়, সেটা পেয়ে যাচ্ছে, তাই সেই ‘পাওয়াটা’
মনকে ভারী বোঝা করে তুলছে।

এখন দিদি পানের ডিবেটা হাতে নিলো দেখে কৃতজ্ঞতায় বিগলিত
হলো নবদুর্গা। দিদি অবশ্য এমনি তুলে নিলো না, ডাক দিয়ে বললো,
‘কই হে সুয়োরানী, তোমার গোলাপজলে চোবানো পানের খিলির
ডিবেটা কই ? দাও ছুয়োরানীই বয়ে নিয়ে যাক। সেই ছুকুম হয়েছে।’

নবদুর্গা ডিবেটা হাতে তুলে দিয়ে বড়বড় চোখ ছুঁটো তুলে বলে,
‘সব সময় তুমি এরকম উলটো কথা বলো কেন বলতো দিদি ? নিজে
জানো না কে সুয়ো কে ছুয়ো ?’

শুভঙ্করী ওর ওই চোখ ছুঁটোর দিকে তাকায়, মনটা মায়া মায়া
হয়ে আসে। মনে মনে বলে, ছুঁড়ির চোখ ছুঁটো যেন সর্বদাই
জলভরা। একটু বিদ্রোহ থাকলে ভাল হতো। মুখে হেসে উঠে
বললো, ‘ওমা ! তুই হলি গিয়ে বুদ্ধত্ব তরুণী ভার্যা। তুই সুয়ো
হবি না তো কি এই সাত জন্মের পচা পুরনো বুড়িটা হবে ?’

পান নিয়ে সিঁড়িতে উঠতে উঠতে একটা দীর্ঘ-নিশ্বাসকে সন্তুর্ণণে
চাপেন। এ নিঃশ্বাস অনুশোচনার। ভাবলেন, আমার জিদের খেলায়
এই নিরীহ মেয়েটার ফুলের মত সুন্দর জীবনটুকু পণ-ধরলাম। অথচ
আমার কীই বা লাভ হলো ? আমি কি কাউকে ডেকে ডেকে বলতে
পারবো, ‘দেখো তোমরা এবার, অক্ষমতাটা কার !’

তবে ?

শুধু আমার অন্তরাঙ্গার সন্তোষ, এই তো ? কিন্তু সত্যিই কি সন্তোষ ? আমার এই জয়ের থেকে পরাজয়টা ঘটলেই কি আরামের হতো না ? সেই সহজ স্বাভাবিক পরাজয়কে গ্লানির বলে মনে না করে গৌরবের চেহারাও তো দিতে পারতাম ? বলতে পারতাম, দেখো তো, ভাগ্যিস জোর করেছিলাম, তাই না তোমার পিতৃপুরুষের জলের ব্যবস্থা হলো ।

তা হলো না । অল্পত একটা অপরাধের ভারে ভারাক্রান্ত বেদনাভরা আত্মতৃপ্তির বোঝা বহন করে চলতে হবে আমায় বাকী জীবনটা ।

শুভঙ্করী সিঁড়িতে উঠে যেতেই নবহুর্গা বিধবা নন্দ লাবণ্যের কাছে গিয়ে বসে হাসি হাসি মুখে প্রশ্ন করে, ‘অচ্ছা ঠাকুরকি, খানিক আগে পালকির শব্দ শুনেছিলে ?’

লাবণ্য এহেন প্রশ্নে অবাক হয়ে বলে, ‘পালকি তো কত যায়, কে আবার তার শব্দে কান দিচ্ছে গো ? কেন, তাতে তোমার কি দরকার পড়লো ?’

নবহুর্গা অপ্রতিভ ভাবে বলে, ‘কিছু না এমনি । ভাবছিলাম হয়তো কোনো নতুন বৌ বাপের বাড়ি যাচ্ছে --’

লাবণ্য একটু ভুরু কুঁচকে বলে, ‘ও মা ! তাইতো । তুমি ধরেছ তো ঠিক ! পরশু ঠাকুরবাড়ির ওখানে দত্তগিন্নী এসেছিল ঠাকুরমশাইয়ের কাছে ‘দিন’ দেখাতে । বললো, বৌ বাপের বাড়ী যাবে । তা’ আজকের জন্তেই তো দিন দেখে দিলেন । বললেন, সর্বসিদ্ধি তেরোদশী—’

নবহুর্গা একমুখ হেসে বলে, ‘তবে আমার আন্দাজই ঠিক ।’

লাবণ্য আচল থেকে পান দোক্তা নিয়ে মুখে পুরতে পুরতে হেসে বলে, ‘নতুন বোয়ের বুঝি ছ’ দিন বাপের ঘরে যাবার মন হয়েছে ?’

‘বাঃ! সে কথা কে বলেছে ?’

লাবণ্য বলে, ‘বলতে হবে কেন ? পালকি বেহারাদের ‘হুম্-হামে’ প্রাণ ছু-ছু করে উঠে মনে হচ্ছে] কে বুঝি বাপের বাড়ি যাচ্ছে । এতেই জানা হলো ।’

নবতুর্গা মনে মনে হাসে।

লাবণ্য কী বুঝবে, ব্যাপারটা কী। এতে যে তার ‘জীবন মরণ’, সে কথা তো কাউকে ডেকে বলা যায় না। তবে নবতুর্গা একটু বিষণ্ণ হয়, বলে ‘বাপও নেই মাও নেই, কী আর বাপের বাড়ি।’

লাবণ্য একটু লজ্জা পেয়ে তাড়াতাড়ি বলে, ‘আহা তা’ হোক, তবু জন্ম-ভিটে বলে কথা! কাকা পিসী তো আছে।’

‘তা আছে বটে।’

নবতুর্গার মন একটু ছলে ওঠে।

লাবণ্য যেন একটা নিস্তরঙ্গ পুকুরে ঢিল ফেলে গেল। এখানের এই ছকে বাঁধা জীবনের খাঁজে খাপ খাইয়ে নেওয়া নবতুর্গার যে আলাদা কোন অস্তিত্ব ছিল সে কথা যেন ভুলেই গিয়েছিল নবতুর্গা।

এক হাতে একগোছা কাগজপত্র, আর এক হাতে পানের ডিবে নিয়ে ঘর ফুলে শুল্কবী। ইতিমধ্যে যে সকাল থেকে পড়ে থাকা শাড়িখান বদলে একটা কাটা শাড়ি পড়ে নিয়েছেন, তা সোমনাথ বুঝতে না পারলেও অগ্নি কোন মহিলার চোখে পড়লেই ধবা পড়তো।

এই বদলটি শুভঙ্করীর মাজেব পর্যায়ে পড়ে না। এ হচ্ছে স্বামীর মনোরক্তি অনুসরণ। সোমনাথ মানুষটি নিজে অতিরিক্ত পরিস্কার পরিচ্ছন্ন। অগ্নিকেও সেই মতই দেখতে চান। এই তো সেদিন জগখুড়োর গায়ে একখানা জীর্ণ বিবর্ণ রূপার জড়ানো দেখে, তাকে কোনো কথা না বলে, শুভঙ্করীকে ডেকে প্রশ্ন করলেন, ‘ক’দিন আগে আফজল যে ক’খানা শাল মলিদা গছিয়ে দিয়ে গেল, তার দরুন কিছু আছে?’

শুভঙ্করী অবাক হয়ে বলেন, ‘থাকবে না কেন? একখানা মাস্তুর তো খড়দার গুরুদেবকে পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে। কেন বলো তো?’

‘না, মানে জগখুড়ো দেখলাম কী যাচ্ছেতাই একটা গায়ে দিয়ে বেড়াচ্ছেন।’

শুভঙ্করী মুহূ হেসে বলেন, ‘বুঝেছি। হবে।’

শুভঙ্করী জানানেন কোনে’ রকম কুশী দৃশ্যই সোমনাথ সহ্য করতে পারেন না। শুভঙ্করীকে তাই স্বামী অন্দরেণ দিকে আসবার উদ্দেশ্যে সন্দের সময় দৃশ্য সামলে বেড়াতে হয়।

এখন শুভঙ্করীর পরনে একখানি চণ্ডা কালোপেড়ে ফরাসডাঙ্গার শাড়ি, গারে একখানি চণ্ডা পাড় সাদা ধবধবে শাল। খেয়ে উঠে শীতটা ধরেছে। বেলাও তো গড়িয়ে এলো।

সোমনাথ গভীর হাস্তে বলেন, ‘সময় হলো?’

শুভঙ্করী দিব্য সপ্রতিভ হাস্তে বলেন, ‘অনেক কষ্টে। পাকঘরের পাকচক্কর তো সোজা নয়।’

‘তা সেইটাই তো তোমার কাছে সবচেয়ে দরকারি।’

শুভঙ্করী বলেন, ‘ওমা! স্বামী শ্বশুরের ঘর, গৃহদেবতার সংসার, এত গাড়া দরকারি আর কিছু আছে নাকি?’

‘তা বটে! ওদের দাপটে স্বামীটাও ফালতু হয়ে যায়, কেমন?’

শুভঙ্করী তাড়াতাড়ি স্বামীর পা ছুঁয়ে একটু প্রণাম করে নিয়ে বলেন, ‘কী যে বলো! তোমাব জিনিস বলেই সব আদরের, দরকারের।’

সোমনাথ নিজের গায়ের শালখানা ভাল করে জড়িয়ে নিয়ে ব্যঙ্গ মিশানো শাস্ত গলায় বলেন, ‘ওই সব বলে নিজেকে দিবা সরিয়ে নিয়ে আমার গলায় একটা খুকি গড়িয়ে দিয়ে নিশ্চিন্দ হয়ে থেকে জব্দ করার কৌশলটা ভালই শিখেছ।’

শুভঙ্করী এখন ভিতরে ভিতরে একটু ভয় খান। স্বামীর মুখে এ ধংনের কথা বড় একটা শোনেনি কখনো।……তবু জোর করে হেসে বলেন, ‘এতে আবার জব্দ করার কী হলো? চিরদিনই তো রাজামশাইদের বড় রানী ছোট রানী থাকে গো—’

‘রাজা হবার বাসনা কোনোদিন দেখেছ আমার?’

শুভঙ্করী তবু সঙ্কল্প হবার চেষ্টায় বলেন, ‘বাসনা না থাকলেই বা

কি। ভগবান তোমার রাজ্যমশাই করে পাঠিয়েছেন, করবে কী ?
যাক এখন এই খাতাপত্ৰগুলো একটু দেখুন তো রাজাবাবু।’

সোমনাথ সংক্ষেপে বলেন, ‘এখন থাক। ভাল লাগছে না।’

শুভঙ্করীকে ডেকে বলে পালঙ্কে বসাতে হয়নি, তিনি নিজ
অধিকার গৌরবেই পালঙ্কে উঠে গুছিয়ে বসেছেন।……ভাল লাগছে না
শুনে চোখে অনেকখানি হাসি ঝরিয়ে বলেন, ‘ভাল লাগছে না ? কেন ?
এবারে তোমাদের মিটিঙে হেরে এসেছ বুঝি ?’

‘মিটিঙে ? কোন মিটিঙে ?’

‘বাঃ। কী করতে গিয়েছিলে এবার কলকাতায় ? তোমাদের
বিজ্ঞোৎসাহিনী সভার স্ত্রী-শিক্ষাবিষয়ক মিটিঙে না ?’

‘ওঃ হ্যাঁ। সে তো গত সোমবারেই মিটে গেছে।’

‘তাতে তোমার কী হলো ? জয় না পরাজয় ?’

সোমনাথ স্ত্রী-শিক্ষা প্রসারের একজন সমর্থক পাণ্ডা, সেটা শুভঙ্করী
জানা।

সোমনাথ গভীর হাস্তে বলেন, ‘এটা একদিনের সভার জয়
পরাজয়ের ব্যাপার নয়। সে দিন স্ত্রী-শিক্ষা প্রসারের পক্ষে কিছু বেশী
লোক ছিলেন, পরবর্তী সভায় হয়তো তার বিপরীত হতে পারে।’……

সোমনাথ একটু ক্ষুব্ধ হাসি হেসে বলেন, ‘সব চেয়ে বেদনার কী
জানো রানীবো, মহা মহা পণ্ডিতজন অনেকেই এর বিপক্ষে।’

‘ওমা, তাই নাকি ?’ শুভঙ্করী তাঁর চাঁপার কলির মত একটি আঙ্গুল
গালে ঠেকিয়ে বলেন, ‘নিজেরা পণ্ডিত হয়ে মুখ্যদের ছঃখু বোঝেন না ?’

‘নাঃ।’

‘কী বলেন গো তাঁরা ?’

‘তাঁরা বলেন, লেখাপড়া শিখলেই স্ত্রীলোকের চিন্তা বাইমুখী হয়ে
যাবে, গৃহ-সংসারের প্রতি আর মন থাকবে না, শিশুপালনে অবহেলা
আসবে ইত্যাদি ইত্যাদি।’

‘ভাল ।’ বলে একটু হেসে বলেন শুভঙ্করী, ‘কিন্তু, যার যা স্বভাব সে তা করবেই ।……আমাদের মটর ঠাকুরঝিকে তো কেউ বিত্তেবতী বলে গাল দিতে পারবে না ? শত্রুতেও না । কী বলো, তা তাঁর ব্যাভারটার কথা ভাবো ? ঠাকুরঝি গঙ্গান্নানের ছুতোয় সকাল বেলা বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ে বেলা ছপুর অবধি পাড়া টাইল দিয়ে বেড়িয়ে যখন ঘরে ফেরেন, তখন ঠাকুরজামাই বেচারার অর্ধেক রান্নাবান্না হয়ে গেছে ।’

‘রান্না ?’ সোমনাথ ভুরু কুঁচকে বলেন, ‘ব্রজেন রান্না করে ?’

‘তা না করে উপায় ? গিন্নীর ভরসায় ফেলে রাখলে কুচোকাচার দুর্গতি । তাদের চান করানো, দুধ খাওয়ানো সবই তো ঠাকুরজামাইয়ের ঘাড়ে ।’

সোমনাথ বিরক্ত গলায় বলেন, ‘তা তিনি ঘাড়টা পাতেন কেন ?’

‘কী করবেন ? জীবে দয়ার বশে । কচি-কাঁচা কটা সময়ে খেতে না পেলে ?’

‘চমৎকার !’

‘তাৎলেই দেখো, মন যার বহিমুখী, তার অক্ষর জ্ঞানটুকু না থাকলেও বহিমুখী ।’

সোমনাথ হেসে ফেলে বলেন, ‘তোমায় নিয়ে গেলে হয় সভায় । মঞ্চে উঠে লেকচার দিতে পারবে । যুক্তি-টুক্তি ভাল দিতে পারবে ।’

শুভঙ্করী বলেন, ‘ঠাট্টার কিছু নেই, যাঁরা বলেন লেখাপড়া শিখলেই বারমুখো মন হয়, তাদের সামনে মটর ঠাকুরঝির দৃষ্টান্ত তুলে ধরলে ভাল হয় । শুধু কি সকালেই ? সারাক্ষণই তো উনি এ বাড়ি ও বাড়ি বেড়াচ্ছেন । পান দোস্তা খাচ্ছেন, পিক্ ফেলছেন, আর গাল-গল্প করছেন ।’

‘দোষ ব্রজেনটারই ।’ সোমনাথ বলেন, ‘গোড়া থেকে রাশ টানতে হয় ।’

শুভঙ্করী মুখ টিপে হেসে বলেন, ‘এইটি বোধ হয় তোমার নিজের

মনের কথা ? গোড়া থেকে রাশ না টানলেই বিপদ ।’

সোমনাথ ভরাটি গলায় বলেন, ‘বাঃ ! খুব চটপট আমার মনের কথাটা ধরে ফেলেছ তো !’

‘নিজেরই নিজেকে ধরেছি ।’ শুভঙ্করী বলেন, ‘আমি তো তোমার একখানা দজ্জাল দস্তি অবাধ্য পরিবার । আমাকেও তো তুমি এঁটে উঠতে পারো না ? সেটা গোড়ায় রাশ টানার সুবিধে পাওনি বলেই, না ?’

সোমনাথ মূহু স্বরে বলেন, ‘তা বটে । বলে খেয়াল করিয়ে দিলে ।’

শুভঙ্করী কৌতুকে চোখ নাচিয়ে বলেন, ‘তা তাতে তোমার লোকসান কিছু হয়েছে কী ? তা বলো বাবু ।’

সোমনাথ ওর ওই কৌতুক হাসিভরা মুখের দিকে গভীর দৃষ্টিতে তাকান, যেন একটা দুর্বোধ্য লিপি পড়তে চেষ্টা করেন । ওর এই হাসি, এই কৌতুকচ্ছটা, এ সব কি নির্ভেজাল খাঁটি ? নাকি ছলনা ? সাজানো ? ভেজাল ?

ঠিক পড়ে উঠতে পাবেন না । মূহু স্বরে বলেন, ‘লাভ লোকসানের হিসেব কি এতো সহজে হয় ? তোমার হয়ে গেছে হিসেব ?’

শুভঙ্করী চমকে উঠে বলেন, ‘আমার ? আমার আবার কিসের হিসেব ?’

সোমনাথ ও’র দিকে বদ্ধ গভীর দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলেন, ‘কেন, লাভ আর লোকসানের ।’

শুভঙ্করীর বুকটা যেন থরথর করে ওঠে ।

কী বলতে চান সোমনাথ ।

তবু শুভঙ্করী সহজভাবে দেখাতে ভিবে খুলে একটা পানের খিলি নিয়ে লবঙ্গটা খুলে ফেলে দিয়ে খিলিটা মুখে পুরে বলেন, ‘এক এক সময় তোমার কথার মাখামুণ্ড বোঝা দায় হয় । আমার আবার কিসের লাভ লোকসান ?’

সোমনাথ গভীর গাঢ় গলায় বলেন, ‘কিসের তা ভালই জানো ।’

লাভ একটা কানাকড়ি, লোকসান জীবনের সবটাই। তবে আরো ছুঃ সবটাই তোমার একার নয়। মাঝির ভুলে নৌকাডুবি হলে মাঝি একাই ডোবে না, সবাই ডোবে।’

আবার আরো মুহু গভীর গলায় বলেন, ‘অবশ্য ভুলের দায়ের সবটাই তোমার উপর চাপানো আমার পক্ষে মূঢ়তা। কৃতকর্মের ফল নিজেও এড়াতে পারি না।’

শুভঙ্কর মুখের পান থাকতে থাকতে আবার একটা পান নিয়ে লবঙ্গ খুলতে খুলতে বলেন, ‘না তোমার কথার মানে বোঝা আমার কস্মো নয়। পণ্ডিতের সঙ্গে মুখ্যকে জুড়ে দিলে এই দশাই ঘটে।’

সোমনাথ ওই শক্তিময়ীর মুখের দিকে একটুক্ষণ নির্নিমেষে তাকিয়ে দেখেন।

শক্তিময়ী বৈ কি! কী অবলীলায় মনের ভাব গোপন করে হাসতে গর করতে পারে।

একটা তাকিয়ে থেকে বিচিত্র একরকম ক্ষুদ্র কৌতূকের হাসি হেসে বলেন, ‘হুমি তো অনেক নিয়ম কানুন শাস্ত্র পালা মানো জানি, হিন্দু দ্বীর যে স্লামৌব কাছে মিছে কথা বলা মহাপাপ সেটা জানো না?’

‘মিছে কথা!’ শুভঙ্কর আবার সেই টাঁপার কলি সন্ধান আঙ্গুলের ডগা গালে ঠেকিয়ে বলেন, ‘ওমা! মিছে কথা আবার কখন বলতে গলাম আমি তোমার সঙ্গে? বলো তো শুনি?’

সোমনাথ মুহু হেসে বলেন, ‘আইনতঃ অবশ্য প্রমাণ করা যাবে না। যাক সে কথা - একটা কথা তোমায় বলবো ভাবছি। নতুন বৌয়ের বোধহয় একবার পিত্রালয়ে যাবার বাসনা হয়েহে মনে হয়।’

শুভঙ্কর অবশ্যই এ প্রশঙ্গের জগু প্রশস্ত হিলেন না। চকিত হয়ে বলেন, ‘কেন? তোমায় বলেছে কিছু?’

‘আমায়?’

সোমনাথ যেন একই পরিতাপের হাসি হেসে বলেন, ‘আমায় বলবে? তাই মনে হয় তোমার?’

‘মনে তো হয় না। কিন্তু—তুমি হঠাৎ বললে।’

‘বললাম নিজের অনুমানে।……তুমি তো একটা নিরীহ মিপাট অবোধ খুকিকে আমার কাছে গর্হিয়ে দিয়ে দূরে থেকে মজা দেখো, আমি তো মানুষ, মানুষের দায়েও আমাকে তার সঙ্গে কথা বানিয়ে বানিয়ে কথা বলতে হয়, খুকি ভোলাতে গল্প বলতে হয়। সেই অবসরে মনে হলো কথাটা।……কোথায় যেন পালকির শব্দ হচ্ছিল, কেমন যেন উন্মনা হয়ে উঠলো, বলল, নিশ্চয় কোনো বৌ বাপের বাড়ি যাচ্ছে।’

শুভঙ্করী কি সতীনের প্রতি স্বামীর এই মমতার মনোভঙ্গী দেখে ঈর্ষিত হন?……নাঃ, শুভঙ্করী অমন ইতর নয়। শুভঙ্করীও মমতার গলায় বলেন, ‘উন্মনা হতে অবিশ্বাসি পারে। বিয়ে হয়ে ইস্তক তো এখানেই আছে। কিন্তু বাপের বাড়ি বলতে আর ওর আছে কী? সেই তো এক অথভে কাকা, আর এক আধ-পাগল পিসী। সাত জন্মে নামও করে না। নেমস্তন্ন করে পাঠাই, আসে না। তত্ত্ব-তাবাস পাঠালে বলেও না।’

সোমনাথ গম্ভীর হাস্তে বলেন, ‘নাম করবে, তত্ত্ব-তল্লাশ করবে। এমন হলে কি আর সতীনের উপর মেয়ে দেয়?’

শুভঙ্করী যেন একটু চমকে যান।

এই ‘সতীন’ শব্দটা কি তিনি কোনোদিন তাঁর সভ্যভব্য পণ্ডিত স্বামীর মুখে শুনেছেন? আর শুভঙ্করী সম্পর্কে ‘সতীন’ শব্দটা কি কেউ কোনোদিন উচ্চারণ করেছে? মানদা খুড়ী, পরাণের মা কোম্পানী যখন ওই শব্দটা উচ্চারণ করে, সেটা অগ্ন অর্থ।……শুভঙ্করীর যে ‘সতীন’ নিয়ে আদিখ্যেতা সেই কথাটা নিয়েই বলাবলি করে ওরা।

নবদুর্গা শুভঙ্করীর সতীন, এ কথাটা কান সহ্য, কিন্তু শুভঙ্করী?

না, ওটা কানে সহ্য ছিল না।

তাই প্রায় চমকেই উঠলেন শুভঙ্করী। তারপর জোরে হেসে উঠলেন, ‘তা’ বটে। তবে মেয়েটা এতই কাঁচা আর বোকা যে

সতীন যে কী বস্তু সেটা বুঝতেই পারে না।’

সোমনাথ ওই হাসিতে কাঁপা চোখের দিকে তাকিয়ে একটু তিক্ত হাসি হেসে বলেন, ‘হাঁ। আমিও তাই দেখছি। সেই জগ্রে তখন একে পাকা’ আর চালাক কবে হোলবার জগ্রে দুর্মতির শিক্ষা দিয়ে বোঝাবার চেষ্টা করছিলাম সতীনকে ভালবাসাটা নেহাৎ মূঢ়তা। তাঁকে হিংসে করতে হয়, রেবারেধি কবতে হয়, নিজের অধিকার সম্পর্কে সচেতন হতে হয়—’

শুভঙ্করী ওই তিক্ত হাসির দিকে তাকিয়ে দেখলেন। তারপর গাণা হাসি ভরা মুখে বললেন, ‘পারলে শেখাতে?’

সোমনাথ সহসা কোল থেকে তাকিয়াটা ঠেলে ফেলে দিয়ে পালঙ্ক থেকে নেমে পড়ে পায়চারি করতে করতে বলে উঠেন, ‘শক্ত ভিৎ, একদিনে কি আর নড়ানো যায়?’

‘তা চেষ্টা চালিয়ে যাও।’ বললেন শুভঙ্করী।

‘তাই ঠিক করেছি।’...সোমনাথ আবার পায়চারি করতে করতে প্রায় অফুট গলায় বলেন, ‘অত্মায়ের কিছু তো প্রায়শ্চিত্তের দরকার?’

শুভঙ্করীর মনের মধ্যে যে উত্তরই আশ্রয় তাকে সংবরণ করে পরিস্থিতি হালকা করে ফেলতে, খুব অমায়িক গলায় বলেন, ‘তা সত্যি। আশা হচ্ছে, চেষ্টা চালিয়ে চালিয়ে তোমার ঘোষাল কাকার মতন আয়ের সংসার গড়ে তুলতে পারবে।’

সোমনাথ বোধহয় অগমনস্থ ছিলেন, সচকিতে বলেন, ‘কার মতন কী?’

‘আহা, তোমার ঘোষাল কাকার মতন গো। ওনার সংসারে অত্মায়ের বালাই নেই তা জানো তো?’

ঘোষাল কাকার উল্লেখ সোমনাথেরও হাসি এসে যায়।

তারও এই একই দশা।

প্রথমা স্ত্রী ‘বক্ষ্য’ বলে ঘোষিত হলে বংশরক্ষার্থে আবার দ্বিতীয়াকে গৃহে আনেন। দ্বিতীয়াক্রমে একেত্রেও ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি হয়।

আর সেইটা হওয়া ইস্তক প্রথমা ভীমমূর্তি ধারণ করেন এবং দ্বিতীয়া ভয়ঙ্করী মূর্তি ।

সবাই জানে হারু ঘোষালের বাড়ির ত্রিসীমানায় কাক চিল বসতে পায় না, লোকেরা বরং এক আধ মাইল বেশী হাঁটে, তবু ও পথ দিয়ে হাঁটতে চায় না, কদর্য গালমন্দর ভাষা কানে আসার ভয়ে ।

বেচারি হারু ঘোষাল !

তাকে পালা করে দুই স্ত্রীর মনোরঞ্জন করতে হয়, দুই স্ত্রীর খিদমদগারি করতে হয়, দুই স্ত্রীর রান্নাঘরে পুরো ওজনে খেতে হয় ।

দুই সতীনের চুলচেরা ভাগ ।

এতটুকু উনিশ বিশ হলেই রসাতল তলাতল ।

সোমনাথ একটু এগিয়ে আসেন ।

শুভঙ্করীর খুব কাছাকাছি এসে আস্তে ওর দুই কাঁধে হাত রেখে বলেন, ‘সব সময় তোমার এতো হাসি আসে কী করে বল তো ?’

‘ওমা !’ শুভঙ্করী একটা হাত তুলে কাঁধে-রাখা ওই হাতটার উপর একটু চাপ দিয়ে বলেন, ‘আসবে না কী দুঃখে ?’

‘সত্যিই তোমার কোনো দুঃখ নেই ?’ সোমনাথ গভীর গাঢ় গলায় বলেন ।

শুভঙ্করীর সেই খঞ্জন আঁখি হঠাৎ যেন গড়ান বদল করে । শুভঙ্করীও তেমনি গভীর গাঢ় গলায় বলেন, ‘কিসের জন্মে ? তুমি কি আমায় ত্যাগ করেছ ?’

সোমনাথ কাঁধটা ছেড়ে দিয়ে মুহূক্ষু হাসি হেসে বলেন, ‘তা বটে । অবস্থাটা যে উলটো সেটা ভুলে যাচ্ছিলাম ।’

শুভঙ্করী একটু থেমে বোধহয় কথাটা অনুধাবন করে নিয়ে বলে ওঠেন, ‘হুগ্গা হুগ্গা । তোমার যদি মুখে কিছু আটকায় ! ওই যা সঙ্কে হয়ে এলো, যাই । ঠাকুরের আরতির সময় হয়ে আসছে ।’

সোমনাথ বাধা দেন না, শুধু বলেন, ‘গৌরকে দিয়ে নায়েব-

মশাইয়ের কাছে একটা খবর পাঠিয়ে দিও। সন্ধ্যাহ্নিক সেরেই যেন চলে আসেন।’

আরতির দীপ তৈরি করতে করতে কথাটা তুললো লাবণ্য, ‘নতুন বৌয়ের বোধহয় একবার বাপের বাড়ি যাবার মন হয়েছে—’

একই কথা পর পর দু’ বার।

শুভঙ্করী চকিত হলেন, চমকিত হলেন। এবং তখন যে প্রশ্নটা করেছিলেন, এখনো সেইটাই করলেন, ‘তোমার কাছে বলেছে নাকি?’

লাবণ্য তাড়াতাড়ি বলে ওঠে, ‘না না, মোটেই না। তুমি থাকতে আমায় বলতে যাবে কেন? এমনি মনে হলো।’ কখন নাকি পালকির শব্দ শুনেছে, তাই শুধোচ্ছিল, কোনো নতুন বৌ বাপের বাড়ি গেল নাকি। তাতেই মনে হলো। পালকির হুম-হামে শ্রাণ হু-হু করছে বোধ হয়। বে হয়ে এসুক এইখানেই তো হড়ে পড়ে আছে। যতই সুখে থাক, তবু জন্মস্থান বলে কথা! পিতাহ মণ্ডা মেঠাট খেলেও মাহুষের একদিন মুড়ি চালভাজা খেতে সাধ যায়।’

লাবণ্য বড় বেশী কথা বলে মনে হলো শুভঙ্করীর। কথা বলার একটা সুরোগ পেলে আর ছাড়ে না। শুভঙ্করী তাই আর কথার ফাঁকুড়া বাড়াতে দিলেন না, সংক্ষেপে বললেন, ‘দেখি জিগ্যেস কবে।’

তবু লাবণ্য কথার সূত্র পেয়ে গেল। বললো, ‘জিগ্যেস? নতুন বৌকে? আছো কোথায়? মনের বাসনা মুখ ফুটে বলবে ও?’

শুভঙ্করী এই মাতব্বরীতে বিরক্ত হলেন। বললেন, ‘তা হলে আর মনোবাসনা পূর্ণ হবার উপায় নেই। তার সতীন তো আর অন্তর্যামী নয়?’

আর কথা বাড়ানোর উপায়ও নেই, আরতির ঘণ্টা বেজে উঠেছে, যা পড়েছে কঁাসরে।

আরতি কালে পরিবারের সকলকেই এখানে এসে জুটতে হয়,

চিরকালীন নিয়ম ।.....সোমনাথকেও আসতে হয়েছে বৈঠকখানা থেকে, সঙ্গে অতএব নায়েবমশাইও । আরতি অন্তে কথাটা তাঁকেই জিজ্ঞেস করলেন সোমনাথ, —‘হুপুরবেলা পালকিতে গেল কে ? চরণ কবরেজ ? সেরেস্তার কেউ ? কোনো বৌ কি ?

‘তা শেখোক্তটাই ঠিক ।’

নায়েবমশাইয়ের জানা ঘটনা । দস্তদের বৌ বাপের বাড়ি গেল ।

দশচক্রে ভগবান ভূত ।

ধরে নেওয়া হয়েছে পালকির শব্দে নবহুর্গার প্রাণ হু-হু করেছে বাপের বাড়ি যাবার জন্তে ।

অতএব—

কিন্তু মেয়েমানুষ কি যেচে বাপের বাড়ি যায় ? তাতে মান মর্যাদা বজায় থাকে ? না সে হয় না ।.....শুভঙ্করীর সে জ্ঞান টনটনে ।

তলৈ তলে মান মর্যাদা বজায়ের ব্যবস্থা হয়ে যায় শুভঙ্করীর সুকৌশল নৈপুণ্যে ।

ক’দিন পরেই হঠাৎ নবহুর্গার সেই বাউঙুলে কাকাটির আবির্ভাব ঘটে এ বাড়িতে । অনেকদিন মেয়েটাকে না দেখে মন উচাটন হয়েছে । তাই এসেছেন । আর দিদি অর্থাৎ নবহুর্গার পিসী নাকি মেয়েটাকে স্বপ্নে দেখে একবার চোখে দেখবার জন্তে উতলা হয়েছেন, অতএব একবার যদি নবুকে—

কাকা নবহুর্গার হলেও, প্রথম আপ্যায়ন শুভঙ্করীর কাছেই । গলায় আঁচল জড়িয়ে প্রণাম করে খাটো গলায় অভিমানযুক্ত অভিযোগ-বাণী উচ্চারণ করেন, ‘কাকার বুঝি এতকালে মেয়ে ছটোকে মনে পড়লো ?’

মেয়ে ছটো ।

কাকা একটু চমকালেন, তারপরই সামলে নিতে গিয়ে হ য ব র ল করে যা বললেন, তার অর্থ, ‘মন ভেে সব সময়ই কাঁদে কিন্তু সময়ের

অভাব, শরীর খারাপ, দিদির হাঁপানি, গরুর খড় কাটবার লোক নেই, ইত্যাদি ইত্যাদি ।’

শুভঙ্করী সব কথায় স’য় দিয়ে বিপুল জলযোগের ব্যবস্থা করে নবহুর্গাকে পাঠিয়ে দিলেন ।

নবহুর্গাকে দেখে কাকা আর একবার চমকালেন । এই মহারানীর মত মেয়ে কিনা তাঁর সেই ভাড়া কুঁড়ের জগ্গে উতলা হয়েছে ? আবার একবার মেয়েকে দেখলেন নিরীকণ করে । দেখলেন তার পরিবেশ রাজ-ঐশ্বর্য্য বললেই হয় ।

তবে ? উঁহ, ব্যাপারটা অতো সরল নয়, নিশ্চয় ভিতরে অন্য কোনো গভীর গোপন ব্যাপার আছে । জীবনে বার্থ অপদার্থ লোকেদের যা স্বভাব হয়ে থাকে । তারা সব কিছুরই অন্তরালে অণু কিছু দেখতে পায় ।

তবু উপরে সরল স্নেহের ভাব দেখিয়ে বললেন, ‘কী রে ? বাড়ির জগ্গে মন কেমন করেছে ?’

নবহুর্গা এ কথার সূত্র ধরতে পারলো না । শুনে এসেছে কাকাই হঠাৎ মন কেমনে অস্থির হয়ে ছুটে এসেছেন, পিসীমা নাকি হৃৎস্পন্দ দেখেছেন । এখন প্রশ্নটা উলটে খাতে কেন ? তা যাই হোক, বলতে তো পারে না, কই ? কে বললো মন কেমন করছে ।

বলতেই হলো, ‘তা তোমরা তো মেয়েটাকে বিদেয় করে নিশ্চিন্দা হয়ে বসে আছ । একবার দেখতে ইচ্ছে করে না বুঝি ?’

‘তা তো ঠিক, তা তো ঠিক—চিরকালের জায়গা ।’ সায় দিলেন কাকা ।

মহারানী মেয়ের কথায় সায় না দিয়ে পারা যায় ?

তারপর অবশ্য জুড়ে দিলেন, ‘কিন্তু এই রাজ-ঐশ্বর্য্য ছেড়ে সেই ভাড়া কুঁড়ের গিয়ে কি দুটো দিনও থাকতে পারবি মা ?’

নবহুর্গা লজ্জায় লাল হয়ে বলে, ‘কি যে বল কাকা ! পিসীমা বুড়ো হচ্ছেন, কবে আছেন কবে নেই ।’

ভারপর জলখাবারগুলো শেষ করবার জন্তে পীড়াপীড়ি করতে থাকে।

‘জামাইকে দেখছি না—’ সভয় সমীহে প্রশ্ন করেন কাকা।

নবদুর্গা নতমুখে বলে, ‘হঠাৎ কী কাজ পড়ায় বলকাতায় চলে যেতে হয়েছে ছ’চার দিনের জন্তে।’

কাকা এ সংবাদটিকেও স্তম্ভকণ মনে করেন না। জামাইয়ের অসাক্ষাতে সতীন মাগী মেয়েটাকে বিদেয় করবার তাল করছে না তো? সন্দেহের গলায় বলেন, ‘তা জামাইয়ের অনুপস্থিতিতে নিয়ে যাবো, এটা কি ঠিক হবে?’

কিন্তু মেয়ে অম্লান মুখে বলেন, ‘তা আমি কি জানি? দিদি যা ভাল বুঝবেন।’

‘দিদি যা ভাল বুঝবেন?’ কাকা চাপা গর্জনে বলেন, ‘কেন? তিনিই সর্বসর্বা নাকি? তোর কোন এজ্জিয়ার নেই? জামাই ফিরে এসে তোকে ছুষবে না?’

অনেকদিনের অদেখা হলেও নবদুর্গা তার কাকাকে ভালই চেনে। দেখলো স্বভাবের কোনো পরিবর্তন হয়নি। হেসে ফেলে বললো, ‘দিদি থাকতে আমাকেই ছুষতে যাবেন কেন? ও নিয়ে মিছে তুমি ভাবনা কোরো না কাকা।’

কিন্তু ভাবনা কোবো না বললেই হলো? ভাবনা কি লোকের ছকুমে বা পরামশে চলে? কাকা খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জেরা করতে থাকেন।

তবে বেশীক্ষণ অবশ্য ভাবনায় থাকতে হয় না। শুভঙ্করী কথাটার আঁচ পেয়ে আকাশ থেকে পড়েন। ‘ওমা, আজই আপনাকে ছাড়ছি না কি? এসেছেন যখন ছ’চারদিন থাকুন। জামাইয়ের সঙ্গে দেখা না করে গেলেই হলো? সংসারে তো ‘করণ-কারণ’ বলে বিছুই নেই, নিয়ে দিয়ে ঠাকুরের পাল পার্বণ! তা সে তো কতবারই খবর গেছে, আপনার তো আসার সময়ই হয় না। এবার যখন পায়ের ধুলো পড়েছে।....’

কথাটা সত্যি।

‘বড়লোকের বাড়ি কে যাবে ?’

বলে ছুতো করে নেমতন্ন এড়িয়ে গেল মুকুন্দরাম। এবারের পরিস্থিতি অগ্ন।

‘তা জামাই ফিরছেন কবে ?’

‘বড় জোর চার পাঁচ দিন।’

সে ক’টা দিন শ্বশুরই না হয় জামাইবাড়িতে জামাই আদরে থাকলেন। ওদিকে শুভঙ্করী ভারে ভারে জিনিস জমা করতে থাকেন নবহুর্গার সঙ্গে দেবার জগ্গে। এতদিন পরে বাপের বাড়ি যাচ্ছে মেয়ে, হাত নাড়া দিয়ে পালকি থেকে নামবে নাকি ? গোরুরগাড়ি বোঝাই তত্ত্ব-তাবাস যাবে না তার সঙ্গে ?

দেখে দেখে রেগে জ্বলে যাচ্ছেন মহিলাকুল। আদিপোতার একটা সীমা থাকা উচিত। আবার কেউ কেউ এ সন্দেহ করছেন জন্মের শোধ বিদেয় দিচ্ছে না গো ? যার জগ্গে নিয়ে আসা তাই যখন সকল হলো না, তখন আর চোখের ওপব চক্ষুগূল সতীনকে রাখা কেন ? সোয়ামী তো বড়র কথাতেই ওঠেন বসেন, গোটটা তো ঢাকা চণ্ডী, আপন গণ্ডা বুঝতে জানে না।……কাকার অভাবের সংসার, তাই ছ-মাস এক বছরের মতন রসদ দিয়ে—

তা কথাটা মিথ্যেও নয়।

শুভঙ্করীর ব্যবস্থাটা তাই। তাঁর মতে দোষের কিছু নেই। মেয়ের জমির চামরনগি মিহি চাল মেয়ের বাপ কাকা খায় না ? টিকন সোনা মুগ ? গুড় নারকেল ? ঘানির তেল ? ঘরের গরুর গাওয়া ঘি ? গোয়াল বাড়ির খাঁটি ভঁয়সা ? জমির আলুর বস্তা ? তা ছাড়া যাত্রাকালে মিষ্টিমাষ্টি চিড়ে মুড়কি এ সব তো দিয়েই থাকে লোকে।

কিন্তু শুভঙ্করীর মতের সঙ্গে তাঁর প্রতিপাল্য পরিজনের মতের মিল হবে এমন তো হতে পারে না।……সমালোচনার ঝড় বইতে থাকে অন্তরালে, এবং তার ঝাপট কিছু কিছু নবহুর্গার কাছেও এসে এসে পড়ে।

নবহুর্গা কখনো বিব্রত হয় কখনো ভীত।

খুব সংকুচিত হয়ে প্রশ্ন করে, ‘এত কেন দিদি ?

শুভঙ্করী হেসে ভয় উড়িয়ে দেন। ‘ওমা, কতকাল পরে দেশে
বাচ্চিস, পাড়াপড়শী সখী সামন্তী সবাইকে হাত মেলে দিবি খুবি না ?
...প্রথম প্রথম আমি যখন বাপের বাড়ি গেছি, আমার সঙ্গে নৌকো
বোঝাই জিনিস গিয়েছে।’

নবদুর্গা হেসে ফেলে বলে, ‘আবার নৌকো বোঝাই এসেগুছে
নিশ্চয় ?’

শুভঙ্করী হেসে উঠে ওর মাথাটা নেড়ে দিয়ে বলেন, ‘হুঁ, বুদ্ধিতে
গুস্তাদ।...আমার তখন বাপ মা ঠাকুমা ঠাকুর্দা, তোর কে আছে বল ?’

মা বাপ ঠাকুমা ঠাকুর্দার কথাই তোলেন শুভঙ্করী, অবস্থার কথা
এড়িয়ে যান।

দিন পাঁচেক পরে ফেরেন সোমনাথ।

নৌকায় নয়, গাড়িতে।

কৃতজ্ঞতায় চোখে জল আসে নবদুর্গার। সেই কথা মনে
রেখেছেন উনি।

সোমনাথের কিন্তু মুখ গম্ভীর থমথমে।

কে জানে কী হয়েছে সেখানে।

শুভঙ্করী লক্ষ্য করলেন, কিন্তু প্রশ্ন করলেন না। না বোঝার ভান
করে অন্য কথা পাড়লেন।...খুড়-খণ্ডের সঙ্গে দেখা করা আশু কর্তব্য
সেটা মনে পড়িয়ে দিলেন।

এখন সোমনাথ বিস্মিত হলেন, ‘পাঠানো হয়নি নতুন বোকে ?’

শুভঙ্করী হেসে বলেন, ‘বাঃ, তুমি না ফিরলে ?’

‘সে কী ! আমি তো বলেই গিয়েছিলাম।’

শুভঙ্করী হেসে উঠে বললে, ‘তা বললে কি হয় ? যাত্রাকালে
একবার চরণ-খুলি না নিয়ে যেতে মন সরে ?’

তা সেই চরণ-ধূলি গ্রহণের সময় ঘোমটার অন্তরালে যে ঘটনা ঘটে, সেটা অন্তরালেই থেকে যায়।.....স্বামী সম্মুখে গান্ধীর্ষে মাথায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ করেন, ‘সাবধানে থেকো। যে ক’দিন ইচ্ছে থাকে, ইচ্ছে হলেই চলে এসো।’

তাড়াতাড়ি চলে এসো নয়, ইচ্ছে হলে চলে এসো।

কিন্তু একদা কি ওই কথাটা বলতে জানতেন না সোমনাথ নামের মানুষটা?.....বলতেন নাকি বাপের বাড়ি গিয়ে সব ভুলে যাওয়া হবে তো?

বলতেন বৈ কি! আর তার উত্তরে জলে পাখনা ভেজানো একজোড়া খঞ্জন পাখি ভেজা পাখা ঝাপটে নিয়ে বলে উঠতো, ‘হবেই তো। বাপের বাড়ি গেলে আবার কেউ শ্বশুরবাড়ির কথা মনে রাখে নাকি?’

‘আচ্ছা ঠিক আছে।’

গুরুগম্ভীর ঘোষণা, ‘ওই জামাই অষ্টমী না কি ওইতে কে যার দেখা যাবে।’

‘জামাই অষ্টমী। হি হি হি!’

ঝরনা-ঝরা শব্দের ধাক্কা ধাক্কা কথার শেষটা গড়িয়ে যায়, ‘কী জ্ঞানবান ব্যক্তি। বলে দেবো বাবাকে, আপনার ছেলের এই বিত্তে হচ্ছে। অষ্টমী নয় মশাই জামাই ষষ্ঠী।.....কে না যায় দেখা যাবে। দেখবো গুরুজনের কথা লঙ্ঘন করার সাহস কার আছে।’

অদ্ভুত ডাকাবুকো মেয়ে।

কোনো কিছুই ভয় খেতে জানে না।

মনে মনে খেলো মুখে প্রকাশ করবে না। ওই নির্ভীকতার আকর্ষণেই তো কিশোর ছেলেটা প্রথম আত্মসমর্পণ করে বসেছিল।

আর অন্য একজন?

অদ্ভুত এক পরিস্থিতিতে পড়ে নতুন করে যার সঙ্গে গাঁটছড়া বাঁধা। সে মানুষটা যেন ভয় দিয়েই গড়া।

অহেতুক ভয় ।

কত বিচিত্র প্রকৃতির মানুষ নিয়েই এ ভুবনের কাজ কারবার ।

সোমনাথই কি একটি বিচিত্র চরিত্রের নয় ?

সোমনাথ তাঁর সেই প্রথমা প্রিয়ার ছুঁতে ত্রুণ গুরু বিদ্রোহী—
তবু তাঁর আত্মমর্যাদা ক্ষুণ্ণ হবার ভয়ে আর একজনের প্রতি কতবড়
একটা অত্যাচার করে চলেছেন দিনের পর দিন, মাসের পর মাস,
বছরের পর বছর ।

কিন্তু সে যদি অমন কাদামাটির পুতুল না হতো ? যদি কঠিন ধাতুর
প্রতিমার মূর্তিতে আপন অধিকারের সিংহাসন দখল করতে চাইতো ?
কী করতেন সোমনাথ ?...জানেন না সেটা সোমনাথ । তাঁর ভদ্র
মাজিত মনের প্রকৃতিতে অশাস্তিকে বড় ভয় । বড় ভয় জীবনের গভীর
গোপনতম স্থানটির উদ্ঘাটনে ।

এই জগতই তিনি তাঁর দ্বিতীয়ার প্রতি একান্ত কৃতজ্ঞ ।

তবু—

তবু সেইটুকুই কি সব ?

সোমনাথ রায়চৌধুরীর জীবনের পরিধি কি শুধু ওইটুকু ?

কলকাতা থেকে ফেরার সময় ইস্তকই দেখছিলেন শুভঙ্করী স্বামীর
মুখের চেহারা গভীর ভারাক্রান্ত । যেন কোনো আঘাতে আহত ।

বাড়ির অগ্নি অনেকেই লক্ষ্য করেছে এটা, এবং ব্যাপারটা যেন
নবহুর্গাকে ধরে করে বাপের বাড়ি পাঠানো ঘটিত । সেই কথা ভেবে
নিঃসংশয় হয়ে বিচিত্র ধারায় আলোচনা চালিয়ে যাচ্ছে ।

কিন্তু শুভঙ্করী তো ওইতে নিঃসংশয় হতে পারেন না ? শুভঙ্করী
অনুমান করছেন কারণ অগ্নি । কলকাতায় কিছু ঘটেছে । কী ঘটেছে ?
কী ঘটতে পারে ? জানা দরকার । যদিও এই মানুষ 'মানুষ' হয়ে
ওঠা পর্যন্ত ছেলেবেলার সেই মানুষটা আর ছিল না । এ মানুষ সম্পূর্ণ
নিজের মধ্যে সংহত কাউকে আপন সুখ দুঃখ চিন্তা হুঁচিন্তার শরীক

করতে রাজী নন, তবু শুভঙ্করী তো নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন না।

বিকশেলে বলে দিয়েছেন, রাত্রে শুশু ছুঁতে পান করে থাকবেন।
অতএব শরীরের দোহাই দিয়ে মনটাকে আবৃত রাখতে চান।

কিন্তু ডাকাবুকো শুভঙ্করী তো তাতেই ভয় খেয়ে ছেড়ে দিতে পারেন না।

শুভঙ্করী যথাক্ষেত্রে আবির্ভূত হলেন। হাতে নিয়ে এলেন একটি
ধক্কাকে কাঁসার থালায় উপর বসিয়ে রাখা সরপোষ ঢাকা ধবধবে রূপোর
ঘাসে গরম দুধ, ছোট্ট রূপোর রেকাবিতে ছুটি সুগোল কাঁচাগোল্লা এবং
রূপোর ডিবেয় গুট কয় ছাঁচি পানের খিলি। .

এ পান শুভঙ্করীর নিজের হাতে তৈরী কেয়া খয়ের দিয়ে সাজা,
কাঁচাগোল্লা ছুট ঘরের গরুর দুধে নিজের হাতে বানানো। সব সময়
নবহর্গার হাতে চালান দিলেও, সোমনাথের আহাৰ্য বস্তুর সব কিছুই
শুভঙ্করী নিজের হাতে তৈরী করেন। এ সেই কোন্ ছোটবেলা থেকে।

ঘরের কোণে বসানো পাথরের ত্রিপদীর উপর থালাটা বসিয়ে রেখে
শুভঙ্করী নিজে বসলেন পালঙ্কের ধারের পাথরের জলচৌকিটায়। যেটা
দিয়ে ওঠা হয়।

সোমনাথ পালঙ্কের উচু গদির বিছানায় শুয়ে আছেন, বুক পর্যন্ত
একখানা পাতলা বালাপোষ ঢেকে, চোখের উপর ডান হাতটা আড়
করে চাপা।

শুভঙ্করীর ঘরে ঢোকা টের পেয়েও চোখের থেকে হাত সরালেন না।

বহুদিন পরে শুভঙ্করীর রাত্রে এই শয়নকক্ষে পদার্পণ। হ্যাঁ,
বহুদিনই। যতদিন নবহর্গার আবির্ভাব।

নবহর্গাকে নিয়ে এসে পর্যন্ত শুভঙ্করী স্বেচ্ছায় এ ঘরের দখলি স্বত্ব
ত্যাগ করেছেন। নিত্য নতুন সাজে সাজিয়ে সতীনকে পাঠিয়ে
দিয়েছেন। .

প্রথম প্রথম সোমনাথ কোভে বিরক্তিতে স্তব্ধ হয়ে থাকতেন,

পাশের বসবার ঘরের ফরাসে রাত্রি যাপন করতেন, এবং এ নিয়ে কথা তুলতে এলে শুভঙ্করীকে কোন্ ভাষায় খিকার দেবেন তা মনে মনে ঠিক করতেন। কিন্তু আশ্চর্য, খবরটা যে শুভঙ্করীর জ্ঞানগোচরে পৌঁছেছে এমন মনে হতো না।

অবশেষে অনুভব করলেন, সেটা পৌঁছবার কথা নয়। নতুন বোঁ যতই নিরীহ আর ছেলেমানুষ হোক, তবু মেয়েমানুষ। মেয়েমানুষ তার জীবনের নিভৃতের এই বঞ্চনার খবর কারো কাছে প্রকাশ করতে যায় না। বিশেষ করে জীংনের শরীকের কাছে। কে জানে তাতে স্বস্তি পেলেন, না অস্বস্তি পেলেন! তবে প্রত্যাশা খর্ব হলো।

আরো পরে একদিন ঘটনার মোড় নিলো। ঘটলো অন্য ঘটনা। একদিন চুপচাপ বেচারি মেয়েটা তাঁর ফরাসের বিছানার ধারে এসে দাঁড়িয়ে মিনমিন গলায় বললো, ‘আপনি কেন আমার জন্তে অশুবিধে ভোগ করবেন, আমি ওদিকে লাভণ্য ঠাকুরঝির ঘরে শুতে যাচ্ছি।’

সোমনাথ সচকিত হলেন।

সেটা তো আবার একটা লোক-জানাজানি কেলেকারী! তাড়াতাড়ি উঠে বসে বললেন, ‘না না আমার কোনো অশুবিধে নেই, বেশী রাত অবধি পড়াশুনা করাই আমার অভ্যাস।’

কীং কঠ উচ্চারণ করলো, ‘কিন্তু সারারাত?’

‘এই বইটাই পড়তে পড়তে ঘুমিয়ে পড়ি আর কি! যাও যাও তুমি শুয়ে পড়গে—’

আরো অশুট কঠ উচ্চারণ করে, ‘নিজের বিছানায় পড়াশুনো করলেই হয়। আমি তো—’

‘আমি তো’ টা কী তা শেষ করেনি।

কিন্তু পরে বুঝেছিলেন সোমনাথ, বলতে চেয়েছিল, ‘আমি তো মাটিতে শুই।’ বলে উঠতে পারেনি তবু নতমুখে দাঁড়িয়ে আছে দেখে অস্বস্তি আসে। বয়েসে কম, কিন্তু দীর্ঘহৃন্দ গঠন ভঙ্গিমা যুবতী নারীজনোচিত। তাই আস্ত একটা মানুষ দাঁড়িয়ে আছে বলেই মনে হচ্ছিল।

সোমনাথ বোধহয় ওকে ভাগাবার জন্তেই গম্ভীর হলেও ঈষৎ কৌতুকের গলায় বলেছিলেন, ‘তোমার কি একা ভয় করে?’

‘না—’ বলে ও ঘরে চলে গিয়েছিল নববধূ নবদুর্গা। ওই না-টা যেন একটু স্পষ্ট শুনিয়েছিল। একটা আত্ননাদের মত।

তারপর ?

তারপর যেন খুব অস্পষ্ট একটা স্বর ঘরের বাতাসে ভেসে ভেসে যেন খোলা জানলার পথে গঙ্গার কোলে গিয়ে বিলীন হচ্ছিল।

অস্বস্তি বোধ করলেন সোমনাথ।

উঠে পড়ে দেখলেন মেঝেয় পাতা কার্পেটের উপর পড়ে সেই দীর্ঘচ্ছন্দ দেহটি যেন কঁপে কঁপে উঠছে। সোমনাথ প্রায় শিউরে উঠে বললেন, ‘এ কী! এখানে কেন? পায়ের ধুলোর ওপর? ছি ছি! বিছানায় উঠে শোও।’

সাড়া পেলেন না।

বিছানার দিকে তাকিয়ে দেখলেন।

নিভাজ নির্মল দৃষ্টিফেননিভ শয্যা, কোনোদিন কারো স্পর্শ পড়েছে বলে মনে হলো না।

ধীরে কাছে এসে গম্ভীর সন্নেহ কণ্ঠে বললেন, ‘ওঠো, বিছানায় উঠে শোও। আমি এ ঘরেই বইটাই নিয়ে আসছি।’

উঠে বসলো, কিন্তু পালঙ্কে উঠে শোবে এমন ভাব প্রকাশ পেলো না। দুই হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে বসেই থাকলো। সোমনাথ একটু ইতস্ততঃ করলেন, তারপর একটু নীচু হয়ে ওই গুঁজে থাকা মাথাটায় একটা হাত রেখে আরো নরম গলায় বললেন, ‘কথা না শুনলে আমি কিন্তু খুব রাগ করবো।’

ছিপছিপে পাতলা লম্বা দেহটা যেন চমক খেয়ে উঠে দাঁড়ালো। সোমনাথ পালঙ্কের ধারে পা বুলিয়ে বসে একটু হেসে বললেন, ‘সেকলে কাণ্ড, আধমানুষ ভোর উঁচু পালঙ্ক! চৌকিটার সাহায্যে উঠে পড়।’

তদবধি এই প্রকাণ্ড পালঙ্কটার একাংশের অধিকারিণী নবতুর্গা ।
একাংশের, কিন্তু অর্ধাংশের কী ?

শুভঙ্করীর ব্যবহারে কিন্তু এই দীর্ঘ ব্যবধানের চিহ্ন প্রকাশ পেলো
না। যেন রোজই আসেন, যেমন আগে আসতেন।

পালঙ্কের ধারে দাঁড়িয়ে উদ্বিগ্ন গলায় বললেন, ‘কী গো, জ্বর-জ্বাড়া
হলো না তো ?’

সোমনাথ চোখের উপর থেকে হাত না নামিয়েই সংক্ষিপ্ত উত্তর
দিলেন, ‘না।’

শুভঙ্করী তবু এগিয়ে এলেন, আস্তে স্বামীর কপালে একটু হাত
ঠেকিয়ে বললেন, ‘কী জানি বাবু, দত্ত জ্যেষ্ঠিয়ার নাতি বলছিল কলকাতায়
হঠাৎ কোথা থেকে এক জ্বর এসেছে ডেঙ্গু না ডাঙ্গু কী যেন নাম।
মানুষকে একেবারে জেরবার করে দিচ্ছে। ভয় হচ্ছে।’

সোমনাথ এখন চোখের ঢাকাটা সরিয়ে একটু বিজ্রপের গলায়
বলেন, ‘কলকাতার খবর তা হলে তোমার নখদর্পণে ? অমন একজন
সংবাদদাতা যখন জুটেছে।’

‘আহা ! সব সময় তার কথা শুনতে যাচ্ছি নাকি ? বলছিল তাই
শুনতে পেলাম। সকাল থেকে দেখছি তোমার মুখের চেহারা যেন
কেমন কেমন। নিত্য কলকাতায় যাওয়া আসা—’

সোমনাথ এখন উঠে বসেন।

দেওয়ালে লাগানো দেওয়ালগিরির মধ্যে জ্বলছে মৃদু মোমের
আলো। ঠাণ্ডার জগ্বে বাইরের দরজা জানলা বন্ধ, ঘরের মধ্যে বেশ
পরীর দেশের স্নিগ্ধ সূক্ষ্মা। অথচ ঘরের মালিকের মনের মধ্যে
তীব্র দাহ।

উঠে বসে সেই দাহর গলায় বলেন, ‘কলকাতায় যাওয়া আসা এবার
ছাড়বো ঠিক করেছি। ছাড়তে হবে।’

শুভঙ্করী ওই মৃদু মোমের আলোতেও স্বামীর মুখের রেখা ধরবার

চেষ্টা করেন। কিছু একটা ঘটেছে সেখানে মনে হচ্ছে। কিন্তু কী ?

তবে জিগ্যাস করার ধার দিয়ে যান না, হেসে বলে ওঠেন, ‘তুমি ছাড়বো বললেই কলকাতা তোমায় ছাড়বে ? তোমার সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিতরা, তোমার সেই বাংলা শিখিয়ে সাহেব বুড়ো, তোমার এতো এতো সব সভা—’

‘সব ছেড়ে দেবো ! দিতে হবে।’

সোমনাথ স্বভাববহির্ভূত ঈষৎ উত্তেজিত গলায় বলেন, ‘শ্রদ্ধা সম্মানের অনেকখানি উঁচু আসনে বসিয়ে রেখেছে তারা আমায়। জানেন না আনায় যথার্থ পরিচয় কী ! আর আমি সে পরিচয় গোপন কবে সেই শ্রদ্ধা সম্মানের পশবা কুড়োচ্ছি। কিন্তু হঠাৎ যেদিন আসল পরিচয়টা প্রকাশ হয়ে পড়বে ? ভাবতে পাবো সেদিন কী লজ্জা ! কী গ্রানি !’

কথাটা কি সোমনাথ শুভঙ্করীকেই বলছেন ? না নিজেকে ?

শুভঙ্করী অনুভব করলেন, তিনি উপলক্ষমাত্র। কথাগুলো উনি নিজেকেই বলছেন। শুভঙ্করা তো ঠিক ধরতে পারছেন না কথার অর্থটা ?

কিসের পরিচয় ?

গ্রামের গৌরব, শহরের পণ্ডিতদের মধ্যে একজন, কুলে মানে বংশ-গৌরবে সমাজের অগ্রগণ্য এই দশবান বিত্তবান বিশাল মানুষটার মধ্যে এ কী অদ্ভুত চিন্তার জ্বালা ?

বলে না উঠে পারলেন না, ‘ব্যাপারটা কী বল তো ? কিসের পরিচয় ? তোমার আবার কোথায় কিসের ভয় লজ্জা ?’

সোমনাথ স্থির গম্ভীর গলায় বলেন, ‘সত্যি ভুলে যাচ্ছ ? না ভুলে সাবার ভান করছ ?’

‘কী যে বলো ! তোমার কাছে আবার ভান করবো কিসের।’

সোমনাথ ক্ষুব্ধ হাসি হেসে বলেন, ‘অ’মার কাছেই তো সেটা কবে আসছে। এযাবৎ। তবু সত্যিই ভুলে গেছ ধরে নিয়েই বলি তাহলে—

গত কাল অপরাহ্নে আমাদের বহু বিবাহ নিবারণীর যে সভা হলো, তার পরিচালনার দায়িত্ব ছিল আমার। সভা অন্তে যখন সভাকক্ষ থেকে বেরিয়ে আসছি তখন দু'টি যুবকের কথা কানে এলো —

একটু থামলেন সোমনাথ।

তারপর ঈশং ব্যঙ্গের গলায় বললেন, 'একজনের বক্তব্য, সোমনাথ বাবুর বক্তৃতা-টক্কৃত তা বেশ জোরালো, কিন্তু নিজের না কি ছোটো বিয়ে! অগ্ন্যজনের তীব্র প্রতিবাদ, স্বয়ং ভগবান এসে বললেও একথা বিশ্বাস করতে রাজী নয় সে। খুব যত্নস্বরেই বলছিল, তবু কানে এসে গেল। বিষের তীরের মত এসে ঢুকে গেল। তদবধি মাথার মধ্যে তাব ক্রিয়া চলছে। ঠিক করেছি কলকাতার সমাজে স্পষ্ট ভাষায় সত্য প্রকাশ করে সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে চলে আসবো।'

শুভঙ্করী কি ভয় খান না?

খান।

তবু তিনি স্বভাব ধর্মে ভয় চাপা দিয়ে জোর গলায় বলেন, 'এটা বাবু তোমার বেশী বাড়াবাড়ি। যেন কী এক মহা পাতকের ন্যাপার। তোমাদের রাজা রামমোহনও তো শুনেছি তিন তিনটে বিয়ে করেছিলেন।'

সোমনাথ আরো ক্ষুব্ধ গলায় বলেন, 'রাজা দশরথও তাই করেছিলেন। ইতিহাসে তিনটি কেন, তিনশোর নজীরও আছে। সেই পথটাই নিশ্চয় আদর্শের পথ নয়।'

শুভঙ্করী একটুক্কণ স্তব্ধ হয়ে থেকে বলেন, 'যা হয়ে গেছে, তার তো চাবা নেই। এখন দু'টোর মধ্যে একটা কমলেই কি তোমার কলঙ্ক কনবে? তা কমবে না, তখন সে চেষ্টা করতে যাবো না। মনে কর—' একটু হেসে ফেল বললেন, 'মানুষ যেমন পিঠের কুঁজ, পায়ের গোদ, আর হাতের ছ'টা আঙুল মেনে নিয়ে বয়ে বেড়ায়, তেমনি দু'টো পরিবার নিয়ে বয়ে বেড়াতে হবে তোমায়। উপায় কী?'

উদাহরণগুলি চমৎকার!

সোমনাথ অস্থির ভাবে কোলে রাখা বালিশটাকে মুচড়ে মুচড়ে নলিত করতে করতে বলেন, ‘জ্ঞান দানের পদ্ধতিও চমৎকার ! কিন্তু সোমনাথ রায়চৌধুরীর অবস্থাটা যে এখন নিরুপায়ের, সেটা বলে না দিলেও জানার অসুবিধে নেই ।’

শুভঙ্করী বলেন, ‘অবস্থাটা যখন নিরুপায়ের তখন এতো ভেবে আর কী হবে ? দুধটা গরম থাকতে খেয়ে ফেলো ।’

সোমনাথ জানেন এ নিয়ে তর্কে বৃথা শক্তিকর। বিনা বাক্যে দুধ সন্দেশ খেয়ে নিয়ে শুয়ে পড়ে বলেন, ‘আলোটা নিভিয়ে দিয়ে যেও ।’

যেও !

শুভঙ্করী তো আজ যাবার জন্তে আসেন নি ।

নীচের তলায় ওদের শুনিye শুনিye বলে এসেছেন, ‘কি জানি কেমন থাকবেন ! চেহারাটাও ভাল দেখাচ্ছে না, খাব না বললেন । দেখি ভজাকেই বার ঘরটায় থাকতে বলি, কি আমিই থাকি ।’

হিতৈষী মানদাখুড়ী তাড়াতাড়ি আগ বাড়িয়ে বলেছেন, ‘আবার ভজা কেন ? তুমিই থাকোগে না ।’

লাবণ্য সেই গোয়ালে ধোঁয়া দিয়ে বলেছিল, ‘তাই থাকো গে না বাপু । লজ্জার তো কিছু নেই ।’

শুভঙ্করী শাশুড়ী মানদার কান বাঁচিয়ে বলেছিলেন, ‘না, লজ্জার আবার কী আছে ? পর পুরুষ তো আর নয় ।’

শুভঙ্করী চলে এলে ওদের মধ্যে যে কথায় শ্রোত বইলো, তা শুনতে পেলো অবশ্য লজ্জায় মাথা কাটা যেতো তাঁর ।

ঝোঁকের মাথায় শ্বেয়ামীকে সতীনের হাতে সমর্পণ করে দিয়ে এখন গিন্নী পশ্বে মরছেন, এইটাই এ আলোচনার বিষয়বস্তু ।

কিন্তু সত্যিই কেন শুভঙ্করীর আজ এ সংকল্প ? দীর্ঘদিনের রুদ্ধ বসনা কি হঠাৎ রুদ্ধতার খুলে বেরিয়ে আসতে চাইছিল ? নাকি...শুধুই মমতা ?

ওই মানুষটা যে ভিতরে ভিতরে কত নিঃসঙ্গ হয়ে গেছে তা তো শুভঙ্করীর চোখ এড়ায় না ।

আর সেটা অনুভবের সঙ্গে সঙ্গে একটা সূক্ষ্ম অথচ তীব্র অপরাধবোধ
কি তাঁকে অহরহ পীড়া দেয় না ?

সোমনাথের এই যন্ত্রণার জগু তো শুভঙ্করীই দায়ী ।

কিন্তু তেমন অন্তরঙ্গ হয়ে কাছে এসে বসবার সুবিধে আর কই ?

লজ্জা ! লজ্জাই তো এসে বাধা দেয় ।

কতদিন নবতুর্গাই তো মিনতি করেছে—‘দিদি, তুমিই যাও না ।
তামি তো ছাই একটা কথাও কইতে জানি না—’

‘জানিস না শিখবি—’

শুভঙ্করী হেসে উঠে বলেছেন, ‘আমরা তো এখন মরবারও সময়
নেই রে । সেই রাত ছপুরের আগে ছুটি হবে না ।’

অথচ হয়তো তখন সমস্ত হৃদয়খানা ব্যগ্র হয়ে উঠেছে সেই
মানুষটার নিতান্ত কাছাকাছি গিয়ে বসে পড়তে । সেই কিশোরকাল
থেকে সোমনাথের একটা বিলাসিতা চুলেব মধ্যে আঙুল চালিয়ে চালিয়ে
আরাম করিয়ে দেওয়া ।……কিন্তু কত কতদিন হয়ে গেল শুভঙ্করী তা
করেননি । নবতুর্গাকে শিখোবার চেষ্টা করেছিলেন । নবতুর্গা শিউরে
উঠে বলেছিল, ‘ওরে বাবা, অতবড় মানুষটার মাথায় হাত দেওয়া যায় ?
না দিদি, ও আমার কর্ম নয় !’

কিন্তু শুভঙ্করীর আজ ভয়ানক ইচ্ছে হয়েছে ওই ঈষৎ রঞ্জু এলো-
মেলো চুলগুলোর মধ্যে আঙুল চালিয়ে আদর করি । তাই না
লোকলজ্জাকে সবলে সরিয়ে ফেলে—

অথচ সোমনাথ স্থির গলায় নির্দেশ দিলেন, ‘যাবার সময় আলোটা
নিভিয়ে দিয়ে যেও ।’

শুভঙ্করীর মুহূর্তের জগু ইচ্ছে হলো কোনো কিছু না করে এই দণ্ডে
ছুটে পালিয়ে যান । কিন্তু পরমুহূর্তেই নিজেকে স্থির করে নিয়ে বললেন,
‘আর যদি না যাই ?’

সোমনাথ পাশ বালিশ আঁকড়ে ঘুমের জগু প্রস্তুত হচ্ছিলেন, বালিশ

থেকে মাথাটা তুললেন, তারপর ঈষৎ কৌতুকের গলায় বললেন, ‘ভেমন
অভাবিত ঘটনা যদি ঘটে, তাহলে থাক। সারারাত ধরে মোম গলুক।’

মোম গলুক !

.. মোম গলুক !

কিন্তু মোম কি এমন নিরুত্তাপ শীতলতায় গলে ?

মোম গলতে উত্তাপের দরকার।

তা সে উত্তাপের উপকরণ বোধহয় কোথাও কোনখানে মজুত ছিল,
শুধু অপেক্ষা করেছিল একটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গের। অগ্নিস্ফুলিঙ্গ জলে উঠলো।

ঘরের মধ্যকার সেই সিঁড়ির দরজাটা, যেটা একটু আগে শিকল
তুলে দিয়েছিলেন শুভঙ্করী তুখের গ্রাস নামিয়ে রেখে, সেই শিকলটা খুলে
নেমে যেতে গিয়ে আর যেতে পারলেন না। ছুটি সবল বাহুর আবেষ্টনের
মধ্যে পড়ে আবার উঠে আসতে হলো তাঁকে।

শীতল শয্যা আর উষ্ণ বহির্পানের মধ্যে হারিয়ে যেতে যেতে শুনে
পেলেন শুভঙ্করী ‘রাগ করলে চলবে কেন ? অবিশ্বাস্ত্র কথা বিশ্বাস করতে
একটি সময় লাগে বৈ কি।’

বিজ্ঞ বিচক্ষণ গম্ভীর পণ্ডিত সোমনাথ রায়চৌধুরীও কি হারিয়ে
গেলেন, না অবিশ্বস্ত চুলের মধ্যে আবেগ মধুর মমতাময় কয়েকটি
আঙুলের ডগার স্পর্শে বড় দরকার ছিল এইটির। বেদনাহত ক্ষুদ্র
হৃদয় যেন একটি পরম আশ্রয় খুঁজছিল। পেয়ে গেল হৃদয় সেই আশ্রয়।
যে আশ্রয় চির চেনা, চিরকালের।

এই উষ্ণ কোমল নারোদেহখানিও তো তাই।

চির চেনা।

সোমনাথ রায়চৌধুরী নামের মানুষটার সত্তা যৌবনের অপটু
আলিঙ্গনের মধ্যে যার উন্মেষ। কোমল কলিকা থেকে ধীরে ধীরে
প্রস্ফুটিত হয়েছে একটির পর একটি দল মেলে।

বিয়ের পর একবার মাত্র বাপের বাড়ী এসেছিল নবহুর্গা, ‘জোড়ে’

আসতে হয় বলে। শুভঙ্করী তো সে বিয়ের কোন অনুষ্ঠানে ক্রটি থাকতে দেন নি। প্রায় জ্বরদস্তি করেই স্বামীকে পাঠিয়েছিলেন ‘জোড়ে’ যাবার নিয়ম পালন করতে। কিন্তু সে নিয়ম পালন শ্রেফ নিয়ম পালনই। নবভূর্গাকে ইলছোবা গ্রামে পৌঁছে দিয়েই কলকাতায় চলে গিয়েছিলেন সোমনাথ কাজ আছে বলে।

কাজ তো ছিলই।

কাজ তো থাকেই।

সপ্তাহে তিনদিন সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা, সপ্তাহে দুদিন মন্দির সাহেবকে বাংলা শেখানো, যখন তখন আহূত জনসভায় পৌরোহিত্য। আরো কত কী ?

সোমনাথ চলে যাবার পর নবভূর্গা গোটা কয়েক দিন ছিল, সে ক’দিন শুধু প্রতিবেশিনীদের কৌতূহল মেটাতে মেটাতেই কেটে গিয়েছিল।

কৌতূহল এবারেও, তবে সেবারের মত নয়। সেবারে অবিরত প্রশ্নের মাধ্যমে সবাই জেনে নিতে চেষ্টা করেছিল নবভূর্গার সঙ্গলক রাজত্বের ঐশ্বর্যের বহরটা কতখানি, এবং পরবর্তী বিশ্বয়গীড়িত মস্তব্যোর প্রশংসার ছিল—ঘুঁটেকুড়ুনীর রাজরানী হওয়ার এমন দৃষ্টান্ত আর কবে কে দেখেছে ?

এবারে তা নয়।

এবারে অবিরত প্রশ্নবাণ, হঠাৎ চলে আসবার কারণ কী ? শুদিকে থেকে বলে কয়ে কাকাকে সাজিয়ে গুছিয়ে ‘ইচ্ছুক’ করে নিয়ে যাওয়ার ব্যাপারটা তো কারো অবিদিত নয়। কাকাতে পিসীতে ছ’জনে মিলে সংবাদ সরবরাহের ভার নিয়েছিলেন।

তাই প্রতিটি পরিচিত জনের মুখের কথায় মুখের রেখায়, ‘কেন? কেন? কেন?’ কী হল হঠাৎ? কোন গোলমালে ঘটনা ঘটেছিল ?

অবশ্য এটাও ভাবছে সবাই ‘গোলমলেই’ যদি হবে, তাহলে সঙ্গে এতে উপহার উপঢৌকন কেন?....পিসী তো আহ্লাদে আশঙ্কায়

দ্রুত করে কেঁদেই উঠলেন, 'হ্যাঁরে সঙ্গে এতো মালপত্র কেন ? জন্মের শোধ পাঠিয়ে দেয়নি তো ?'

অবাক্ নবভূর্গা পিসীকে শাস্তি করেছিল আশ্বাস দিয়ে দিয়ে । আর মনে মনে এই ভেবে হেসেছে, ওরা তো জানে না সেই দেবতার মত, আর ভগবতীর মত মানুষ ছটিকে । ওরা সাধারণ মানুষের মাপকাঠি দিয়ে মাপছে তাঁদের ।

তবু এই অভ্যর্থনা আর কোতূহলের ঝড় ভালও লাগছে । এই ইলছোবা গ্রামে নবভূর্গার না ছিল কোন আদর না ছিল কোন প্রতিষ্ঠা । উঠতে বসতে কাকার গালাগালি আর ভাতের খোঁটা এবং পিসীর আক্ষেপ বাণী । তিনি কি হাত আওড়াতে 'অতি বড় সুন্দরী না পায় বর' । সত্যি তো - তেরো পেরিয়ে চোদ্দয় পা দেয় দেয়, চোদ্দপুরুষ নরকস্থ হয়ে বসে আছে, সেই মেয়ের এখনো বর জুটলো না । রূপের চুপড়ি নিয়ে কি ধুয়ে জল খাবে ?

অবশেষে জুটে গেল বর ।

রাজ্যের মতন বর ।

খুঁতের মধ্যে সতীন ।.....তাতে কী ? ও লোকের দশটা বোঁ পাষবার ক্ষমতা আছে । তা ছাড়া সতীন তো বাঁজা । নবভূর্গার কোলে যেই সোনার চাঁদ ছেলে আসবে, সে মাগীর গোয়ালঘরে ঠাঁই হবে ।

এই পরিস্থিতি থেকে বিদায় নিয়ে গেছে নবভূর্গা নামের কিশোরী মেয়েটা । আজ এই ভরা যৌবনকে দেখে তাকে মনে আনতেই শক্ত লাগছে লোকের ।

রূপ ছিল বটে মেয়েটার, তবে এতো ?

এই বহুবিধ শরাঘাতের মধ্যেও কিন্তু ভারী একটা মুক্তির স্বাদ পাচ্ছে নবভূর্গা !

ঐশ্বর্যের বন্ধন থেকে মুক্তিও যে একটা আরামদায়ক মুক্তির স্বাদ-শাহী, সে কথা জানা ছিল না নবভূর্গার । আসবার আগে ভেবেছিল বেশীদিন থাকতে পারবে না, ক'দিন থেকেই ফিরে যাবে চাঁপদানীতে ।

তাই সোমনাথ যখন সন্নেহ গম্ভীর কণ্ঠে বলেছিলেন, ‘ইচ্ছে হলেই চলে এসো—’তখন মনে মনে বলেছিল, সে ইচ্ছে তো এখন থেকেই শুরু হয়ে যাচ্ছে।

সেই শ্রীহীন সৌষ্ঠবহীন আগ্রহহীন ভগ্ন পিতৃভিটের তেমন কোনো আকর্ষণ অনুভব করছিল না, কিন্তু এসে পড়ে দেখল এ এক অদ্ভুত ভাল লাগা।

মুহূর্তে মুহূর্তে যেন বিশ্বয়ের আর আনন্দের বিদ্যুৎ চমক। কী আশ্চর্য, ঘাটের ধারের সেই নোনা আতার গাছটা আজও তেমনি অক্ষয় অটুট হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।.....মুখবোদের ভাঙা পাঁচিলের গায়ে যে চাঁপাগাছটা বিশাল শাখাপত্র নিয়ে সরু পথটা প্রায় ছায়াচ্ছন্ন করে রাখত, তেমনি রয়েছে সে। ওই গাছটা সারা গরমকাল পাড়াসুদ্ধ ছেলের লীলাক্ষেত্র ছিল। পাঠশালায় যাবার প্রাক্কালে একবার চাঁপা গাছটাকে না ঠেঙিয়ে যেতো না কেউ।

কমলিদের বাড়ির ছাদের আলশেয় এখনো তেমনি করে ইঁট চাপা দিয়ে কাপড় ঝুলিয়ে ঝুলিয়ে শুকোতে দেয়, মুকুন্দ বৈরাগী এখনো তেমনি সকাল বেলা খঞ্জনি বাজিয়ে বাজিয়ে নামগান করে বেড়ায়।

দক্ষ ঠানদি এখনো পাড়ায় পাড়ায় লোকের বি-বৌকে জ্ঞান দিয়ে দিয়ে ফেরেন। গ্রামের বৌ-ঝির চালচলন ঠিক রাখাই তাঁর পেশা। ঠানদির পিঠের গড়নটা একটু কুঁজো হয়ে যাওয়া ছাড়া আর কিছুই পরিবর্তন হয়নি। এখনো খনখনে গলা, খটখটে চলন, টনটনে জ্ঞান।

অবাক্ অবাক্ ! নবভূর্গার ছেলেবেলার খেলার জায়গাগুলো ঠিক তেমনিই আছে। সেই কাঁঠাল গাছের মোটা গুঁড়ির নীচের দিকে দুটো মোটা ডালের কঁয়াকড়া, যাতে দড়ি বেঁধে দোলনা টাঙিয়ে তুলতো নবভূর্গা। অবিশ্রি তেমন সুখকর মুহূর্ত নবভূর্গার কমই আসতো, একটুকু খেলতে না খেলতেই পিসী হাঁক দিতো, ‘নবু, এই নবু! কোন্ চুলোয় গিয়ে বসে আছিস নিচ্চিন্দী হয়ে? ডেকে গলা ফাটিয়ে ফেললাম।’

নবভূর্গাকে না দেখতে পেলেই যেন তার সৃষ্টি রসাতলে যেতে বসতো। তবু ‘জ্যোছনারাতের’ জ্বরদ স্তিতে খেলতে আসতে হতো। ভটচাষিদের ভবানীর সঙ্গে ‘জ্যোছনাবাত’ পাতিয়েছিল নবভূর্গা। সেও অবিশিষ্ট ভবানীরই চেষ্টায় আর পশিকল্পনায়। ভবানীই ঠোঁট উলটে বলেছিল, ‘সই, গঙ্গাজল, সাগর মকর, দেখনহাসি আতর, ল্যাভেণ্ডার, চামেলী ফুল, এসব বাবা বড্ড সেকেলে হয়ে গেছে, আয় তোর সঙ্গে আমি ‘জ্যোছনারাত’ পাতাই।’

শুনে নবভূর্গার চোখ কপালে, ‘ও আবার কী পাতানো রে? ডাকবো কী করে?’

‘কেন, ‘জ্যোছনারাত জ্যোছনারাত’ করেই। ছোট মাসো তো তার বন্ধুর সঙ্গে ‘ভোরের শিউলী’ পাতিয়েছে। ডাকে না তাই বলে?’

‘জ্যোছনারাত’ তার প্রাণের বন্ধু।

কিন্তু সেই জ্যোছনারাত নবভূর্গার বিয়ে দেখতে পায়নি। সে তখন তার স্বস্তুরবাড়িতে বিষ্ণুপুরে।

এ পক্ষে এমন কিছু ঘটনার বিয়ে হয়নি নবভূর্গার, যে বিয়েতে কাকা ভাইবির সইকে স্বস্তুরবাড়ি থেকে নেমন্তন্ন করে নিয়ে আসবে। ঘটনা অবশ্য ও পক্ষেও কিছু ঘটেনি, তবে বরের বাড়ি থেকে কনের বাড়িতে তত্ত্ব এসেছিল বিস্তর। এতো বিস্তর যে গ্রামসুদ্ধ সবাই একবাক্যে বলেছিল, স্মরণের মধ্যে কারুর এমন তত্ত্ব আসা তারা দেখেনি।

সেই তত্ত্ব ‘জ্যোছনারাত’ দেখতে পেলো না এ ছুঃখ রাখবার জায়গা ছিল না নবভূর্গার।

ইলছোবায় পা দিয়েই নবভূর্গা জ্যোছনারাতের কথা শুনলো এখন বিষ্ণুপুরেই আছে, তবে আসবে শীগগির ইলছোবায়।

‘আসবে তো? ঠিক?’

‘আসবে বৈ কি?’

ভবানীর মেজধুড়ী মুখ টিপে হেসে বলেছিল, ‘না এসে যাবে কোথা?’

নবভূর্গা এ কথার তাৎপর্য বুঝতে পারেনি। বলেছিল, ‘কেন?’
কী হয়েছে?’

‘নতুন কিছু নয়’, খুড়ী আর একটু মুখ বাঁকিয়ে উত্তর দিয়েছিল,
‘বছর বছর যা হয়। অগতির গতি তো এই বাপের বাড়ি। বোঁটাকে
ন’ মাস পর্যন্ত খাটিয়ে অন্তদন্ত সার করে বাপের বাড়ি ফেলে দিয়ে
‘যাওয়া, তারা খাইয়ে মাথিয়ে আঁতুড় তুলে কোলের ছেলেকে ছ’ মাসেরটি
করে পাঠিয়ে দিক, আবার বছর ঘুরতেই—’

এরপর আর অবোধ্য কিছু থাকে না।

কিন্তু বুঝে ফেলে বুকটা যেন ধব্বক করে ওঠে নবভূর্গার। হঠাৎ
মনে হল জ্যোছনারাতের সঙ্গে তার যেন আকাশ পাতাল ব্যবধান ঘটে
গেছে। অনেক দূরের মানুষ হয়ে গেছে ভবানী! নবভূর্গা তার
নাগাল পায় না।

কাল্পনিক এই কষ্টে চোখে জল এসে গেল নবভূর্গার। তাড়াতাড়ি
চলে গেল, ‘আচ্ছা এলেই যেন খবর পাই’ বলে।

জিগোস করতে পেরে উঠলো না, ক’টি ছেলেমেয়ে জ্যোছনারাতের।

বাড়ি ফিরে এসেও বারে বারেই চোখটা ভিজ়ে আসে নবভূর্গার।

একটা রুদ্ধ অভিমানের ভারে বুকটা যেন পাথর হয়ে থাকে। কার
ওপর এই অভিমান জানে না নবভূর্গা।...মনে হচ্ছে তার আজন্মের প্রিয়
সখীই তার সঙ্গে বুঝি বা একটা দারুণ ভ্রব্যবহার করেছে।

নবভূর্গা কি তাহলে এখনই চাঁপদানীতে ফিরে যাবে?

একটি পরম আশ্বাসের বাণী তো রয়েছে বৃকের সম্মুখে, ইচ্ছে হলেই
চলে এসো।

এই মুহূর্তেই তো চলে যেতে ইচ্ছে হচ্ছে নবভূর্গার।...কিন্তু কেন?

‘কে? নবু? এসেছো? এসো মা।’

এখন পিসীর কাছে আদরের সীমা নেই নবভূর্গার। তাই নবভূর্গা
ভবানীদের বাড়ি থেকে ফিরতেই পিসী উথলে ওঠেন, ‘সেই কখন বেরিয়ে

গেলি —আমি তোঁর জন্তে হন্তে হয়ে ঘরবাব করছি ।’

নবভূর্গা অবাক্ হয়, ‘কেন পিসী ?’

‘আহা মা, তোঁমার জন্তে ছুঁখানা মুগ সাপটা আর মিঠে আলুর পুলি করে রেখেছি, তা’ কখন যে তোঁমার খাবার সময় । এই তোঁ বেলা গড়িয়ে গেল, এরপর রাতে ভাত খেতে বসে হয়তো বলে বসবে—
খিদে নেই ।’

নবভূর্গার মুখে এলো, খিদে আমার এখন নেই ।……কিন্তু সে কথা তোঁ বলা যায় না, তাই বলে, ‘ওমা মুগ সাপটা ? মিঠে আলুর পুলি ? বাবা: আমি এসেছি পর্যন্ত তুমি রোজ দিন কত যে খাটছি পিসী । কত খাবো ?’

পিসী বিগলিত গলায় বলেন, ‘এসব যে তুমি বড় ভালবাসতে মা । জিনিসের অভাবে কবে আর হাত মেলে করতে পেরেছি ? এখন হয়েছে ‘তোঁর ধন, তোকে খাওয়াচ্ছি হ্যাঁ ছাখ মোর কলাটি ।’ সবই তোঁ তোঁমার আনা—’

নবভূর্গা লজ্জিত গলায় বলে, ‘কী যে বলো পিসী ! সে সব যেন এখনও আছে ! মধুসূদন দাদার দইয়ের ভাঁড় বুঝি ?’

পিসী আরো বিগলিত হলো, ‘না মা । সে কথা বললে চলবে না । অপরিয়াপতো জিনিস সঙ্গে এনেছো তুমি । তবু ভাল যে সতীন মাগী ব্যাগড়া ছায়নি ।’

আসা পর্যন্তই তোঁ দেখেছেন পিসী সতীন সম্পর্কে নবভূর্গার কী সসন্ত্রম সমীহ এবং ভালবাসা, তবু এই ধরনের কথাই বলে থাকেন তিনি ।

নবভূর্গা ক্ষুব্ধ হয়, ‘কি যে বল পিসী । যা দিয়েছেন তিনিই তোঁ দিয়েছেন । আমি তোঁ জানিও না । বলেছি তোঁ তোঁমায়, সতীন বললে তাঁকে ছোট করা হয় । মায়েব পেটের বড় বোনের মতই ।’

পিসী বেজার গলায় বলেন, ‘কী জানি মা, কোন্ সগ্গো থেকে এসেছেন তিনি ।……আমার তোঁ সন্দ হয়, তোঁমায় কিছু গুণতুক করে রেখেছে ।’

এখন নবতুর্গা হেসে ফেলে। না হেসে পারে না। ‘আমায় গুণতুক করে তাঁর লাভ?’

পিসী আরো বেজার গলায় বলেন, ‘লাভ লোকসান আর তুমি কি বুঝবে মা ! চিরকালের ঝাকা তুমি। নচেৎ এ চিন্তা তোমার আসে না, তোমার পেটেও একটা বাচ্চাকাচ্চা আসে না কেন ? তিনি বাঁজা বলে তুমিও বাঁজা হবে ? তুকতাক না হলে এমন হয়?’

একটি আগেকার রুদ্ধ অভিমানের ভার প্রবল একটা জ্বলোচ্ছ্বাস হয়ে উছলে উঠতে চায়। কষ্টে তাকে সামলে নিয়ে বলে ‘তিনিই জোর করে বিয়ে দিয়েছিলেন পিসী,’ বলেই চলে যায় অশ্রু ঘরে।

আর মনে মনে সংকল্প করে, কালই আমি বগবো কাকাকে ওখানে খবর পাঠাতে, যাতে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করেন দিদি। আমি আর এদের সঙ্গে খাপ খাওয়াতে পারি না। এদের যেন বড় হোট, বড় নীচ লাগে। ওখানেও এ ধরনের কথার চাষ আছে, কিন্তু তারা তো নবতুর্গার নিজের লোক নয়। তাদের নীচতায় নবতুর্গার এমন কষ্ট আসে না।

নবতুর্গার তো এরাই সব থেকে আপন।

এই পিসী আর সেই কাকা। যে কাকা খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে খাজি জানতে চান, ‘কতখানি জমিদারি জামাইয়ের, আর তার আয় কত?’

কিন্তু নবতুর্গার সংকল্প কাজে পরিণত হলো না।

মুখুয্যো বাড়ির সুবল এসে হাজির।

‘কী রে বড়লোকের গিন্নী, আছিস তাহলে এখনো গবীব কাকার বাড়ি?’

সুবলও নবতুর্গার আশৈশবের খেলুড়ি।

এসে পর্যন্ত দেখা হয়নি। কলকাতায় চাকরি করছে, ডেলি-প্যাসেঞ্জারী করে। আজ রবিবার, ছুটি তাই—

সেই বাল্যসার্থীর চেহারাটা আর এখন ‘বালক’ তুল্য নেই, হ্যাং

দেখলে হয়তো মাথায় কাপড়ই টানতো নবতুর্গা, কিন্তু ওর বাচনভঙ্গিতে যেন অনেকগুলো বছর পিছিয়ে গিয়ে সেই খেলাঘরে পৌঁছে গেল নবতুর্গা।

হেসে ফেলে বললো, 'ও আবার কী কথার ছিরি?'

'যা সত্যি তাই বলছি। তুই এসে ইস্তক যা মহিমা শুনছি। দেখা করতে আসতে তো ভয়ই করছিল।'

নবতুর্গা সেই অনেকগুলো বছর পিছিয়ে যাওয়া বয়সের ভঙ্গিতে বলে ওঠে, 'থাম থাম আর বানানো কথা বলতে হবে না। নিজেরই চাড় ছিল না তাই বল। কবে কোন্ জন্মের একটা খেলুড়ি ছিল মনে রাখতে তোর ভারো বয়ে গিয়েছিল কিনা! এখন শুনছি কলকাতার অফিসের বাবু হয়েছিস।'

নিজের কথায় যেন নিজেই মোহিত হয়ে যায় নবতুর্গা। এমন-এমন খোলা গলায় ঝরঝরিয়ে কথা বলতে পারে সে? ভারী ভাল লাগছে তো।

সুবল ওর আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করে দেখে কৌতুকের গলায় বলে, 'তা তোকে দেখে মা জ্যোষ্টিমার কথাগুলো অতিশয়োক্তি বলে মনে হচ্ছে না। চেহারাখানা যা বাগিয়েছিস! প্রায় ইংলণ্ডেশ্বরীর মাসতুতো বোন।'

নবতুর্গা মুখে আঁচল ঠেকিয়ে জোব হাসিটাকে আটকে বলে, 'ইংলণ্ডেশ্বরী! দেখেছিস বুঝি তাঁকে?'

কল্পনার চোক্ষে দেখেছি।

'খুব বাহাদুর! আয়, বোস।'

সুবল এদিক ওদিক তাকিয়ে চাপা গলায় বলে, 'তিনি কোথায়? সেই দেবী চামুণ্ডাটি?'

'কে?' অবাক হয় নবতুর্গা।

'নাঃ! এখনো দেখছি সেই রকমই ল্যাকা মার্কা আছিস তুই। পিসী! পিসী!'

‘খোৎ, ছবু’জি ছেলে ! পিসীকে ওই সব বলা ?’

‘যা সত্যি ভাই বলছি। যাক গে, নেই তো ?’

‘না। ঠাকুরবাড়ি গেছেন।’

‘ভালই করেছেন ! আহা—’ সুবল দুহাত জোড় করে কপালে ঠেকিয়ে বলে, ‘ঠাকুর ওঁকে কৃপা করুন, দেব দ্বিজের মতি হোক।’

নবভূগা তার কাকার রাজাসন নড়বড়ে টুলটা টেনে এনে বলে, ‘বোস।’

সুবল তাতে বসে পড়ে বলে, ‘যাক তাহলে বলেই যাই ! মা অবিশ্রি আসবে, তবে আমার দিক থেকে বলে রাখি, সামনের সোমবার দুপুরে আমাদের ওখানে খাবি। অর্থাৎ নেমস্তন্ন।’

নবভূগা বলে, ‘ওমা ! এসেই তো সেই রাস্তিরেই তোদের বাড়ি থেকে মাছ ভাত এলো আমার জগ্গে। আবার কেন ?’

সুবল একটি রহস্যবাক্য হেসে বলে, ‘আছে কারণ। এটা হচ্ছে নেমস্তন্ন।’

নবভূগা উল্লসিত গলায় বলে, ‘কিসের ? তোর বিয়ের নাকি ?’

‘বিয়ের !’ সুবল কপালে হাত চাপড়ে বলে, ‘হা অদৃষ্ট ! আচ্ছিস কোথায় ? এতদিন এসেছিস আর এখন সীতা কার পিতা ? বিয়ে ! সে তো তামাদি হয়ে গেছে। এ হচ্ছে পুত্রের অন্নপ্রাশন !

পুত্রের !

সুবলের ছেলের !

সত্যি নবভূগা ছিল কোথায়। এসেছে তো ক’দিন, কই সুবলের এতখানি পদোন্নতির খবর তো শোনেনি। ...তা নবভূগাই কি তেমন খুঁটিয়ে সব জিগ্যোস করেছে ? কখন করবে ?...এসে পর্যন্ত তো নবভূগা নিজেই প্রশ্নের শ্রোতা ভেসে যাচ্ছে, প্রশ্ন করবার অবকাশ আঁপাচ্ছে কই ?

সুবল অফিসে যায়, সুবলের টিকি দেখা যায় না এইটুকুই শুনেছে সুবলের বিষয় আর কথা হয়নি।

কিন্তু নবদুর্গাবণ্ড কি সত্যি বালাসার্থী সম্পর্কে তেমন ঔৎসুক্য ছিল? নবদুর্গা কি তাব এই চিবি চেনা মানুষগুলিকে বসে বসে শ্রবণ করবে? কোনোদিন?

মনে পড়ছে না।

নবদুর্গা মেন এশোদিন এবটা নোবে কাটিয়েছে। সেখানে যেন। তা বিষে ষাট্টিব উৎসব। সেই সমাবাহময় সসাবে পাবাক্র-
শান্তি হতে ৫০ দিনগুলো যে কোথা দিয়ে কেটে যায়। আব
নাগ্রিঙলো?

সেও তো একটা অস্পষ্ট আচ্ছন্নতা।

কিন্তু সুবল!

সেই সুবল! ছিপ তৈরি করে করে মাছ ধরা আব চাব যোগাড়
কবে বেড়ানো যাব প্রধান কাজ ছিল, আব কাজ ছিল অবলোনা
খণ্ডেব বাগানেব ফলভাব হালকা কবে নিজেব কবে নেওয়া।

সেই সুবল এতো মাতব্বর হয়ে গেল যে তাব বো ছেলে, ছেলের
অন্নপ্রাশন।

বিশ্ময়েব আঘাতে একছুটা স্তব্ধ হয়ে গেলেও নবদুর্গা তাড়াতাড়ি
নিজেকে সামলে নিয়ে বলে 'ও বাবা, এতো মাতব্বর হয়ে গেছিস তুই?'

এখন সুবল লজ্জা লজ্জা গলায় বলে, 'আর বলিস না। ঠাকুমা বুড়ীর
ছালায় ওই সব গেরো! নাতবোয়ের মুখ না দেখলে না কি তাঁব সগ্গে
যাওয়াও হবে না।... অথচ এই মবে সেই মরে। আব আমায় ফাঁদে
ফেলে দিয়ে বুড়ী এখনো দিবি জলজ্যান্ত হয়ে উঠে ডাঁটা চিবোচ্ছে।

এতো মজাব করে কথা বলে সুবল।

মনেব ভাবটা যেন হালকা হয়ে যায়।

নবদুর্গা আবার হেসে ফেলে বলে 'ছিঃ, ওরকম বলতে আছে?'

'আমি তো বুড়ীকে উঠতে বসতে 'মর' বলি।'

'বড় কাজ করিস। তিরদিন একরকম রয়ে গেলি।'

‘তা’ ছ’ পাঁচ রকম হবার ভাগ্যটা আর হলো কই বল ? এ কি মেয়েছেলে ? যে এই ছিল পাঁশকুড়ুনী, সেই হলো মহারানী । রাজা পাত্র এসে বিয়ে করে নিয়ে গেল সোনার মটুক পরিয়ে—’

হঠাৎ যেন একটা বিষমতার ধাক্কা মনটা বিকল হয়ে যায় নবদুর্গার ।……এরা যতটা ভাবে, নবদুর্গা কি সত্যিই ততটা সুখী ? একেবারে অন্তরের অন্তঃস্থলে সেই সুখের স্মৃতিটা কোথায় ?

নিজেকে নিয়ে বিশ্লেষণ করতে জানে না নবদুর্গা, হঠাৎ ওই বিষমতা অল্পভব করে ।

তাই আশ্বস্ত বলে, ‘তবে তো চারখানা হাত গজালো ।’

‘হাত না গজাক, ডানা তো গজায় । তা’ যাস সে দিন । তবে বলিসনি কাউকে আমি এসে নেমতন্ন করে গেছি ।’

‘ওমা, কেন ? বলবো না কেন ?’

‘আরে বাবা, বুঝছিস না, বেহায়া বলে নিন্দে হবে । তাছাড়া— একটু ছুঁই হাসি হেসে বলে, ‘বৌ শুনলে হয়তো সন্দেহ করে বসবে, বাল্যসখীর ওপর এখনো প্রাণের টান রয়ে গেছে আমার ।’

‘ধোৎ ! এতো ইয়ে তুই ।’

সুবল হেসে হেসে বলে, ‘আমি ওকে ক্যাপাতে বলে রেখেছি কিনা তোর সঙ্গে আমার গলায় গলায় ভাব ছিল, নেহাৎ একেবাবে সমবয়সী বলে সুবিধা হলো না ।’

‘আঃ সুবল । বড্ড ইয়ে হয়েছিস দেখছি । ক্যাপাবার আর জিনিস খুঁজে পেলি না ?’

‘আরে বাবা, এর চাইতে বেশী ক্যাপা আর কিসে ক্লেপবে ? ক্লেপলে যা তেলে বেগুনে জ্বলে ওঠে, দেখবার মতন । নভেল-টভেল বোঝে । বলে কিনা তা হলে বল প্রতাপ-শৈবলিনী !’

নবদুর্গা এবার ঘরে গিয়ে দুটো মোয়া আর এক গ্লাস জল নিয়ে এসে বলে, ‘খা তো । নির্ধাৎ তোর খিদে পেয়েছে, তাই আবোল তাবোল বকছিস ।’

সুবল খেতে খেতে বলে, 'ঠাট্টা করলে কি হবে, ভেতরে ভেতরে
থাকসোসটা যে একেবারেই ছিল না, তা বলা যায় না, বুঝলি ? এখন
তোকে দেখে শোক আরো উথলে উঠছে। ছ'চার বছর আগে যে কেন
জন্মালাম না ছাই।'

নবভূর্গা এখন গম্ভীর হয়ে বলে, 'খালি খালি ওই রকম ছাই-পাঁশ
গাট্টা করলে কিন্তু যাব না বলছি।'

'এই মরেছে !'

সুবল ছ'হাত উলটে বলে, 'এখনো তেমনি বোকাই আছিস তাহলে ?
খাচ্ছা বাবা আচ্ছা। আর ঠাট্টা টাট্টা নয়। যাস।……আর শোন খু—ব
সেজেগুজে যাবি বুঝলি ?'

সেজেগুজে !'

নবভূর্গা ওর ছুঁছুঁমু হাঁসিমাথা মুখটার দিকে তাকিয়ে বলে ওঠে,
হাহা ! বিয়ের সময় একবার উদ্দিশ করা হলো না, এখন ছেলের
শাতে আমি সেজেগুজে যাবো।'

'বিয়ের সময় ! হায়রে ! গরিবের আবার বিয়ে। নেহাৎ ডুবে
নার জগে গলায় একটা কলসী ঝোলানো। এই বৈ তো নয়।……যাক
—যাস সেজে-গুজে। 'একজন' বেশ হিংসেয় জলেপুড়ে মরবে।'

হাসতে হাসতে চলে যায়।

যেন একখানা হালকা সাদা নির্মল মেঘ নীল আকাশের ওপর দিয়ে
ভেসে যায়।……নবভূর্গা অনুভব করে, সব কথাই ওর আপন খুশীর
প্রকাশ। মালিগা নেই কোনোখানে। থাকলে এভাবে নিশ্চিন্ত
গয়ে বসে গড়গড়িয়ে এমন সব কথা বলতে পারতো না।……ছেলেবেলা
থেকে ছেলেটা ওই রকমই। মজা করে ভিন্ন কথা বলতো। বাপকে
লোতো পিতৃদেব। মাকে বলতো স্বর্গাদপি গরিয়সী ! ..জ্যাঠাইমাকে
বলতো দেবী সিংহবাহিনী ! আর নবভূর্গাকে মাঝে মাঝেই বলে উঠতো,
হুর্গে হুর্গাতিনাশিনী !

আশ্চর্য! নবদুর্গা ওর এমন একটা বন্ধুকে প্রায় ভুলেই গিয়ে বসেছিল। বেটাছেলে যে মেয়েমানুষের বন্ধু হতে পারে না, এমন কোনো কথা নেই। ছেলেদেলাব খেলুড়ি সমবয়সী, বয়ঃ বয়সে নবদুর্গা ছুঁচাপ মাসের বড়ই। ভাব ছিল খুবই। অথচ মনেই পড়েনি কতদিন।

আচ্ছা, সুখী হবার জগে কি অনেক ঐশ্বর্যের দরকার? সুবলের ওটা ঐশ্বর্যের বালাই নেই। কত সামান্য মাটিনে চাকরি করেছে, তবু কেমন আত্মলাভে ভাসছে।

মানুষ যদি সবাই খুব গম্ভীর টম্ভীর না হয়ে সুবলের মতন হালকা হাসিখুশী হতে পারে, সংসারটা কি কিছু খারাপ হয়?

খারাপ কেন? ভালই তো হয়। সব সময় বুকের মধ্যে একটা পাথরের চাঁই বসানো থাকে না।

কিন্তু কেউই হালকা হতে পারে না। সবাই যেন কিসের ভাঙে ভারাক্রান্ত। এই দেখো না কেন, চাঁপদানী থেকে এসে পর্যন্ত নবদুর্গা লক্ষ্য করেছে, কেউ তাকে 'তুই' বলছে না, সবাই 'তুমি' করে কথা বলছে। গুরুজনরাও। এমন কি কাকা পিসা পর্যন্ত। অথচ সুবল সেই পুরানো কালের মত সোজা সিঁধে 'তুই' করে কথা বলতে শুরু করে দিলো।

মনটা কী ভাল হয়ে গেল।

ওর কাছাকাছি যে থাকবে, সেই হালকা হয়ে যাবে। হালকা থাকবে।

নিজের সাময়িক মনোভাব নিয়ে যে কথা ভেবেছিল নবদুর্গা সেটা যে একেবারেই ভুল তা টের পেলো সুবলের ছেলের 'ভাতে' নেমডনে এসে

সুবল নামের ওই পালক-হালকা লোকটার সঙ্গে যে মেয়ে ঘর করেছে, সে একখানি জগদ্বল পাথর। তার মুখ দেখলেই মনে হয় বিশ্বের যাবতীয় নিমপাতার সম্ভার বুকে নিয়ে বসে আছে সে। আর বসে আছে পাথর সম।

ওই ছুটি। ভার সেরবাব ভয়েই কি সুবল সে চেঁচান খারে কাছে না গিয়ে মিলে পালক করে ফেলে উড়ে বেড়ানোটাই বুদ্ধিমানের কাজ বলে মনে করেছে ?

নেমন্তুরে এসে আরো একটা অভিজ্ঞতা হলো নবহুর্গার, গ্রামস্থান সবাই যেন নবহুর্গার সম্পর্কে শ্রীত ভাবে সচেতন। নবহুর্গা যে এখনো পর্যন্ত ‘মা’ হতে পারেনি, এটা যেন পৃথিবীর আশ্চর্যতম ঘটনা। তা শুধু নবহুর্গার এই অসম বিবাহের মূল শর্তটাই যে ছিল ওই না হওয়া : সে কথাটা সবাই একবার কবে স্মরণ করিয়ে দিচ্ছে নবহুর্গাকে প্রত্যেকে, পরোক্ষে।

কেউই যেন সেটা ভুলতে পারছে না।

কারণ ভুলতে পারছে না যে নবহুর্গার প্রতিষ্ঠা অচ্যুতমস্ত হয়ে থাকতে পারছে না নবহুর্গার গায়ের স্বর্গভরণের ওজন সম্পর্কে। এতো সব পরে বাপের বাড়ি আসতে চায়নি নবহুর্গা, কিন্তু শুভঙ্করী ওর আপত্তি নস্যাৎ করে দিয়েছিলেন। বলেছিলেন, ‘এ মা, গ্যাড়া বোঁচা হয়ে গলে বাপের বাড়ির দেশের লোক বলবে কী ? নিদে করলে তো শুভঙ্করীকেই করবে।’

এরপর আর উপায় কী, গায়ে সের দেড়েক কি ছ’সের সোনা গাণিয়ে রাখা ছাড়া ? গা থেকে খুলে রাখা তো চলছে না। পিসী বলেছেন, ‘খবরদার, অমন কাজট কোরো না মা, চেনো তো ঘরের কুমীরটিকে ?’

এই কুমীরটি অবশ্য কাকা।

নবহুর্গা লজ্জায় আর সে কথা উত্থাপন করতে পারেনি। আর এখন আরো লজ্জা পাচ্ছে নেমন্তুর বাড়িস্থান সবাইয়ের গভীর দৃষ্টি সেই দেড় ছ’ সেরের দিকে। ওর জগ্রে যেন বেচারি নবহুর্গা হয়ে উঠেছে একটা ‘দ্রষ্টব্য’।

শুধু একজন তার ব্যতিক্রম।

সে হচ্ছে সুবলের বৌ সরসী। তার ভাবভঙ্গি দেখে মনে হচ্ছে সে

যেন এই সর্বাঙ্গলঙ্কারমণ্ডিতা দীর্ঘাঙ্গী সুন্দরী মেয়েটাকে দেখতেই পাচ্ছে না। নবতুর্গা নিজে থেকে একবার ভাব করতে এলো ছেলের ছুতো নিয়ে। নিজের গলার তিনগাছা হারের থেকে একগাছা খুলে ছেলের গলায় পরিয়ে দিয়ে বলে উঠলো, ‘ওমা, এক্ষুনিই যে খুব চুলবুল করছে গো, খুব চালাক হবে দেখছি তোমার ছেলে! কার মতন দেখতে হয়েছে বল তো মায়ের মত না বাপের মত?’

বৌ এতো কথার কোনো উত্তর না দিয়ে ছেলের গলা থেকে হারছড় খুলে নিয়ে বিছানার পাশে রেখে ছেলেকে বেশ বাগিয়ে কাঁথায় মুড়ে নিয়ে বেশ একটু গুটিয়ে বসলো।

নবতুর্গা আহত হলো। বলে উঠলো, ‘ওমা ও কি হারটা খুলে দিলে কেন?’

বৌ বেজার মুখে ছেলের গায়ের উপর একখানা হাত আড়াল করে সংক্ষেপ উত্তর দিলো, ‘বড়দের গায়ের গরম ছোটদের সহ্য হয় না অসুখ করে।’

শুনে তো নবতুর্গা হাঁ।

কতো বয়েস সুবলের বৌয়ের?

চোদ্দর বেশী কিছুতেই নয়, অথচ এই অগ্রাহ্য করার কৌশলটা কী পরিষ্কার শিখে নিয়েছে। তার সঙ্গে কী মদগর্ব ভাব! যেন বিশ্বভুবনে ছেলের মা আর কখনো কেউ হয়নি।

ভাব জমলো না, চলে এলো।

নিজেকে কেমন যেন অপদস্থ অপদস্থ লাগছে! সেই অকার-অভিমানটা যেন আবার উথলে উঠতে চাইলো।

ঠিক এই সময় ঘটলো সেই অভাবিত ঘটনাটি। কাকা হাঁপাতে হাঁপাতে এসে জানান দিলেন, নবতুর্গার স্বশুরবাড়ি থেকে একটা লোক এসেছে, জিগোস করতে নবতুর্গা এখন যাবে কি না। যাবার ইচ্ছে হলে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করা হবে।

নবতুর্গা যেন হাতে চাঁদ পায়। মনে হয় লোকটা যেন ঈশ্বর

প্রেরিত। তাই তাড়াতাড়ি বলে ওঠে, 'কী রকম লোক ?'

এই প্রশ্নটা অহেতুক।

লোক যে রকমই হোক, নবভূর্গার কী ?

সেই কথাই বলে নিয়ে বলে, 'আমি আর কী দেখা করবো। তুমিই বলে দাও না—সুবিধে মতন লোক পাঠাতে। যেতেই হবে এবার।'

কাকা চোখ কপালে তুলে বলেন, 'সে কী হয় ? তোমার লোক, তুমি দেখা করবে না ? দেখো ভাল করে বলে কয়ে, যদি আর দু দিন রাখেন।'

মমতা ঝরে পড়ে কাকার কণ্ঠ থেকে।

ওই লোক মারফৎও অনেক উপঢৌকন এসেছে। কণ্ঠে মমতা মধু ঝরবে না ?

এতো লোকের সামনে লজ্জা পায় নবভূর্গা। কাকাকে তো চেনে সবাই। তাঁর পূর্ব ব্যবহারও সকলের জানা। তাড়াতাড়ি বলে, 'বলতো তো বাগদী প্রজাটজা মতন, তাকে আবার বলণো কইবো কী ? থাকা তো হলো ক'দিন, এবার যাওয়াই যাক।'

কিন্তু নবভূর্গার এবারের যাত্রা বৃষ্টি বিশেষ জটিল। ফেরায় বাধা। তাই কোথায় ছিলেন 'জোহনারাতে'র পিসী, তিনি এগিয়ে এসে হৈ-চৈ করে ওঠেন, 'ও মা সে কি কথা ? ক'দিন বাদ ভবানী আসছে, আর তুমি চলে যাবে ? আহা ! বটুর চিঠিতে তুমি এসেও খবর পেয়ে কতো উখাল-পাখাল করছে মেয়েটা।'

তবে ?

এরপর আর কী করতে পারে নবভূর্গা।

বলতে পারবে, তা হোক, আমি চলেই যাই ! ভাগো থাকে দেখা হবে ভবিষ্যতে কখনো।

না, এমন অসম্ভাব্য নবভূর্গা নয়।

তাই নবভূর্গাকে বালাসখীর আসার আশায় থেকে যেতে হয় আপাততঃ।

কিন্তু এখানে এসেই যে আগ্রহ ব্যাকুলতা ছিল সখীর জন্তে সে ব্যাকুলতাকে কি খুঁজে পাচ্ছে ? পাচ্ছে না।

মনে হচ্ছে ইংলণ্ডেশ্বরীর মাসতুতো বোন হওয়া সঙ্গেও নবদুর্গার যেন সখীর কাছে মুখ দেখাবার মুখ নেই।……সখী এসে যেন ওই সুবলের বোয়ের মতই নবদুর্গার দিকে অবজ্ঞা আর তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে তাকাবে।

*

*

*

সখী আসার সম্ভাবনার দিনই সকালে হঠাৎ প্রস্তাব করে বসলো নবদুর্গা, ‘এসে পর্যন্ত শিববিষ্ণু মন্দির দেখতে যাওয়া হয়নি। পিসী চলো না যাই -’

পিসী অবশ্য এতোটা খাটুনির প্রস্তাবে উৎসাহিত হন না, স্তিমিত মুখে বলেন, ‘সে আর কী দেখতে যাবে মা, মন্দিরে তো বিগ্রহ নেই, সবস্ব ভেঙে পড়েছে—ধ্বংসে পড়া অবস্থা।’

নবদুর্গা তবু নির্বেদ প্রকাশ করে।

ছেলেবেলায় তো ওই বিগ্রহহীন ভাঙা মন্দিরই দেখতে যেতো তারা দল বেঁধে।……মন্দিরের গায়ের সেই সব কারুকার্য কি আর এই ক’ বছরে ধ্বংস হয়ে গেছে ? সেই দেয়ালে দেয়ালে গোষ্ঠলীলা রাসলীলা বস্ত্রহরণ ইত্যাদির চিত্রগুলি তো পোড়ামাটির কাজ, যেমন ছিল তেমনিই আছে নিশ্চয়। নবদুর্গাদের তো খেলতে যাবার জায়গাই ছিল ওইখানে।……আবার কবে আসা হয় না হয়, দেখে না গেলে আফসোস থেকে যাবে।

অগত্যাি রাজী হন পিসী, তবে নিজে সঙ্গে যেতে পারেন না, সঙ্গে দেন ঘোষাল গিন্নীকে। ডাকাবুকো মাল্লু, হাঁটতে পারেন খুব।

কিন্তু নবদুর্গা ? সে কি খুব ডাকাবুকো ?

ঘোষাল গিন্নী বিগলিত স্নেহে বলেন, ‘কিন্তু তুমি কি মা অতোখানি হাঁটতে পারবে ? পায়ে ব্যথা হবে হয় তো।’

‘কী যে বলেন খুড়ী ?’ নবদুর্গা বলে, ‘চিরটা কাল তো ওইখানেই ছিল আমাদের আড্ডা। আমি, জোছনারাত, সুশীমা, সুরবালা

দল বেঁধে আসতাম -

‘ত্যাখন পেরেছ মা,’ ঘোষাল গিন্নী হেসে বলেন, ‘পান্তো আমানি খাওয়া শবীল ছেলো, এখন—তুখ দি ননী মাখনেব শরীল !’

‘আচ্ছা আপনি দেখবেন !’ বলে এগিয়েই পড়ে নবহুর্গা।

আশ্চর্য ! কিছুতেই কি এরা সহজ হতে দেবে না নবহুর্গাকে ?

আরো একটা সঙ্গী জোটে। ঘোষাল গিন্নীরই এক বিধবা ভাইঝি : বড়াতে এসেছে পিসীর কাছে। মন্দির দেখা হবে শুনে উৎফুল্ল হলো।

এক সঙ্গে আড়াই পা ইটলেই নাকি বন্ধ হয়ে যায়। সুখদার সঙ্গেও অতএব বন্ধ হয়ে গেল নবহুর্গার।

সতিাই বন্ধ হয়ে গেল ! বড় সবল মেয়ে।

তাঁছাড়া নবহুর্গার দেহের সোনার ভার তো তাকে ভারাক্রান্ত করলে না। তাব তো শূণ্য ছুঁখানা হাত আর শূণ্য পাড় একখানা ধুতিই চরান পরিস্কন্দ। বস্ত্রালঙ্কারের ঘাটিতি নিয়ে হীনমন্ত্যাব অবকাশ নেই।

সতিই মন্দিরের ভগ্নদশা, চূড়াগুলি লতাগুল্মে আচ্ছন্ন, জনমানব-বিহীন ঠাঁই। পূজো পূজো অভিনয়ও বোধ করি বহুদিন লুপ্ত হয়ে গেছে, তাই বিগ্রহ স্থানান্তরিত। কিন্তু শিল্পকীর্তির চিহ্নরেখাগুলি আজও জায়গায় জায়গায় দেদীপমান। সেগুলিকে কেউ স্থানান্তরিত করেনি।

মন্দিরের চালার নীচে যেখানে রাসলীলার দৃশ্য, এক কক্ষ বহু হয়ে গু গোপিনীর সঙ্গে নৃত্য করছেন, সেই শিল্প সম্ভারের কাছে দাঁড়িয়ে পড়ে সুখদা বলে ওঠে, ‘দেখেছ ভাই একেই বলে দেবতার বেলায় লীলা খেলা, পাপ লিখেছে মানুষের বেলা। কুলীন বামুনরা একশো গণ্ডা বিয়ের জুড়ে কত নিন্দে, আর ঠাকুরটির ষোলোশো গোপিনী !’

নবহুর্গা ওর এই অদ্ভুত তুলনায় প্রথমটায় হেসে উঠেই হঠাৎ কেমন বম্ব হয়ে যায়। তারপর বলে, ‘মানুষের সঙ্গে কী তুলনা চলে ভাই ? মানুষের সাথি আছে ছুটা মানুষকে সমান চক্ষে দেখবার ? সমান ভাবে ভালোবাসবার ? নেই !’

সুখদা এখানে সত্তা আগন্তুক, নবদুর্গার জীবনের ঘাটতির খবর এখনো তার কানে আসেনি। কিন্তু কানে এলেই বা কী হতো? সুখদা কি অবাক হতো? না নবদুর্গার জন্মে সহানুভূতি আসতো তার? পুরুষের একাধিক বিয়ে সতীনের ওপর মেয়ে দেওয়া, অথবা মেয়ের বুকের ওপর সতীন এসে পড়া, এসব তো সমাজে সংসারে ডাল ভাত। আকছারই হচ্ছে। অতএব সুখদা এ খবরে বিচলিত হলো না।

সুখদা শুধু এখন একটু বিষণ্ণ হাসি হেসে উত্তর দিলো, 'কী জানি ভাই, তোমাদের ওই সব ভালবাসা যে কী বস্তু তা তো কখনো জানলাম না। ভগবান সে গুড়ে বালি করে দিয়েছে। বিয়ের অষ্টমঙ্গলার মধ্যে স্বামীকে সাপে দংশালো। ব্যস সব খতম। বয়েস তখন সবে সাড়ে দশ। তদবধি হবিস্বি গিলছি আর একাদশী ঠেলছি।'

নবদুর্গা শিউরে উঠে।

নবদুর্গার মুখ দিয়ে শুধু অক্ষুটে উচ্চারণ হয়, 'সাড়ে দশ!'

সুখদা বলে, 'তাই তো! দশ বছরের ওপর আর পাঁচটা মাস গেছে।'

নবদুর্গার একটা নিঃশ্বাস পড়ে।

কতো ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর দুঃখ আছে মানুষের। সেগুলো ভাবলে নিজেদের দুঃখ ছোট হয়ে যায়। সেই তুচ্ছ দুঃখ নিয়ে 'আবর্তিত হচ্ছি' ভাবলে লজ্জা করে।

কিছু বলতে হবে ভেবেই বলে, 'বাপের বাড়িতেই থাকো?'

সুখদা হেসে উঠে বলে, 'না তো কি স্বস্তিরবাড়িতে? তারা তে: সঙ্গে সঙ্গেই অপয়া লক্ষ্মীছাড়ি সর্বনাশী বলে ঝাঁটা মেরে বার করে দিয়েছে।'

নবদুর্গা অবাক হয় না, কারণ এমন ঘটনার ক্ষেত্রে এই রকমই হয়, এ তার জানা। তবু নবদুর্গা উত্তেজিত হয়। বলে, 'তোমার কী দোষ? তুমি কি সাপ ধরে এনেছিলে?'

সুখদা এ কথায় খিলখিল করে হেসে ওঠে।

সরল চিত্তের সরল হাসি।

বলে, ‘তুমি যে ঠিক আমার মতনই বললে ভাই। আমিও ওই কথাই বলে ফেলেছিলাম! যখন ঘাটে গিয়ে শাঁখা নোয়া ঘোচাচ্ছিল কোন একজন শাশুড়ী তখন হুঁচুং করে আমার গিঠে কিল মেরে মেরে ঘাটের ওপর ছমড়ি খাইয়ে ফেলে দিয়ে বলেছিল, শাঁখা ভেঙে হাত ভেঙে হাতে ফুটে গেছে বলে আবার উঃ করা হচ্ছে? লজ্জা করে না কালামুখী রাগুসী! তখন বলে বসেছিলাম আমার কী দোষ? আমি কি সাপ ধরে এনেছিলাম?.....ওঃ তাবপর সে কী লাঞ্ছনা! মনে করলে এখনো কান্না পেয়ে যায়। আচ্ছা ভাই, তুমিই বল, যে মেয়ে-মানুষ বিধবা হলো, সব থেকে ক্ষতি তো তারই হলো? তবে তাকে ধরে সবাই মিলে মারধোর গালমন্দ করে কেন?’

নবতুর্গা শুধু অশ্রুটে বলে, ‘আশ্চর্য্য!’

তারপর ভাবে চাঁপদানী গিয়ে সেই মানুষটাকে জিগোস করণো, ‘এতো অত্যাচার অত্যাচার কেন? মেয়েমানুষ কী ভগবানের সৃষ্ট জীব নয়? আর বলবো, বিদেশাগর প্রাণপাত যা করে মরলেন, তাতে আর ক’টা বিধবার হুঁখু ঘুচলো? শ্রুতি দিয়ে সুবিধে হবে না। আপনি এমন পণ্ডিত বিচক্ষণ জ্ঞানী মানুষ, ভাবুন না কিসে এই সব দুঃখী মেয়েগুলোর কোনো উপায় হয়।’

সুখদা বলে ওঠে, ‘তুমি কি রাগ করলে ভাই?’

‘ওমা কেন?’ উত্তর দেয় নবতুর্গা, ‘রাগ করতে যাবো কেন?’

‘গম্ভীর হয়ে গেলে দেখছি।’

‘ও এমনি, তোমার হৃৎকের কথায় মনটা কেমন—’

আরো কিছু বলছিল, ঘোষাল গিন্নীর কাংস কষ্ট ধ্বনিত হলো, ‘তোরা ছটোতে যে একেবারে জমে গেলি? ঘরে ফিরতে হবে না? কমখানি পথ? রোদ চড়কো হয়ে উঠলো।’

গজগজ করতে করতেই ফেরেন ঘোষাল গিন্নী, ‘ঠাকুর নেই দেবতা! নেই, ভাঙা ইটের বোঝা দেখতে ভূতো খাটুনি।’

কিন্তু এই ছুটি মেয়ে সে দিকে কান দিচ্ছিল না। নিজেরা মুছ গলায় কথা বলতে বলতে চলছিল। সেই সূত্রে সুখদার জীবনের কাহিনী জানা হয়ে যাচ্ছিল নবদুর্গার।

বাড়ি ফিরেই দেখে নবদুর্গা ভবানী ওদের দাওয়ায় বসে। নবদুর্গাকে দেখে একেবারে হৈ-চৈ করে ওঠে। যদিও শারীরিক অবস্থা তার হৈ-চৈ-এর উপযুক্ত নয়, কিন্তু কণ্ঠস্বরটাকে তো বহুদূর পর্যন্ত পাঠানো যায়।

‘আমি আসছি জেনেও তুই সকালবেলা বাড়ি ছাড়া হয়ে গিয়ে বসে আছিস জ্যোছনারাত। তুই কি চাস এতোদিন পরে এসেই তোর সঙ্গে আড়ি দিই? বড়লোকের গিন্নী হয়ে খুব দেনাক হয়েছে, না?’

নবদুর্গা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচে।

নবদুর্গা কৃতজ্ঞতায় বিগলিত হয়। এবং অতঃপর দুই সখীর আলিঙ্গনটা হয় দেখবার মত।

অনেকদিন পরে সোমনাথকে কবলিত করতে সক্ষম হয়ে কাগজ-পত্রের বোঝা নিয়ে হাজির হয়েছিলেন নায়েব সুখচরণ গাঙ্গুলী। অনিচ্ছুক সোমনাথ উলটে পালটে দেখতে দেখতে বলেন, ‘আপনি আর আপনার বৌমাই তো এসব ভাল বোঝেন নায়েবমশাই।’

সুখচরণ ঘাড় নেড়ে বলেন, ‘আমার কথা বাদ দাও বাবা, এই করে চুল পাকালাম, তবে হ্যাঁ বৌমাকে বলিহারী দিতে হয়। যেমন পরিষ্কার মাথা, তেমনি বিচার বিবেচনা বুদ্ধি কৌশল। কিসে ভাল কিসে মন্দ এমন চট করে বুঝে নেন, তাক লেগে যায়। কর্তাবাবুর শিক্ষাটা সার্থক।’

সোমনাথ মুছ হেসে বলেন, ‘তবে আর আমায় ভোগাতে এলেন কেন?’

ঘরে কেউ নেই, ধারে কাছে প্রতিপক্ষের ছায়াটিও নেই, তথাপি সুখচরণ গলা খাটো করে বলেন, ‘এসেছি সাধে? মা জননী আমার

যেমন দীয়াবত তাকে ঠিক মতন খাজনা-পত্র আদায় করাও তো কঠিন। এই তো দেখলে শ্রমশীলতার বিবিস্তি। লক্ষ্য হর্দ। অজন্মাব ছুতো কবে ব্যাটা বা কেউ খাজনা আদায় না, আর মা জন্মী আমার দেলদবিয়া ললে চিচ্ছেন, 'তা মাঝে কবে দিয়া নায়েবমশাই, পেটেই খেতে পাচ্ছে না, খাজনা দেবে কে যা থেকে?'

সোমনাথ কাগজপত্রগুলো ১১১ কট্ট্রি উনটে আঁকে বলেন, 'না কবাই তো, উনটে দেয়া না, খাজনা মশাই। সত্যি মন লজ্জা এখন—'

নায়েবমশাই হৃৎক অতঃপর হাসি দেবে বলেন, 'জানলাম হৃৎক এই কথাটি বলবে। জনসংক্ষেপে উপস্থিতি হও, বিয়ের বুদ্ধিতে চিব-কালটি কাটা। মতো কতো যত্নে বনবে, সত্যি ততটা এখন অজন্ম কবে গছে, বাবা কখনও কবেননি। সুস্থ হু হু কবে সত্যি ঠিক ঠিক দিয়ে দিয়ে, দিতে বাবা হয়েছে।'

সোমনাথ ফুক কবে বলেন 'সুখে স্বচ্ছন্দ নিশ্চয়ই দেয়নি। প্রণে মবে দিয়েছে। সেইভাবে আদায় কবাটা কি ঠিক?'

হৃৎক বাবা আর একটু বিজ্ঞ হাসি হেসে দেয়, 'টাকা কে কবে সুখে স্বচ্ছন্দ দেয় বাবা? ট্যাক থেকে টাকা বার করতে হলেই তো অ-সুখ, অ-স্বাচ্ছন্দ্য এসে যায়। ব্যাটারের তো সবে আজ চরাতে আসিনি? চবাতে চরাতে বুড়ো হলাম। না দিয়ে পার পেতে পারলে উপুড় হস্তটি করবে না।'

'কিন্তু অজন্মটাও তো মিথ্যে নয় নায়েবমশাই?'

'বুঝলাম মিথ্যে নয় কিন্তু এভাবে ঋণরাতি কারবার চালালে বিষয় সম্পত্তি আর কদিন রাখতে পারবে বাবা? কর্তারা যা খুদ কুঁড়ো রেখে গেছেন, তা তো ছ'দিনেই ফুঁকে যাবে।'

সোমনাথ হু হু হাসেন।

তারপর বলেন 'সেকালের কর্তাদের তো শুনেছি আরো অনেক রকম 'কারবার' থাকতো, তাতেও যদি ফুঁকে না গিয়ে থাকে, তাহলে গরীব

প্রজাদের কিছু খাজনা মাপ করলেই কি আর তা যাবে ?’

নায়েবমশাইয়ের মতবাদের সঙ্গে সোমনাথের মতবাদ খাপ খায় না, অতএব তিনি একটু উত্তেজিত না হয়ে পারেন না, এবং সেটা চাপতেও চেষ্টা করেন না। উত্তেজিত গলাটা না চেপেই বলে ওঠেন, ‘তারা যেমন ছ’হাতে উড়িয়েছেন, তেমনি দশ হাতে আহরণও করেছেন। বিষয় আশয় যে বাড়তে চেষ্টা করতে হয়, এই কথাটি তো বাপু তুমি কোনোদিন শোখোনি ?’

নিজের যুক্তিতে নিজেই মোহিত হয়ে গিয়ে নায়েবমশাই বলেন, ‘তবেই বলো ! ভবিষ্যৎটাও তো ভাবতে হবে !’

সোমনাথ বড় একটা কখনো গলা খুলে হাসেন না, এখন একটু হেসে ওঠেন সেরকম।……হেসে বলেন, ‘ভবিষ্যৎ ? আমার আবার কার ভবিষ্যতের চিন্তা নায়েবমশাই ?’

শুনে নায়েবমশাই একটু মলিন হয়ে যান।

সেই উত্তেজিত উদ্দীপ্ত ভাবটা যেন নিভে যায়। কারণ এ বক্তব্যের অন্তর্নিহিত অর্থ তো হৃদয়ঙ্গম হয়। আস্তে বলেন, ‘কারো জগ্নে চিন্তা থাকবে না সে তোমার দুর্ভাগ্য। কিন্তু নিজের জীবদ্দশাটাও তো ভাবতে হবে। বৌমাদের কথাও ভাবতে হবে ? তা ছাড়া, এই ঠাকুর-দেবতা, করণ-কারণ, বিগ্রহ সেবা, আশ্রিত জন—এদের ভাবনাও তো ফেলবার নয় !’

সোমনাথও এখন বিষণ্ণ হন।

অন্য কিছু জগ্নে যতটা নয়, ‘বৌমাদের’ শব্দটার জগ্নে। শব্দটা বড় কানে লেগেছে। বিষণ্ণ কণ্ঠে বলেন, ‘প্রজারা যদি ছ’টো খেয়ে পরে টিকে থাকে, এ সবও টিকবে নায়েবমশাই। ওদের মেরে যে বাঁচা, সে বাঁচা ক’দিনের ?’

নায়েবমশাই অবশ্য এ আদর্শে প্রভাবিত হন না, বলেন, ‘কর্তামশাইও প্রজাপালকই ছিলেন, প্রজাপীড়ক নয়। কিন্তু তাঁর দৃষ্টি প্রথর ছিল। কোন্ ব্যাটারা সত্যি অভাবগ্রস্ত, আর কোন্ ব্যাটারা তার

ভান করছে, তা ধরে ফেলতেন। তুমি কি ভাবছো সবাই খাজনা দিতে অপারগ ? বেশির ভাগই ছুতো করে ফাঁকি দেবার তাল। তোমার আর মা জননীর ছুজনেবই দয়ার শরীর, নিপাট মন। তোমরা ওদের হারামজাদ্ধিকি বুঝতে পাববে ?’

কপালটা ঈষৎ কুঁচকে যায় সোমনাথের। বলেন, ‘কিন্তু অজ্ঞাটা তো মিথ্যে নয়।’

‘মিথ্যে নয়, তবে যতটা গাবাচ্ছে ততটাও নয়। তোমাদের ভালমানুষ পেয়েই—’

কথার মাঝখানে বিরতি পড়ে। হারু কামার ফিরে এসেছে নবহুর্গাদের কাছ থেকে।

‘ঠাককণ এখন আসা করবেন না।’ কাঁধের গামছাখানা উঠোনে পেতে বসে পড়ে বলে, তেনার সই না হে যেন শউয়বাড়ি যে আসবে, তেনার সাথে দেখা করাব দরকার।’

কথাটা শুনে সোমনাথের মধ্যে হঠাৎ যেন একটা মুক্তির আনন্দ আসে। তবে তৎক্ষণাৎ লজ্জিতও হন। গস্তীরভাবে বলেন, ‘ঠিক আছে, তুই মুখ ধুয়ে আয়, জলপানি খা।’

আর শুভঙ্করী ?

জাঁর মধ্যেও কি ওই একই অহুভূতির খেলা খেলে যাচ্ছে না ? বলা যায় না। শুভঙ্করীর হৃদয়ের ভাব বোঝা শক্ত।

তবে দেখা গেল তিনি ‘দোল’ উপলক্ষে তত্ত্ব পাঠাবার যোগাড় করছেন নবহুর্গাকে।

দোলের তো এখন বেশ ক’দিন দেরি।

তাতে কি ? বিয়ে হয়ে ইস্তকই তো এখানে বাস। তেমন করে তত্ত্ব-তাবাস পাঠাবার সুবিধেই হয় না। বলেন, ‘আমার আমলে পাটুলিতে কত তত্ত্ব গিয়েছে।’

তবে যাদের কাছে বলেন, তাবা তৎক্ষণাৎ জবাব দেয়, ‘তেমনি কত কত এয়েছেও বাছা।’

‘তোমাদের কেবল ওই কথা।’

শুভঙ্করী অসম্বস্ত হন। বলেন ‘ওর মা বাপ ভাই দাদা কে আছেন শুনি।’

কিন্তু এই সূত্রেই কো হঠাৎ পার্টিলি কথাকাটা বার বার মনে পড়ছে শুভঙ্করীর? শুভঙ্করীর তো মা বাপ আছেন, দাদা না থাক লাইও আছে, কিন্তু শুভঙ্করী কেন তাদের সঙ্গে এমন যোগশূন্য হয়ে আছেন?

শুভঙ্করী সেই বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকা কালটাকে পিছেয়ে নিয়ে গিয়ে মনে পড়াতে চেষ্টা করেন, কবে থেকে এমন অবস্থা? ঠাকুর্দা ঠাকুমা মার যাওয়াব পব থেকে? নাঃ, তা ঠিক নয়, এ অবস্থা শুভঙ্করীর ছুঁতির ঘটনা থেকে। কোন্ মা বাপ হাস্তমুখে সহ্য করতে পাবে—মেয়ে শত সং পবামর্শ উপেক্ষা করে খাল কেটে কুমীর আনলে? নিজের হাতে নিজের চিতা সাজালে?

এমন হিতকথাও বলেছেন তাঁরা—‘দত্তক’ নেওয়ায় আপত্তি থাকে (যদিও ওই আপত্তিটা অনাস্থি অদ্ব্যুত) তো নিজেবই ছোট বোনটার গোটা আষ্টেক ছেলেমেয়ে রয়েছে, তাদের থেকেই একটাকে নিয়ে গিয়ে মানুষ কব না। বোনটাও একটু হালকা হয়ে বাঁচুক, তোবও প্রাণটা শীতল হোক। মা আব মামী, তফাৎ তো নেই।

কিন্তু সে হিতকথা শোনেনি মেয়ে।

তদবধিই -

স্বভাবতঃই একটা বিচ্ছিন্নতা এসে গেছে। তা ছাড়া মন কেনেব সময় কোথা? একেই ছোট স্নেয়ে তেমন অবস্থাপন্ন ঘবে পড়েনি, (কারণ রূপের দিকে ঘাটতি) তায় আবার সে গুটি আষ্টেক সম্ভানের জননী। এক জোড়া আবার যমজ, পেরে ওঠে না বেচারী, তাই অধিকাংশ সময় বাপের বাড়িতেই থাকে। তার সংসার নিয়েই মা ব্যতিব্যস্ত।

অতএব পাটুলির জমিদার বাড়িতে চাঁপদানীর জমিদার গিন্নী ছবিটা ক্রমেই ঝাপসা হয়ে এসেছে। যেমন ঝাপসা হয়ে এসেছে দেওয়ালে ঝোলানো নব-বরবধু টোপব মুকুট মালা পরা ফটোখানা। প্রথম সম্ভানের বিয়েতে অনেক খবচা আর হাস্যমা করে কলকাতা থেকে সাহেব কটোগ্রাফার আনিয়ে যে ফটোখানি তুলিয়েছিলেন জগগোবিন্দ পিভুদেব রাধাগোবিন্দর আদেশে। রাধাগোবিন্দরই সাব ছিন পৌত্রী বিয়ের ফটো তোলানোর।

মেয়েকে স্বশুরবাড়ি পাঠিয়ে দেবাব পর দেওয়াল থেকে ফটোখানা নামিয়ে নামিয়ে, জলভবা চোখে নিবীক্ষণ কবে দেখতেন শুভঙ্কর মা, আব মনে মনে ষাট বানাতেন সে তো সুখে আছে ভাল আছে রাজধানী হয়েছে, তবে চোখে জল আসে কেন ? জোব কবে চোখ মুছেছেন।... কিন্তু ক্রমশঃ সে ছবির দিকে আব চোখও পড়েনি। তারপর ভুলেই গেছেন ছবিটা সিঁড়ির সামনে দালালের দেওয়ালেই ঝুলছে।

নিয়মমাকিক তত্ত্ব-তাবাস যায় আসে, পূজায় শীতে রখে দোলে আব জামাইবগ্নিতে। এদিক থেকে ভাই ফোটার ওই পর্যন্ত। সেই লেন-দেনেব মধ্যে ছবির ব্যাকুলতা তত পায় না, যতটা প্রকাশ পায় প্রথা পালনের নিয়ম নিষ্ঠা।

পালে পার্বণে মেয়ে যেতে পারে না। কী করে যাবে ? তার বাড়িতেই যে বারোমাসে তেরো পার্বন। বাপ ভাই-বা এদিকে আসবে কী করে ? করণ-কাবণ তো তাদেবও রয়েছে।

যেবার ভাই একটা পাস কবে জলপানি পেয়েছে খবর পেয়ে শুভঙ্করী তাকে নেমন্তন্ন করে আনিয়ে ছিল, সেইবাবেই যা সুধাগোবিন্দ দিদির বাড়ি ক'দিন থেকে গিয়েছিল। তা সেও তো কতদিন হয়ে গেল।

ভাইয়ের বিয়েটা একটা সম্ভাবিত ঘটনা হতে পারতো, কিন্তু কোন্ বয়েসে বেন একটা শত্রু ফাঁড়া আছে বলে বিয়েটা এখনও পিছিয়ে আছে।

অর্থাৎ এক কথায় সম্পর্কের অবস্থাটা এখন যেন নিস্তরঙ্গ সমুদ্র।
সেখানে স্নেহ ভালবাসা, বিরহ ব্যাকুলতার ঢেউ বিশেষ আলোড়ন
তোলে না।……কিন্তু সহসা সেই নিস্তরঙ্গ সমুদ্রে একটি প্রবল তরঙ্গ
উঠলো।

উত্তাল হয়ে উঠলো পাটুলির জমিদার বাড়ি।

শুভঙ্করী নিজে থেকে বাপকে একটা চিঠি দিয়েছে পিত্রালয়ে
আসার বাসনা প্রকাশ কবে। মাকে দেওয়া বুথ, পড়তে না জানেন
না। পড়ে শোনাতে হবে বাবাকেই।

তবে ?

তবে আর কি, পড়ে শোনাতে বসেন জয়গোবিন্দ স্বাক্ষরে কাছে
ডাকিয়ে আনিয়ে।……

পবন পূজনীয়—

বাবা,

আপনি ও মা আমার শত কোটি প্রণাম জানিবেন। তবে
লিখি—মেয়েটাকে কি একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছেন ?……কই কদাচ
তো তাকে দেখিবার ইচ্ছা করে না ?……কিন্তু জানেনই তো আপনাদের
ডাকাবুকা কতটা শুভঙ্করীর শরীবে অভিনয় বলাই নাই, তাই
সে নিজেই লিখিতেছে—শরীর ভাল নাই, আপনাদের একবার দেখিতে
বড় ইচ্ছা কবিতোছে, যত শীঘ্র সম্ভব একবার লইয়া যাইবার ব্যবস্থা
করিবেন।

খোকা আ সতে পাবিলে ভাল, নচেৎ বুদ্ধি-সুখিয়া আর কাহাকেও
পাঠাইবেন। খোকাকে আশীর্বাদ ও অগ্ন্যগ্নদের যথাযথ সম্ভাষণ
জানাই। পুনর্বীর শতকোটি প্রণাম নিবেদনান্তে—

সেবিকা কন্যা শুভঙ্করী।

শুভঙ্করী মা উদ্বিগ্নমুখে বলেন, ‘বাপার কি বল তো ? আমার
তো ভাল ঠেকছে না।’

বাপ উদ্বিগ্নভাবে গোপন করে বলেন, ‘কী আশ্চর্য ! চিন্তার কী

আছে। হঠাৎ মন কেমন ববে উতলা হয়েছে—

‘বলছ বটে! তবু আমার মন সেম কু গাইছে। খোঁজা না গিয়ে
তুমি নিজেই যদি—’

‘তাই ভাবছি—

‘ন্যাকান্দা’ সে তাকে এমন করে পেড়ে ফেলে জেবায় জেবায়
জেবাব করে ফুলের এ কথা স্বপ্নেও ভাবেনি নবদুর্গা।

শব্দশ্য হেলেনেলা থেকেই ভবানী পাকা কাঁচা মেয়ে, ফি হাত সে
নবদুর্গাকে বললো ‘ন্যাকান্দা’। এবং পড়ে পড়ে তাকে ঠিক পথে
পরিচালিত করতে উপদেশবানী বর্ষণ করতে। আর বোধকরি নবদুর্গার
মানুষের দৃষ্টি দেখেই অত্যা ভালবাসতো। সে ভালবাসায় ভাটা
পড়েনি, শুধু অদর্শনে চাপা ছিল, এখন জোয়ার হলো।

আর সেই ছোঁয়াবের মুখেই স্বল্প ভাষিনী নবদুর্গাও অনেক কথা বলে
ফেললো ভবানীর কাছে

‘যে নিহত বিশ্বস্তানাপর সুযোগ কমই জোটে, আসন্ন প্রসঙ্গ
ভবানীর ধার কাতে ছ’তিনটে এঁটে হেলমেয়ে তো থাকেই। বড়টা
হাতো গ্রন্থ খেলে। ওই কাঁচা-পাচাদের অববাম বাঁধানার আক্রমণ
থেকে আত্মরক্ষা করতে করতে কোনো মতে ছোটো মন প্রাণের কথা
বলে নেওয়া।

প্রথম দিকে সখী সন্নিধ্যের অধিক আগ্রহের সময় বাধা পেলো
ভবানী ছেন্নে বেগুনকে ছমাম পিটেবে স্টেল সবিয়ে দিয়ে মন্তব্য
করতো, ‘ভূট বাবা বেশ আডিস! দিব্যি ঝাড়া হাত-পা, স্বাধীনতার
পুথ। বাতর্জন সাত দিক থেকে সাত জন খুলে যেতে আসছে না।
এক এক সময় মনে হয় চোদ্দ জয় গেন কাকব স্টেলপুলে না হয়।’

কিন্তু সেই উগ্র মনোবাদের আনু কবোতে দেবি হলো না। অতএব
এ মন্তব্যও শুনতে পেলো নবদুর্গা ‘এতোটা ডাঙা খাঙাও অবিজ্ঞি ভাল

না রে! এক আধটা কচি কাঁচা কোলে না থাকলে মেয়েমানুষকে মানায় না। এবং সঙ্গে সঙ্গে এই ঘোষণা করতে লাগলো, একচোখো বিধাতা পুরুষের খুরে দণ্ডবৎ! কাউকে এতো কাউকে শৃংখ। সবল ক্ষেত্রেই এই অবিচার। আমার ঘাড়ের এতোহলোকে না চাপিয়ে এর থেকে একটাও অহুতঃ তোর কাছে পাঠাতে পারতেন। তা পারলেন না, তোর যে দরকার! তাই সেখানে তাঁর হাতের মুঠো বন্ধ।’

দরকার!

দরকার!

এই কথাটাই সকলের মুখে শুনতে শুনতে কান ভেঁতা হয়ে যাচ্ছিল। হঠাৎ ‘জ্যোছনারাত’ একটা ভয়ঙ্কর উলটো কথা বলে বসলো।

সেদিন পাড়ায় কাদের ছেলের আটকোড়ে, তাই পাড়াশুদ্ধ কুচো কাঁচা ছেলেমেয়ের সেখানে আমন্ত্রণ। নেহাত ছুপ্পোশুয়াও বিয়েব কোলে অথবা ঠাকুমা পিসীর কোলে চেপে গিয়ে হাজির হয়েছে আটকড়াই কুড়োতে।

হঠাৎ কড়াইয়ের সঙ্গে শিশানো আছে কুচো গজা, মেঠাই, রসমুগ্ধি, ছানার মুড়কি, আর পয়সা। কার ভাগ্যে কী পড়ে এই উভেজনা সবাই থবথর করছে। কোলের শিশুটা পর্যন্ত হাত বাড়ছে। এই আনন্দোৎসবে নিজের সব কটাকে ও বাড়িতে চালান করে দিয়েছে ভবানী মা জোঠার সঙ্গে।

তাই কিছুক্ষণের জন্তে মুক্তির স্বাদ পেয়ে গেছে ভবানী নামের মুখরা প্রথরা মেয়েটা। যদিও দেহের অবস্থা প্রতিকূল, তবু দশবার নবদুর্গার কাছে আসে ছুটে ছুটে।

আজ হঠাৎ নবদুর্গাকে বেশ নিরীক্ষণ করে দেখে দেখে বলে বসলো, ‘তোর ব্যাপারটা কী বল তো জ্যোছনারাত। আমার ভো বাপু তোকে দেখে সন্দেহ হচ্ছে।’

‘সন্দ।’ চমকে ওঠে নবদুর্গা, ‘সন্দ আবার কী!’

‘সন্দ হচ্ছে, সতীন মা’র বোধ হয় তোকে বরেন ধারে কাছে ঘেঁষতে দেয় না।’

‘এ আবার কী কথা!’ নাল হয়ে ওঠে নবদুর্গার মুখ, ‘কী বলছি যাতা? ববং নিজেই তিনি ধাবে কাছে ঘেঁষেন না। সব সময় আমাকেই—’

‘বললে শুনবো কেন?’

ভবানী তীক্ষ্ণ গলায় বলে, ‘আমার চোখকে কীকি দিতে পাববি না। প্রত্যক্ষ দেখছি, যেমন সেঁদাট ছিল তেমনি আছিস! বরে ছুঁয়েছে মনেই হচ্ছে না।’

নবদুর্গার বুকের মধ্যে ধাঁই ধাঁই কবে হাতুড়ি পড়ে।

নবদুর্গার সমস্ত স্নায়ু শিবা শিথিল হয়ে আসে। তবু নবদুর্গা জোর দিয়ে বলে, ‘হঠাৎ পাগল-টাগল হয়ে গেলি না কি? যা মুখে আসছে বলে চলছি।’

কিন্তু ভবানী এতো অল্পে ছাড়বার মেয়ে নয়। ভবানী সগীর কাছ ঘেঁষে সব এসে তার কানে কানে কুমারী মেয়েব আব্রামোমঙ্গপ্রাপ্তা মেয়ের লক্ষণ বিচার সম্পর্কে এমন সব কথা বলতে শুরু কবে দেয় যে মৃত সরল নবদুর্গা লজ্জায় মুহূর্ত্ত লাল হয়ে ওঠে, বিবর্ণ হয়ে যায়।

ভবানীর যুক্তি অকাট্য। ঘোষণা স্পষ্ট ঝজু দ্বিধাশীন। কারণ ভবানী ঝালু মেয়ে।

নবদুর্গার একান্ত নিভৃত একান্ত গোপনে সংকোচ-লালিত গভীর শূণ্যতার বেদনাটি যে ওই বাচাল মূর্খ অমার্জিত গ্রাম্য মেয়েটা এমন ভাবে উদঘাটন করে ছাড়বে একথা যদি আগে কল্পনা করতে পারতো নবদুর্গা তবে কি সেই চাঁপদানীর লোককে এখন যাবো না বলে ফেরৎ দিয়ে সগী সন্দর্শনের আশায় বসে থাকতো!

কী নির্লজ্জ এরা!

কী নির্মম!

কী ভবাতাহোন!.....নবদুর্গার মধ্যে একটা প্রবল জ্বলোচ্ছ্বাস যেন

ভূমিকম্পের আলোড়ন তোলে। কারণ প্রবল প্রান্তবাদের মুখ নেই তার। তবু নবদুর্গা সেই আলোড়নকে সামলে নিয়ে বলে, 'তোমার যা ইচ্ছে ভাব। আমি এই মুখে চাবি দিলাম।'

কিন্তু চাবির কথাটা মনে থাকলো কই ?

ভবানী যখন তীক্ষ্ণ হাসি হেসে বলে, 'প্রথমটায় আমি ভেবেছিলাম, দু-তুটো মেয়েমানুষই বাজল হবে, এ কী আর হতে পারে, নির্ধাৎ তোমার কতাই তাই '

তখন নবদুর্গা প্রায় ঠিকবে উঠে হেসেই ফেলে বলে ওঠে, 'এ মা কী বলছিস ? বেটা ছেলে আবার—'

ভবানী অবশ্য এতে লজ্জিত হয় না, অতীত গলায় বলে, 'হয় বাবা হয় ! পুরুষছেলেও তা হয় ! তবে কেউই সে কথা মানতে রাজী হয় না, পরিবারের ঘাড়েই দোষ পড়ে। কিন্তু তাকে নিরীক্ষণ করে দেখে আমি মত বদল করেছি। নির্ধাৎ তোমার সতীন মাগী লোব দেখিয়ে বরের বে দিয়ে সতীন বরণ কবে ধবে তুলে, শলে হলে দখলটি নিজের ভাগে রেখেছে। তুই তো চিবকেলে ঢাকা, তাই সতীনের দেখানো আদিখোতায় মজে পড়ে আছিস। আসল দিকে দৃষ্টি নেই।

নবদুর্গার পবন শ্রদ্ধা ভালবাসার জায়গায় এমন অশুচি আঘাত '

নবদুর্গা নীরবে সহ্য করবে সেটা ?

ভাববে ও যা ভাবে ভাবুক গে !

নাঃ তা হতে পারে না। নবদুর্গার মধ্যে কি বিবেক বলে কোন বস্তু নেই ? তা ছাড়া—বাচাল ভবানী কী এ সব কথা কেবলমাত্র নিজের মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখবে ? সারা গ্রামে বলে বেড়াবে না ? নিজের বরের কাছে হেসে হেসে বলবে না, নবদুর্গার জীবনের এই ভদ্রত বঞ্চনার ইতিহাস !...তা বলতে ছাড়বে না, যতই প্রাণের সখী হোক। এক মেয়ের বঞ্চনা বস্ত্রণার কাহিনী কি অপর মেয়ে আড়াল করতে চায় ' চায় না, পারে না। আহা করাতেও তার মুখ।

এমনি একবাণ চিৎকাৰ বিপন্ন বিচলিত, বেপদ্মেয়েটা আৰু পাৰে
না নিষ্পেক সামলে বখতে। ব্যক্ত কৰে বসে এতদিনকাৰ অব্যক্ত
বেদনাৰ ইতিহাস।

না বললে যে শুভক্ষণ এলৈ যাবেন ঘন অন্ধকাৰেৰ তলায়।

কথাটা শোনাৰ পৰা কিছু দূৰ। শুম্ হুয়ে থেকে ওপানী ভুক ক'চকে
বলে 'কাশীৰ জ্যোতিষী ? বলো, এই কথা ? তাতৈ যদি বলেছে
তবে আবার ঢং কৰে আৰু একটা বিয়ে কৰা কেন ?'

নবভূৰ্গা শুকনো মুখে দেয়ালেৰ দিকে তাকিয়ে বলে, 'আগে বলেনি
পৰে বলেছে।'

নবভূৰ্গা তাৰ জন্মভিটেৰ এই পলপ্তবা খসা 'খাড়া-চোৰা দেয়ালেৰ
চেহাবাৰ মধ্যোই কি তাৰ নিজৰ ভিতৰ ঘৰেৰ দেয়ালেৰ চৰি
দেখতে পায় ?

অথচ এই ক'দিন আগে প নগু নবভূৰ্গা তাৰ সেই খবৰটোৰ বৰ
জানতো না। খুব গভাৰ অহলে, দু বোমল এৰি, বৃক্ষা বেদনাময়
জাযগাকে সন্তপ্তে ঢাকা দিয়ে বেগে সে তো পৰন স্নেহই কাটাছিল।
সেই স্মৃতিটুকুৰেই লালন কৰে জীৱতা অনাৱাসেই কায়ে দেওয়া যাবে,
এই ছিগা তাৰ জাৰন সম্বন্ধে বাৰণা।

নবভূৰ্গা বেন মৰতে সেই সুবসৰ্গ থেকে সবে এসে প্রাণেৰ অন্ধকাৰ
দিকটা দেখতে বসনো।

এমনিতেই তো একটা অন্ধকাৰময় দিক চোখেৰ সামনে খুলে গিয়ে
মৰমে মৰে আছে নবভূৰ্গা। কাকা মুকুন্দবামেৰ লোভ-লোলপ হাওখানা
যেন পাত্ৰটি আছে তাৰ ভাগ্যবতী ভাইৰ কাছে।

ধাৰ চাওয়াৰ বিবাম নেই।

সেই ধাৰ' শব্দটা যে নিতান্তই শব্দ মাত্ৰ, তা অবশ্য নবভূৰ্গাৰ
ধাৰণায় ছিল, কিন্তু গটা ধাৰণায় ছিল না, একটু আধটু কৰে ছোট
খাটো গহনাগুলোও তাৰ অনববত অণু এক পথ ধৰে অদৃশ্য হতে
থাকবে।...কাউকে বলা যাবে না, এমন কি পিসীকেও না। বললেই

তো সারা গ্রাম রাষ্ট্র হয়ে যাবে। ছি হি ! সে বড় লজ্জা।

অথচ লজ্জার হাত এড়ানো যাচ্ছে কই ? মুকুন্দ নবদুর্গার নিজের কাকা একথা ভেবে একা একা লজ্জায় মাথা কাটা যাচ্ছে।……ভগবান নবদুর্গাকে কত দয়া করেছেন, তাই নবদুর্গা এই পরিবেশ থেকে মুক্তি পেয়ে গেছে।

‘জ্যোছনারাতকে’ যেন এখন অসহনীয় লাগছে, দেখলে ভীতি আসছে। সর্বদা মনে হচ্ছে পালাই পালাই। কিন্তু নবদুর্গাকে জব্দ করতে কোন্ ফাঁকে চৈত্র মাস পড়ে বসে আছে। আর পুরো মাসটাই না কি যাত্রা নাস্তি।

আশ্চর্য !

এমন একটা অনাস্থি নিয়ম নাকি বরাবর মেনে চলে আসছে সবাই। বছরের মধ্যে চার চারটে মাস চৈত্র পৌষ ভাদ্র কার্তিক একদম বাতিল।……কেউ কোথাও যেতে আসতে পাবে না, যাত্রা নাস্তি। কী দোষ করেছে মাসগুলো ? ভগবান জানেন। ভবানী বললো ধান কাটার মাস, তাই।

ধান কাটার সঙ্গে ‘যাত্রা’র কী ?

প্রশ্নের উত্তর নেই।

শুধু মেনে চলো।……অতএব টেনে টেনে চলো দিনগুলো।

থেকে যাওয়ার মধ্যে একটাই শুধু ঘটনা বৈচিত্র্য ঘটলো ভাগ্যে। জ্যোছনারাতের জ্যোছনা রাতের মতই একটি মেয়ে হলো সেটাকে দেখা। সবক’টা ছেলেমেয়েই ভবানীর ফর্সা-টর্সা, তবে এমন ফুটফুটেট কেউ নয়। ক’দিন পরে দেখতে গেল। দেখে উৎফুল্ল নবদুর্গা যখন ধ্বজি ধ্বজি করছে ভবানী মুখ টিপে হেসে বলে ওঠে, ‘তা এতই যখন পছন্দ, তুই নিয়ে যা। দান করে দিচ্ছি তোকে।’

—‘ইস ! বুকে হাত দিয়ে বলছিস ?’

‘বুকে মাথায় সব। তোর কাছে তো রাজকন্ঠে হয়ে মানুষ হবে রে। তা ছাড়া আমারও একটা কণ্ঠেদায় কমবে। এই তো হয়ে পর্বস্ব

ভাবনা হচ্ছে মেয়েব কোলে 'মেয়ে' শুনেই শাশুড়ী নির্ঘাৎ হুড়িলাফ খাচ্ছেন। কর্তীরও মুখ ভারী হয়ে উঠেছে। নিবে গিয়ে যখন ঢুকবো, তখন যেন চোরের অধম। কেউ ভাল করে মুখের দিকে তাকাবে না, মেয়েটা কেমন হয়েছে তা দেখবে না, মন খুলে ছোটো কথা বলবে না। এ বরং তাদের মুখের ওপর শুনিতে পারবো মেয়ে হয়েছে শুনে তোমরা একটা পোড়া মুড়ি দিয়েও উদ্দিশ করলে না, আমিও মনের ঘেম্মায় তাকে বিলিয়ে দিয়ে এসেছি।'

এই বিলিয়ে দেওয়ার প্রস্তাবটা যে ঠাট্টা মাত্র তা বুঝতে পারলেও, মেয়ে সম্পর্কে এই অবজ্ঞা অবহেলা ধিক্কারটা যে ঠাট্টা নয় তা বুঝতে পারে নবহুর্গা। যতই সে 'সংসার' সম্পর্কে অগমনস্ক অনভিজ্ঞ হোক এ ধরনের কথা জ্ঞানাবধিই শুনে আসছে সে। তবু হঠাৎ নতুন করে বিষম আর ভাবাক্রান্ত হয়ে ওঠে নবহুর্গা। শুধু মেয়ে সম্পর্কে এই লাঞ্ছনা বাক্য শুনেই নয়, অগ্ন একটা দিক থেকে ভেবে।

এখানে এতো অবহেলা, অথচ কোথাও কোথাও একটা মেয়েও পরম সম্পদ। চাঁপদানীর জমিদার বাড়িতে যদি কোনো একদা একটা মেয়ে সম্মানও জন্মাতো, তা' হলে নবহুর্গা নামেব এ চটা অসংস্কৃত অস্তিত্বকে বহন করে চলতে হতো না চাঁপদানীর মাগ মর্যাদাসম্পন্ন জমিদারকে।

দ্বিতীয়বার বিবাহের গ্লানি যে তাকে ভিতরে ভিতবে পীড়িত করে রেখেছে সেটা কি নবহুর্গার অনুভূতিতে ধরা পড়ে না? যতই অবোধ হোক, সরল হোক, নির্বোধ তো নয়।

হায়!

কাশীর জ্যোতিষী আর কয়েক বছর আগে কেন কথাটা বলেনি?

ভবানীর আঁহুড়ের দরজায় নবহুর্গার সঙ্গে পিসাও এসেছেন। তিনি হঠাৎ খরখরিয়ে বলে ওঠেন, 'পুষলে একটা মেয়ের ঢিপই বা পুষতে যাবে কেন বাছা? বামুনের ঘরে কি অনাথ অভাগা ছেলের অভাব?'

নবহুর্গা মরমে মরে যায়।

আর একবার মনে আসে নবদুর্গার, এঁরাই আমার সবচেয়ে আপন ।
কী লজ্জা ! কী লজ্জা !

তাড়াতাড়ি বলে, ‘কী যে বলো পিসী । ও যেন সত্যি বলছে ।’
বিলিয়ে দেবার জিনিস যেন !’

বলে পালিয়ে আসে ।

এসে হিসেব করতে বসে কবে চৈত্র মাস শেষ হবে ।

চৈত্র মাস অবশ্য অসতর্কে নিঃশব্দে শেষ হয়ে যাবার নয় । তার
বিদায় গ্রহণ রীতিমত সমাবেশময় । ঢাকে ঢোলে কাঠি পড়বে,
গাজনের বাজি লাভবে, ‘হর হর বোম বোম’ রবে আকাশ মুখরিত
হবে, ‘নীলাবতী’র সঙ্গে শিবচাকুরের বিয়ের ঘট দেখতে ছুটবে যত
পুণ্যার্থীরা, পিৎপুত্রদের আহ্বান করে করে উত্তরপুত্ররা উৎসর্গ
করবে ভলভরা ঘট বৎসরের নতুন ফল, নতুন যবের ছাতু, কুমারী কণ্ঠা
এত গ্রহণ করতে বসবে ‘শিবের মত পতি’ পাবার এবং ‘সীতার মত
সখী’ হবার আশায়, সম্ভাবার ধরবে অক্ষয় স্নর্গ লাভের এবং স্বামীপুত্রের
কল্যাণ কামনায় বহুবিধ তত নিয়ম, সজ্জা বিবাহিতারা এয়াস ত্রাস্তি ।

তুলসীগাছে বসবে নতুন ঝাড়া, মহাদেবের মাথায়ও তার অনুকরণ ।

চৈত্র যাকে নিজের জায়গা ছেড়ে দিয়ে বিদায় নেবে, সে তো
শুধু একটা নতুন মাস নয়, একটা নতুন বছর । তাই দিকে দিকে তার
বিদায় ঘোষণা ।

যাক, এতো সব কিছু করেই বিদায় নেয় চৈত্র মাস । দিন-টিন
তো স্থিরও হয়ে আছে । বৈশাখের চতুর্থ দিনের অপরাহ্নকালের একটি
শুভ মুহূর্তকে ধরে রাখা হয়েছে ‘শুভ যাত্রা’ হিসাবে ।

কিন্তু নিতে আসবে কে ?

জামাই ?

পাগল ! সে কি এমন সস্তা মানুষ যে, যে কাজটা অগ্নি কেউ

করতে পারে, সেই কাজের জন্তে সময় খরচা করতে বসবে ?.....গোটা আষ্টেক বেহারা সনেত পালকি আসবে, আসবে মানদা খুড়ীব ছেলে, আর দেউড়িৰ পুরানো দ্বাবোয়ানের ভাইপোটা। জোয়ান ডেলে পালকির আগে আগে চলবে রূপোৰ মাথা দেওয়া মোটা লম্বা লাঠি নিয়ে।

তবে এতগুলো লোককে হঠাৎ মুকুন্দরামের সংসারে পাশানোটা তো তাকে বিব্রত কৰা, তাই লোকগুলোকে সকাল করে খাইয়ে দাইয়ে এবং সঙ্গে জলপানি দিয়ে পাঠাবার ব্যবস্থা করা হয়েছে।

প্রায় মাস আড়াই ধরে কাকার সংসারে থাকতে থাকতে নবদুর্গা তার সোনার পশরা নিয়েও গেন ক্রমশঃ ঐচ্ছল্য হারাচ্ছিল, হঠাৎ যেন আবার নতুন করে বলসে উঠলো এই বিদায় কালের সমাগোহে, গ্রাম কেঁটেয়ে লোক এলো নবদুর্গার পালকিতে ওঠা দেখতে।.....হলে বুড়ে মেয়ে পুরুষ।

এমন কি সত্ত্ব যত্নে খুজো হয়ে বোবোনে' ডাবার পদ্ম রাস্তা ঘেঁরিয়ে আসে।

পিসী খুঁপয়ে ফাঁপিয়ে কাঁদেন, এমন কি কাকাতো নেয়েনা ঘেঁষে মতন কোঁচাব খুঁটটা চোখে ঘষেন। পিসীর অলঙ্কার ন-দুর্গা চূপিচূপি কাকার হাতে কাছে যা টাকা ছিল সেগুলো আর একগাছা মোটা সোনার গোট দিয়ে বলেছিল, 'তোনার তো কিছু করতে পারলাম না কাকা। এইটা রানো, সময় অসময় কাজে লাগিও।'

কাকা চমকে উঠেছিল।

নিতে চায়নি।

তারপর হাউ হাউ করে কেঁদে উঠেছিল। বলেছিল হতে পারে সে গরিব অভাগা, তবু যে মেয়েকে এক ছিটে সোনা দিতে পারবেনি, তার গায়ের সোনা সে নিতে পারবে না।

সংসারের যে অন্ধকার দিকটা দেখতে পেয়ে মনটা ধ্বসে গিয়েছিল,

সেই দিকটা যেন আলোকিত হয়ে ওঠে একটি করুণ মমতায়। কী ঐশ্বৰ্যের মধ্যে নবভূৰ্গা বাস করে, আর কী অভাবের সাগরে ডুবে আছে এরা।....

কুটুম বাড়ির পাঠানো তত্ত্ব তাবাসে সংসারে সাময়িক চেকনাই দেখা দিতে পারে, তাতে তো অভাব ঘোচে না।....নবভূৰ্গা যদি ভবানীর খাত্তে গড়া মেয়ে হতো, হয়তো তলে তলে বাপের বাড়ির হাল ফিরিয়ে দিতো, ভাঙা বাড়ি নতুন করে দিতে পারতো, কিন্তু নবভূৰ্গা সেটা ভাবতেও পারে না।

নবভূৰ্গা নিজেই সেই ঐশ্বৰ্যের সংসারে থাকে অনাধিকাবিগীর ভূমিকায়। অথচ শুভঙ্করী তাকে সব সময় বলে, ‘সর্বদা আমার মুখা-পেক্ষীই বা থাকিস কেন? কী দরকার কী ইচ্ছে নিজে বুঝ নায়েব-মশাইয়েব কাছে টাকাকড়ি চেয়ে পাঠাতে পারিস না? ‘নতুন বৌ’ নাম দেওয়া হয়েছে বলে কি চিরকাল নতুনই থাকবি?’

সোমনাথও বলেছেন, ‘তোমার নিজস্ব দরকারের জন্তে তুমি তো কিছু জানাও না -

নবভূৰ্গা ছুফনের কাছেই লজ্জায় লাল হয়েছে, বলেছে, ‘আমার আবার কী দরকার? দরকারের অনেক বেশীই তো হচ্ছে সব সময়।’....

‘কাউকে কিছু দিতে-টিতেও ইচ্ছে হতে পারে?’

নবভূৰ্গা শুভঙ্করীর কাছ ঘেঁষে বসে কৃতজ্ঞ গলায় বলেছে, ‘ইচ্ছে হবার অবসর কোথা? তুমি তো তার আগেই সব করে বসে থাক।’

এবারে এখানে এসে অবশ্য মনে হয়েছে কাকাকে মাসে মাসে কিছু দিতে পারলে ভাল হয়। কারণ এখন যেন অবস্থা আগের থেকেও খাপাপ হয়ে গেছে। অথবা নবভূৰ্গা নামের সেই মাত্র তেরো বছরের মেয়েটার দৃষ্টিতে ‘অবস্থা’ জিনিসটা তার নখ দাঁত নিয়ে ধরা পড়তো না।

পালকি বেহারাদের একটানা ছুৰ্বোখাধ্বনি যেন মাথার মধ্যে অবিরাম

একটা ধাক্কা মেরে চলেছে। এ ধাক্কা মনের তারে কিসের অহুভাত এনে দিচ্ছে? সুখের না দুখের? আনন্দের না বিষাদের?

গিহনে ফেলে আসা ছাবটা ঘেন একটা অবস্থা করণ মুখ নিয়ে তাকিয়ে আছে মোঁন অভিমানের দৃষ্টি মেলে। ঘেন বলতে চাচ্ছে, জান তুমি হয়তো আর আসবে না। কেনই বা আসবে, সেখানে তোমার কত সুখ, এখানে কা আছে?

সুখ! সুখ!

কেন নয়? অসভ্য ভগানী যাই বলুক, নবদুর্গা তার সেই অতল গভীর শূণ্যতার ঘরটার কপাট বন্ধ করে বেখে সুখের স্বপ্নই তো দেখছে। সুখ তো সটাই। সেই গঙ্গা, সেই অনেক অনেকখানি জারুগায় সম্পদে ভরা বিরাট প্রাসাদ, সেই সমাহারময় সমসাব দৃশ্য, আর সর্বোপরি সেই মানুষটা? তাকে চোখ ভরে দেখতে পাওয়াও তো পরম সুখ। তাব মেহ কোমল ঈষৎ গভীর কঠোর মুহু সন্তাষণ, সে সুখেব কি তুলনা আছে?

আর সেই দীর্ঘোন্নত ভরাট-দেহ মানুষটার রাজকায় পালঙ্ক শয্যার একাংশে একটু স্থান পাওয়া? শুধু সেইটুকুই জগেই কি নিজেকে বিকরে দেওয়া যায় না?

সারাবাত তো তাব ঘুমন্ত নিশ্বাসবায়ু ঘরের বাতাসে সঞ্চারণ করে ফেরে! তার গায়ের উদ্ভাপ আবেষ্ট বরে রাখে, আর তার সন্নেহ কঠোর সেই ডাক দাঁত্বে রইলে কেন? শুয়ে পড়ো? ঘুমোও। এতো রাত যে কেন হয় তোমাদের!

মাথাব কাছে মোমের আলো, ওঁর হাতে বই।

নবদুর্গা যদি ওঁর আদেশ পালন করতে তস্তুনি ঘুময়ে পড়তো, তাহলে এো টেরই পেতো না কখন সে বই হাত থেকে নামে, কখন আলো নেভে। নবদুর্গা শুধু ঘুমের ভান করে নিশ্চিন্দে পড়ে থাকে বলেই ওগুলো জানতে পারে।

এগুলো কি সুখ নয়? সুখের সমুদ্র।

নবদুর্গা অনেক দিনের ব্যবধানে আবার সেই সুখ-নিলয়ে পৌঁছাতে যাচ্ছে।

কিন্তু যত কাছে আসতে যে হাসি হাসি উজ্জ্বল মুখটা নবদুর্গার চোখের সামনে এসে উঠছে, সে তো নবদুর্গার সেই সুখের সমুদ্রেখ মুখ নয়।

হিসেব মতো, মানে সংসারের হিসেব মতো সে সুখ নবদুর্গার প্রতিপক্ষের। এতদিন ধরে আবির্ভাবের সম্পর্কে বিচ্ছেদ আর বিরাগ-বাগী শুনে এসেছে নবদুর্গা এ মুখ তাব।

তবুও তই বাড়ির কাছাকাছি আসছে, নবদুর্গার বুকেটা আহ্লাদে উদ্বেল হয়ে উঠছে সেই সদাপ্রসন্ন, সদাই খুশীতে উজ্জ্বল মুখটা, এমুণি গিনেই দেখতে পাবে বলে।

ও একটা অভিনব বৈকি !

জগতে কতো বিচিত্র ভাবের খেলাই চলে।

নবদুর্গা নামের মেয়েটা আহ্লাদে উদ্বেলিত হচ্ছে অনেক দিন অদর্শনের পর, মেয়েমানুষ ভাবটার যে সচেতন শত্রু সেই সপত্ন্য মুখটা এখন দেখতে পাবে বলে।

কিন্তু কই ?

কোথায় সেই চঞ্চল চোখ আর আব আব খুশীতে উজ্জ্বল মুখখানি ? নবদুর্গা পালকি থেকে নামবার আগেই যাব প্রত্যাশায় মুখ বাড়িয়েছে, কই সেই পবন আশ্রয় আর পরম অভয়ের মূর্তি ? এই বৃহৎ সংসারের বহুবিধ চন্দবেশী বন্ধুর 'হিতৈষণা'র জাল থেকে যে নবদুর্গাকে আগলে বাধে।

পালকির কাছে ছুটে এসেছেন মানদা খুদী, বসন্ত পিনী, বিষড়ের ঠাকুমা, এসেছে লাণ্যা, বামুনদি, মোক্ষদা বি।

সকলেই অভ্যর্থনার প্রতিযোগিতায় নেমে যায় এবং তাবন্ধরে ঘোষণা করতে থাকে, 'এই চাঁদ মুখখানি বিহনে এতদিন বাড়ি অন্ধকার ছিল, এবার আলো জ্বললো।'

এই ঘোষণার মধ্যে যে বাজানীতি তা বোঝাব সাধ্য অল্প নবভূর্গের নেই। নবভূর্গা কোনমতে যথাযোগ্য প্রণাম সম্ভাষণ সেবে প্রত্যাশিত দৃষ্টিকে ত্রান কবে সম্পষ্ট পশ্চ কবে, 'দিদি' -

এ প্রশ্নে সকলেবই চোখে চোখে যেন একটা হাসি বিহীন খেল যায়, এবং এ খেলাটুকু অবোধ নবভূর্গাবও চোখ এড়ায় না। ভাষে নবভূর্গাব ছংপিও হিম হবে আসে। তবে কি এতাদন পিত্রালয়ে বসে থাকাব জন্তে দিদি বাগ কবেভন ?

আব প্রশ্ন করতে সাহসে ফুলোয় না। কিন্তু তাব দলকাবও ঘষ না। গুণপবেই মানদা খুড়ী কোকলা দাঁতে হা হা কবে হেসে উঠে বলে ওঠেন, 'গুন ল সবাই ? দেখলি আমার ভবিষ্যৎবাণী ফললো কিনা ? বলিনি সে মেয়ে এসেই সতীনকে দেখতে না পেলে দিদি দিদি করে হামলাবে। কোথায় গেল বলে শুধাবে। দিদি এখানে নেই গো।'

'এখানে নেই !'

এ কী অভূতপূর্ব কথা !

চাপদানীর এট বাড়িটায় শুভক্ষণী নেই ? কী করে দাঁড়িয়ে আছেন তবে বাড়িগানা ? কেমন কবে চাচ্ছে সংসার ?

এখানে নেই। কিন্তু কোথায় আছেন ?

একটা অজানি* ভয়ে হাত পা শিথিল হয়ে আসে নবভূর্গাব। এবা তো তাড়াহাড়া বলে ফেলতে না কোথায় গেছে মানুষটা ! শীর্ণে ? মা-বাপেব কোন সংবাদে ? অথবা বিশেষ কোন জরুরি দলকাবে কলকাতায় ? না কেউ কিছু ভাঙতে না, গুণ নবভূর্গাকে তোষাভ কবতেই বাস্তব !... অথচ সকলেবই চোখে মুখে যেন একটা বহুস্রাব ঝিলিক। তাব মানে ছুঁচন্তাব কিছু নেই।

শু কবে আসা গলা দিয়ে উচ্চারিত হয়, 'কোথায় গেছেন ?'

মানদা খুড়ী খরখরিয়ে বলে ওঠেন, 'গেছেন ভাল জায়গাতেই।... কেন, কী বিভ্রান্ত, সে সব আব একুণি গুনে কাজ নেই মা, শুনো পবে। চৈস্তির পড়ে যাবার ছুদিন আগে রওনা দিয়েছেন।'

অর্থাৎ অভয় দানের পরিবর্তে, ভয়ের গহ্বরে ফেল দিলেন ওঁরা
সত্তা আগত বেচারি নবদুর্গাকে। কোথায় রওনা দিয়েছেন তা
বললেন না।

তারপর? আর একখানি অভয় মূর্তি?

যাঁর কথা জিগোস করা যায় না, অথচ সমস্ত ইন্দ্రిয়, সমস্ত চেতনা
সেই অব্যক্ত প্রশ্নে থরথর করতে থাকে।

না, তার কথা কেউ বলছে না।

ওনেক পরে রাত্রে খাওয়া-দাওয়ার আগে জানতে পারলো নবদুর্গা,
হঠাৎ শিষ্য জর্জার একটা দরকারে কলকাতায় চলে যেতে হয়েছে
তাকে।

ছ'এক দিনের মধ্যেই ফিরতে পারেন, দেরিও হতে পারে।.....অর্থাৎ
নবদুর্গা অশোকবনে সীতার অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছে। অতএব বসে
আকাশ পাতাল ভাবতে থাকা ছাড়া আর কিছু করার নেই।

আকাশ-পাতাল ভেবে মরেছিলেন শুভঙ্করীর মা নীলাম্বরীও
ইস! ঠিক এই সময়ই আবার ছোট মেয়ে ক্ষেমঙ্করী কাছে নেই!
কার যেন বিয়েতে হুগুববাড়ি গেছে ক্ষেমঙ্করা। অতএব চিন্তার
ভাগীদার নেই। মায়েরা আছে, তাদের কাছে তো আর এ চিন্তার
পশরা খুলে বলা যায় না।

জয়গোবিন্দর কাছে কোন কথা বলতে যাওয়া বৃথা। এক গরের
পর ছপাব বলতেই তিনি ববলু হয়ে বলেছেন, 'মেয়ে আসতে চেয়েছে
বাপের বাড়ি, এতে এতো ছাঁচিন্তার কী আছে? অনেক দিন আসেনি,
বুড়ো মা-বাপকে দেখতে ইচ্ছে করতে পাবে না? এর মধ্যে আবার
'কেন' 'কী জেণে' 'কী হয়েছে' এত সব কথার কী আছে?'

কাজেই বসে বসে অপেক্ষা করা, কবে শুভদিন পাওয়া যাবে
পঞ্জিকায়। কবে মেয়ে স্বয়ং এসে সব প্রশ্নের উত্তর দেবে।

তবে মনগড়া একটা উত্তর ঠিক করে রেখেছেন নীলাম্বরী। আব কিছু নয়, স্বামীতে আর সতীনেতে মিলে দুর্ব্যবহার করছে, টিকতে দিচ্ছে না। এসেই মায়ের কাছে উথলে কেঁদে বলে উঠবে, থাকতে পারলাম না মা। তোমার কোলেই ফিরে এলাম আবার।

কিন্তু এটা কী? মেয়ে আসাব পব হাঁ হয়ে গেলেন নীলাম্বরী।
এ কী অসম্ভব বার্তা?

নীলাম্বরী হাসবেন না কঁাদতে এসবেন? মেয়ে মুখে কিছু না ফাঁস করলেও তার মুখের পাণ্ডুরতায়, হাসিব ক্রিষ্টতায়, আব চোখের কালিমায় সেই অসম্ভব সংবাদ বিধ্বত।

নীলাম্বরী কপালে করাঘাত করে বললেন, ‘ভগবানকে আমি শতজ্ঞতা জানাবো, না গাল দেবো মা? সেই যদি দিলেনই তো— তোমার নিজের হাতে নিজের পায়ে কুড়ুল মারাব আগে দিতে পারলেন না?’

চাঁপদানীতে এ খবর রটেনি। তার আগেই চলে গেছেন শুভঙ্করী। কিন্তু এ হেন একটা ঘটনা কি রটনা হলো না বলে কারো টের পেতে পাকী থাকে?

পরিবারের সব অভিজ্ঞ অভিজ্ঞ ঝান্সু মহিলারা কি সত্যি বিশ্বাস করতে বসবেন, শুধু শুধুই হঠাৎ এতো শরীর খারাপ হয়ে পড়লো গিন্নীর যে বাপের ঘরে গিয়ে বিশ্রাম করাটা অবশ্য প্রয়োজনীয় হয়ে উঠলো। শুধু শুধুই শরীর এতো বে-এক্সার হয়ে গেল যে মাঝে যুবে যুবে শুয়ে শুয়ে পড়তে হলো শুভঙ্করী নামের সেই চির স্মৃষ্ণ, অটুট স্বাস্থ্যবতী মহিলাটিকে? ‘এই ঘর বাড়ি ছেড়ে চলে যেতে হলো ‘একটু শুয়ে নিতে।’

না, সংসারের সবাই ঘাসের বীচি খায় না।

তবে ঢাকে ঢোলে কাঠি, উলু দিতে মানা।

মনের সন্দেহ মুখে ব্যক্ত করে বসলে পাছে গিন্নী রেগে ওঠেন? অকালে বোধন, অসময়ে অভাবনীয় কাণ্ড। তাই চঞ্চুলজ্জার দায়ে গিন্নী খবর রটনা হবার আগেই বাপের বাড়ি পিটটান দিচ্ছেন। তা

ক'দিন পিটটান দিয়ে থাকবি? ঘটনাটা যখন প্রত্যক্ষ ঘটবে? চেপে রাখতে পারবি? না বরাবর বাপের বাড়িতেই চেপে বসে থাকতে পারবি?

শুভঙ্করী বাড়ির চৌকাঠ পার হওয়া মাত্রই সমালোচনার শ্রোত এইভাবে প্রবাহিত হচ্ছিল, নবজুর্গা এসে পৌঁছনর পর সোচ্চারে প্রবল হয়ে উঠল সেই শ্রোত।

এখন আর রেখে ঢেকে বলার দায়টা কী? চলছে সদাসর্বনা—দিন রাত্রির। প্রথম প্রথম পরাণের ঠাকুমা একবার ছ'বার বলতে চেষ্টা করেছিল, 'তা মানুষটায় বাড়িতে পদাশ্রয়ের সঙ্গে সঙ্গেই এ সংবাদ তার কানে তোলার দরকার কি ছিল গা? শুনতো ধীরে শুষ্টে। আর শুনিয়েচো শুনিয়েচো চব্বিশ ঘণ্টা তার সামনে অত রঙ্গরস অত ব্যাখ্যানার দরকারটা কী? দেখচো তো শুনে অবদি মানুষটা সিঁটিয়ে মিটিয়ে কেমন নীলবস্ত্র হয়ে গেছে। আহা, চেরোদিনের ভালমানুষ মানুষটা। তোমাদের বাছা দয়া ধন্য বলে কিছু নেই।' কিন্তু এর কথা কতক্ষণ দাঁড়াবে?

রিষড়ের ঠানদির স্বভাবধর্ম হচ্ছে যে কেউ যে কথাই বলুক তার প্রতিবাদ করা। সে প্রতিবাদ অনেক সময় হয়তো নিজের মতবাদের বিরুদ্ধেও হয়ে যায়। যাক তাতে কী? লোকের মুখের উপর পালটা কথা শুনিয়ে দেবার মুখটাও তো কম দামী নয়।

তাই তিনি ভাঙা কোমর আর ভাঙা গলা নিয়েও খনখনিয়ে বলে ওঠেন, 'বড় গিন্নীর আসকারায় আসকারায় তোমার বড় বাড়ি বিদ্ধি বামনমেয়ে! এ কী হুকোছাপার কারবার যে হুকিয়ে ছাপিয়ে রাখবে? এ মাসটা ডিঙিলেই পাটুলি থেকে খবর দিতে লোক আসবে না তেল সন্দেশ নিয়ে? ত্যাখন তুমি হুকোবে ছাপাবে? আর নীলবস্ত্রই বা হওয়া কেন? এতো হিংসে তো ভাল নয়? যে মানুষ সবেসব্বা সারের সার, যে এতোদিন একটা ছেলে 'আবানে' বানের জলে ভেসে যাচ্ছিল, সে কথা তো মনে পড়ছে না? যে উড়ে এসে জুড়ে বসেছে

ভার জন্মে দয়া ধম্ম টনটনিয়ে উঠছে ।’

‘বানেব জলে কেউই আসেনি মা, তাকেও ডেকে হেঁকে আনা হয়েছে । বড়বোমা আমার মাথার মণি । তবে ন্যায় অন্যায় আমি না বলে পারবনি’—পরানের ঠাকুমা চলে যেতে যেতে বলে, ‘তোমাদের যে কখন কোন্ দিকে চল নাবে ।’ বলে চলে যায় ।

‘শুনলি ? শুনলি তোরা আসপদ্দাবাজ মাগীর কথা ? উনি আসবেন আমায় ন্যায় অন্যায় শেখাতে । বলি যে জন্মে তাঁকে ডেকে হেঁকে আনা হয়েছে, সে মুখ তিনি রাখতে পেরেছেন ? আমারও হক্ কথা । কে ? কে ওখানে ? নাতবো ।’

লাবণ্য মুখ বাড়িয়ে দেখে বলে, ‘কেউ না বাবা, তুমি ছায়ায় ভূত দেখছো । নতুন বোদি তো ওই কোণের ঘবে অঙ্গ ঢেলে পড়ে রয়েছে দেখে এলাম । বললো পেট ব্যথা করছে । মনে মনে হাসলাম, ব্যথা তো পেট করছে না, করছে বুক ।’

মানদা খুড়ী বলেন, ‘দেখো, এখন ভান্সুবপো আমার পর কী দিশ হয় । আজই তো আসবার কথা ?’

‘কথার কিছু ঠিক নেই । তটস্থ হয়ে থাকো সব সময় । এঠ হচ্ছে কথা ।’ বলে লাবণ্য মুখ ঝামটায় ।

শুভঙ্করীর অনুপস্থিতি সকলকেই অবাধ বাক্-স্বাধীনতা দিয়েছে ।

তাহলে ?

শুভঙ্করীর সারাজীবনের জীবনপাত কবে গড়া প্রতিষ্ঠার দেউল কি আকস্মিক এই ধাক্কায় চিরতরে ভেঙে পড়ে গেল ?

হয়তো গেল । কিন্তু শুভঙ্করীর কাছেও চাঁপনানীর রায়চৌধুরী বাড়ির ছবি যেন ঝাপসা হয়ে গেছে ।

কী চিন্তা ! কী যন্ত্রণা !

শৈশব বাল্যের ক্রীড়াভূমি, ম’তৃফ্রোড়ের মধুব আশ্রয়, গম্ভীর পণ্ডিত পিতার নীরব গভীর স্নেহ, কোনো কিছুই শান্তি দিতে পারছে না শুভঙ্করী নামের সেই উজ্জল উজ্জল ছটফটে মানুষটাকে ।

না, প্রতিষ্ঠা বিলোপের আশঙ্কায় নয়। যন্ত্রণা লজ্জার। চিন্তা ভবিষ্যৎ কর্মপন্থার।

কী করবেন শুভঙ্করী ? কী করবেন ?

কোন মুখ নিয়ে দাঁড়াবেন নবজুর্গার সামনে ? অহরহ শুধু সেই মুখটাই যেন কাঁটার চাবুকের মত শুভঙ্করীকে বিদ্ধ করেছে। যেন শুভঙ্করী সেই বিশ্বস্ত মানুষটার অনুপস্থিতির স্মরণে চোরেব মত তার সর্বস্ব লুণ্ঠন করে নিয়ে পালিয়ে এসেছেন।

তা ছাড়া আরও একখানি মুখ ? হ্যাঁ এই সংবাদের সন্দেহে বিস্মিত আহত, তবু 'স্তির গম্ভীর ! যে মুখ দিয়ে একটি মাত্রই কথা উচ্চারিত হয়েছিল, 'দোষ কাবো নয় রানীবো, এ অমোঘ নিয়তি ' তোমার আমার।'

কিন্তু কী কঠোর কী নির্মম এই নিয়তি !

যে আবির্ভাব একদা আনন্দে গৌরবে মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হতে পারতো, সেই আবির্ভাবই এখন অভিশাপের মূর্তিতে এসে উদয় হলো

কী লজ্জা ! কী লজ্জা ! মর্মান্তিক ! অসহ্য !

গৃহিণী শুভঙ্করী, যিনি অনেক দিন হলো স্বেচ্ছায় ভোগের সিংহাসন থেকে নেমে এসে ত্যাগের দুর্বাসনে স্থান নিখেছিলেন, তাঁর এই অধঃপতনে সমস্ত পরিচিত মুখগুলোই কি ব্যঙ্গ হাসিতে কুটিল হয়ে উঠবে না ?

এ চিন্তা মৃত্যুর অধিক।

তবে ? তা'হলে কেন বুদ্ধিমতী শুভঙ্করী নিজেকে বাঁচাতে এখানে পালিয়ে এলেন ?

চাঁপদানীর রায়চৌধুরী বাড়ির উত্তর ভাগে প্রবাহিত সেই প্রশস্ত গঙ্গাবক্ষ কি মাতৃবক্ষের চাইতে কম শীতল ? কম শাস্তির ?

তা পালিয়ে আসার আগে সে লোভ দুর্দমনীয় হয়ে উঠেছিল বৈকি ' যখন শুধু একটা ভয়ঙ্কর আশঙ্কার তালগোল পাকানো অন্ধকার মনকে কুরে কুরে খেতে শুরু করেছিল, একটা স্পষ্ট মূর্তি নিয়ে দেখা' দেয়নি

দেহের গভীরে জাগেনি প্রাণের স্পন্দন, তখন—

হাঁ তখন ! বুঝি বা শুধু লোভই নয়, একটা তীব্র ব্যাকুল ইচ্ছা । সেই ইচ্ছাব খাতে অবিরত যুক্তি খাড়া কবে কবে চলছিলেন শুভঙ্করী—
ক'দিন ধরে, দিন রাত্তির সকাল সন্ধ্যা প্রতিটি মুহূর্ত ।

নিত্য গঙ্গাস্নানে অভ্যস্ত মান্বযুগ কি হঠাৎ একদিন পা পিছলে পড়ে যেতে পারে না ? আর খুব ভালো সাঁতাব জানিয়ে লোকও দৈবাৎ স্রোতের টানে ভেসে যেতে পারে না ? এমন ছ' পঁচটা বলি তো মা গঙ্গা নিয়েই থাকেন প্রতি বছবে ।

পাটলি আসার আগের দিনও, কিসের একটা যোগ থাকায় গঙ্গাস্নানে এসে একগলা জলে দাঁড়িয়ে মনে মনে' একটা ভয়ঙ্কর সংকল্প-মন্ত্র পাঠ কবেছিলেন শুভঙ্করী, কিন্তু সে মন্ত্রে আছতি দিতে পারেন নি ।

জল থেে ক মাথা হলে তাকিয়েছিলেন দীর্ঘ দিনের সুখ-দুঃখের স্মৃতি বিজড়িত রায়চৌধুরীদের সেই বিশাল প্রাসাদটার দিকে । যাকে দেখলে গঙ্গা গর্ভ থেকে উঠেছে বলেই মনে হয় ।

কোঁপে উঠেছিলেন শুভঙ্করী ।

যেন ওই প্রাসাদের অস্থিপঞ্জরের মধ্যে থেকে কারা সব অদৃশ্য তর্জনী জুলে শাসন করে উঠেছিল শুভঙ্করীকে ।.....কারা ওরা ? রায়চৌধুরী বংশের পূর্বপুরুষদের আতঙ্কিত আয়ারা ? এই অফুবন্ত গঙ্গার সন্নিহিতে অবস্থান করেও যারা এক গণ্ডুষ জল বিলোপের আশঙ্কায় তৃষিত নেত্রে গাকিয়ে আছেন শেষ উত্তবপুরুষের দিকে ।

হঠাৎ একবার মনের জোর করে চিন্তা কবতে চেষ্টা করেছিলেন শুভঙ্করী, এ সংস্কার তো শুধু হিন্দুদেরই । অণ্ড সব জাতেরা কী এ সব করে ? সাহেবরা কি পূর্বপুরুষদের জলপিণ্ড দেয় ? তাদের কি আত্মা নেই ? কই সে আত্মাদের তো পিপাসিত হতে শোনা যায় না ।

মনের জোর করে আর একবার মাথাটা জলের তলায় নামিয়ে নিলেন, হলো না । ভেসে উঠতে হলো । সাঁতার জানা থাকলে ডোবা যায় না বলে নয় । হলো না ভয়ঙ্কর একটা পাপের ভয়ে ।

নইলে সেদিন তো একটা স্নানপুণ্যের যোগ ছিল ।

ঘাটে সেদিন লোকে লোকারগ্যা, যে যার পুণ্য সঞ্চয়ে ব্যস্ত, কে লক্ষ্য করতে কোন একটা মাথা ডুবলো আর উঠলো না । শুভঙ্করীর জীবনের এই বিপর্যয়ের কথা তখনও কেউ জানতো না, পরেও কেউ জানতে পারতো না ।....

তবু মাথাটা উঠলো ।

যথানির্দিষ্ট দিনে যথাকর্তব্য পালনও করলো । ‘শুভযাত্রা’ করে পিত্রালয় যাত্রা করলো ।

এখানে অবশ্য অনেকটা সহজ ।

লোকলজ্জা অমন প্রবল হয়ে দেখা দিচ্ছে না, যদিও গ্রাম ভেঙে মহিলারাও আসছেন জয়গোবিন্দর বাড়িতে একটা দ্রষ্টব্য দেখতে ।

তবু তার মধ্যেই কেউ নেমন্তন্ন করে যাচ্ছেন, কেউ কেউ বা আচার আমসত্ত্ব ঝাল ছুন টকের সম্ভার বহে বহে আনছেন । এবং সমস্বরে বিধাতাপুরুষের আক্কেলের সমালোচনা এবং শুভঙ্করীর ভূমতির সমালোচনা করছেন ।

তাহলেও এসব প্রায় নতুন মুখ ।

এদের কাছে মুখ দেখানোর প্রশ্নটা তেমন তীব্র নয় ।....

এই অন্তরালে বসে শুভঙ্করী একটি একটি করে দিনের পাতা উল্টে চলেছেন একটি তীক্ষ্ণ বেদনাময় সুখের দিনের অপেক্ষায় ।....তারপর ? মা গঙ্গা তো রইলেনই, আর তাঁর প্রবহমান ধারা কিছু আর চাঁপদানীর রায়চৌধুরীদের ঘাটের ধারেই সীমাবদ্ধ নয় ।

কিন্তু এই নাটকের মূল নায়ক সোমনাথ রায়চৌধুরী ।

তিনি কোথায় ?

তিনি কি পলাতক আসামীর ভূমিকায় অকারণ তাঁর কলকাতার ছোট বাসায় বসে আছেন ?

তা নইলে কই, কোথায় তাঁর কাজ-কর্মের নমুনা ? যার জন্তে যখন তখন কলকাতায় চলে আসতে হয় তাঁকে ।

নাঃ, এবারে আর কোন জনসমাবেশে দেখা যায়নি সোমনাথকে।
ছোট্ট এই বাসাবাড়ির মধ্যেই আবদ্ধ থেকে অহরহ চিন্তার সাগরে ডুবে
আছেন তিনি।

‘অমোঘ নিয়তি’ বলে যতই নিজেকে প্রাবোধ দিতে চেষ্টা করুন,
বিরিট একটা পাপবোধ এই চিব সংহত আত্মস্থ মানুষটাকে যেন অস্থির
করে তুলছে। যেন আকাশ বাতাস, ঘরের প্রতিটি ইট কাঠ তাঁকে
খিকার দিয়ে বলে উঠছে, মিথ্যাবাদো মিথ্যাবাদী। ঠক প্রতাদক নিলজ্জ।
এখন মুখ দেখাবি কী করে? মবে প্রমাণ করবি, তুই সত্যবাদী?

একটা বেলার পব একটা বেলা আসছে, চলে যাচ্ছে, সোমনাথ
চাপদানীতে ফিবে যাবার প্রবণা পাচ্ছেন না। ‘অথচ যেদিন এসেছেন,
নবদুর্গাকে আনবার ব্যবস্থা করে দিয়ে এসেছেন।

শুভকরী নেই, সোমনাথ নেই, নিশ্চয়ই খুব একটা অসহায়তা বোধ
করছে সে। তবু হয়তো এখনো সোমনাথ নামক ‘সম্ভ্রান্ত’ মানুষটার
জয়ঙ্কর প্রতারণার খবরটা টের পায়নি।

কিন্তু টের তো পাবে।

তখন সেই দীর্ঘ পল্লবাচ্ছাদিত বড় বড় চোখ দুটোয় কোন খিকারেব
ভাষা ফুটে উঠবে?

অবশেষে মনস্থির করে ফেলে যখন যাবার তোড়জোড় করছেন
সোমনাথ, তখন নায়েবমশাই প্রেরিত একটা লোক বহন কবে নিয়ে
আসে অভাবিত এক ছু.সংবাদ!

ছাদের আলশের ধারে দাঁড়িয়ে গঙ্গাব শোভা দেখতে দেখতে
অকস্মাৎ অসতর্কে ছাদ থেকে পড়ে গিয়ে মুমূর্ষু অবস্থায় রয়েছে নবদুর্গা।
এখন যদি সোমনাথ তাড়াতাড়ি কলকাতা থেকে সাহেব ডাক্তার
নিয়ে যান—

অসতর্কে ছাদ থেকে?

সেই দেড় হাত চওড়া কানিশ ডিঙিয়ে অসতর্কে?

ওকি বাংলা ভাষাতেই কথা বলছে?

সোমনাথ যেন সহসা ওর ভাষাটা বুঝে উঠতে পারেন না। স্বভাব
বহির্ভূত চিংকারে ধমক দিয়ে ওঠেন, ‘কী বলছ, পরিকার কবে বল না।’

কিন্তু পরিকার কবেই তো বলেছে সে।

এরপর স্তব্ধ হবার পালা সোমনাথের। শুধু মাথার মধ্যে কে যেন
হাতুড়ি পিটিয়ে পিটিয়ে বলে চলে, সোমনাথ, তুমি শুধু মিথ্যাচারী
প্রতারকই নও, তুমি খুনী। তুমি খুনী। তুমি যদি কাপুরুষের মত
পালিয়ে এসে এখানে বসে না থাকতে, যদি সেই অবাধ সরল বিশ্বস্ত
হৃদয়টার আকস্মিক আঘাতের যন্ত্রণাব ক্ষতে স্নেহ সহানুভূতির প্রাণেপ
দিতে পারতে, এমনটা ঘটতে পাবতো কী ?

চরণ কবিরাজ নাকে নাক্সি ঠুশে বলেন, ‘আপনার কলকাতার সাহেব
ডাক্তার এই গাঁইঘা চরণ কোবরেজের থেকে নতুন আর কী বললো
নায়েবমশাই ? আমিও ওই একই কথাই বলেছিলাম পড়ে গিয়ে মাথা
কেটে রক্তপাত হলে বরং বাঁচবার কোনো আশা থাকতো। কিন্তু
এ তো তা নয়, আঘাত লেগে ভিতরে রক্তক্ষরণ হয়েছে। দেখুন
আপনাদের দামী চিকিৎসক কী করতে পারেন। তবে আমার
অভিজ্ঞতায় বুঝি ওইভাবে অসাড় অচেতন মৃতকল্প অবস্থায় থাকতে
থাকতেই এক সময় নাড়ির গতি থেমে যাবে।

তা চরণ কবিরাজের অহঙ্কারটা বিচিত্র নয়। সাহেব ডাক্তারও ওর
বেশী কিছু আশ্বাস দিতে পারেনি। অবশ্য তার অধীত বিজ্ঞায় যতটা
চেষ্টা করবার তা করছে, বৈঠকখানা বাড়িতে জামাই আদবে অবস্থান
করতে করতে।

সমগ্র চাঁপদানীতে এই অভাবিত প্রসঙ্গ ছাড়া আর কোনো প্রসঙ্গ
নেই। অসতর্কতা ? না স্বেচ্ছাকৃত ?

শুভঙ্করী ?

তিনি কি এখনো পিতৃগৃহে বিশ্রাম সূখ খাচ্ছেন ? না, তা হতে
পারে না। সোমনাথ এসে দাঁড়াতেই প্রশ্ন করছিলেন, ‘বড়বৌকে
আনতে পাঠানো হয়েছে ?’

শুনে সবাই মুখ চাওয়াচাওয়ি করেছিল।

এটা তাদের কণ্ঠব্যের অন্তর্গত ছিল না কি? কই, সে খেয়াল তো হয়নি।

অপ্রস্তুত হয়েছিলেন নায়েমশাহী। দ্রুত আনানার ব্যবস্থা করলেন।

যেন শুভঙ্করী এসে পড়লেই ঐ ভয়ঙ্কর অবস্থাটার চেহারা বদলে যাবে। যেন সব ঠিক হয়ে যাবে। বাইবের সমাজে সোমনাথ বায়চৌধুরী একটা বিশেষ নাম, কিন্তু বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে অসহায় সোমনাথের ভরসা কে? . .

শুভঙ্করীর সামনে অবশ্যই পরম অপরাধীর মূর্তিওই দাঁড়াতে হবে সোমনাথকে। এ প্রশ্নের জবাব দিতে হবে, ‘তুমি কোথায় ছিলে? তুমি কেন ছিলে না? কী দবকারি কাজ করছিলে তুমি কলকাতায় বসে?’

তবু সেই বিচারককেই চোখের সামনে না দেখতে পেয়ে চোখে অন্ধকার দেখছেন সোমনাথ। প্রতিটি মুহূর্ত প্রতীক্ষার মুহূর্ত হয়ে দেখা দিচ্ছে।

নবদুর্গার নিখব নিষ্পন্দ দেহটাকে একতলারই একটা ঘরে মণ্ড পালঙ্কের উপর শুইয়ে রাখা হয়েছে।

ভাবলেশশূন্য মুখ।

যেন পৃথিবীর এক অবিস্মৃত বিশ্বাসঘাতকতায় পাথর হয়ে গেছে।

এই পাথরের দিকে তাকিয়ে চুপ কবে বসে থাকতে পাচ্ছেন না সোমনাথ। পায়চারি করছেন, ঘর থেকে বেরিয়ে পড়ে।

একবার একবার পিছন দালানের দরজা দিয়ে পেরিয়ে গঙ্গার ধারের সিঁড়ির চাতালে এসে দাঁড়াচ্ছেন। আর ওই কলপ্লাবিনী গঙ্গার স্রোতের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ হঠাৎ অবাক হয়ে ভাবছেন জীবনের প্রতি বৈতুষ্য হয়ে গিয়ে মৃত্যুকেই যদি বেছে নিতে বসেছিল নবদুর্গা, তো এই সর্বসম্প্রাপহারিণীর কোলে আশ্রয় না নিয়ে অমন অদ্ভুত বিকৃত পদ্ধি, বেছে নিতে গেল কেন?

তবে কি সত্যিই অসতর্কতা?

চোখ তুলে ছাদের আলশে আর চণ্ডা কার্নিশের দিকে তাকিয়ে দেখে মাথা নীচু করেছেন। হয় না। এ চেষ্টা ছাড়া হতে পারে না।

তার মানে সারা সংসার আর গ্রামস্বস্ত্র সকলের চোখে মুখে যে সন্দেহ ঘনীভূত, সেটাই সত্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হবে।

আবার চলে আসেন। সেই নিখর দেহ আর ভাবশূন্য মুখের দিকে তাকিয়ে মনে মনে বলেন, ‘নবদুর্গা, তোমায় আমি বোধহীন অনুভূতিহীন শিশুতুল্য সরল ভাবতাম! তুমি আমার সেই ভুল ভাবনার এমন তীব্র তীক্ষ্ণ জবাব দেবে তা তো কোনোদিন বুঝতে দাওনি।

এখন তোমাকে আমার চেয়ে অনেক বড় মনে হচ্ছে। অনেক পরিণত। তুমি যেন আমায় ছুঁয়া দিয়ে জ্বিতে চলে গেলে। কিন্তু একবারের জন্তে তোমার চৈতন্যের জগতে ফিরে না এলে তো চলবে না। একবার আমাকে ক্ষমা চাইবার অবসব দাও।’

ঈশ্বরকে ডাকতে গেলেই গৃহদেবতা বীরেশ্বর শিবকে মনে পড়ে যায়। আশৈশবের অথবা পূর্বপুরুষের রক্তধারায় সঞ্চিত সংস্কাবে ‘বীরেশ্বর’ই ঈশ্বরের প্রত্যক্ষমূর্তি। কিন্তু স্মরণই করেছেন সোমনাথ চিরকাল, পূজো করেছেন, প্রার্থনা জানাননি কখনো। অভীষ্ট পূরণের জন্ত প্রার্থনা। আজ সোমনাথ তাও করছেন। বলছেন, বীরেশ্বর, চিরকাল ঈশ্বরের উপলব্ধি তোমার মধ্য দিয়েই, সেই তোমার কাছে আজ নতজানু হয়ে প্রার্থনা করছি, একবারের জন্তে ওর জ্ঞান ফিরিয়ে দাও। ওর কাছে আমায় স্বীকারোক্তি করতে দাও।’

এই গভীর সংহত প্রার্থনার পরই আবার ছুটে আসছেন কবরেজ মশাইয়ের কাছে। গলা গভীর হলেও বক্তব্যে অধীরতা, ‘কবিরাজ মশাই কোনো পরিবর্তন দেখতে পাচ্ছেন?’

মুগ্ধুর প্রতি সর্বদা লক্ষ্য রাখার সুবিধার জন্ত চরণ এইখানেই অবস্থান করছেন, সোমনাথের এই অধীর প্রশ্নে বিস্মিত হচ্ছেন। এ অধীরতা সোমনাথের চিরদিনের স্বভাবের সঙ্গে খাপ খায় না।

তবু তো কবিরাজ টের পাচ্ছেন না। বৈঠকখানা বাড়িতে সাহেব

ডাক্তারের কাছে গিয়েও ব্যাকুলতা প্রকাশ কবছেন সোমনাথ, ‘এক বাবের জন্তে জ্ঞান ফিরিয়ে আনা যায় না ডাক্তার ? মাত্র কয়েক মিনিটের জন্ত ?’

বিদেশী ব কাছে বুদ্ধি চক্ষু লজ্জা কম, তাই সে ব্যাকুলতাব গশো আবেগেব তীব্রতা ।

‘মাত্র কয়েক মিনিটের জন্ত ?’

ডাক্তারের নীলচে চোখে গভীর দৃষ্টিব গাঢ় ছায়া, ‘মাত্র কয়েক মিনিটের জন্ত ? কী চাও তুমি বাবু ? শেষ সময় কোন কমা প্রার্থনা করতে চাও ?’

‘ডাক্তার ! তোমাব অনুমান ঠিক । ভয়ানক দরকার আমার—’

‘তোমার দরকারের হিসেবে ঈশ্বর চলবেন না বাবু । ঈশ্বর তোমার জমিদারীর প্রজা নয় ।’

‘কিন্তু আমবা তো তাঁর প্রজা ডাক্তার, আমাদেব কাতর প্রার্থনায কান দেবেন না ?’

‘উচিত ননে কবলে দেন । আমরা ডাক্তাববাও প্রতিটি কেসে ঈশ্বরেব কাছে প্রার্থনা জানাই । যেন চেষ্টা সকল হয় । একটা কথা বলতে চাই বাবু । আমাব ধাবণা তোমাব স্ত্রীব এটা আকস্মিক দুর্ঘটনা নয়, আশ্চর্য্যত্যা ।’

‘ডাক্তার !’

নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ সোমনাথ বিধমী য়েছেব ছুঃশুভ্র ভাবী হাতের থাবাটায় আবেগকম্পিত হাত রাখেন, ‘তোমাব ধাবণাটা সঠিক কিনা, শুধু সেইটুকু জানবাব জন্তেও তোমার মাত্র কয়েক মিনিটের জন্ত ওর জ্ঞান ফিরিয়ে দিতে হবে । তোমার অধীত সমস্ত বিত্তা প্রয়োগ কবে, প্রাণপণ চেষ্টায় ।’

খবরটা শুনেই সেই যে শুরু হয়ে গিয়েছিলেন শুভক্ষরী, এই দীর্ঘ পথ সেই ভাবেই এসেছেন । গাড়ির চালককে তাড়া লাগাননি,

পথসঙ্গীকে একটি প্রশ্ন করেননি।...অনতে গিয়েছিল নায়েবমশাইয়ের ভাইপো, আর জগ খুড়ো।...তিনিই নাকি ওই ‘ভয়ঙ্কর পতনে’র প্রত্যক্ষদর্শক। সেই প্রত্যক্ষ দর্শনের গৌরবে মহোৎসাহে বলতে শুরু করেছিলেন, ‘আমি তখন ঠাকুরবাড়ি থেকে পেল্লাম সেবে সবে ওদিক থেকে ঘুরে আসছি। হঠাৎ ছাদ থেকে—ও, ভাবলে এখনো গায়ে কাঁটা দেয়। চোখের সামনে—’

শুভঙ্করীর হাত নেড়ে নিষেধ করেছিলেন।

অথচ শুভঙ্করীর এতাবৎকালের বিশাল সাম্রাজ্যের প্রজাবৃন্দ ও সকলে এই তিন দিন ধরে অবিরত কথা মগ্ন করে চলেছে, কী ভাবে নিজেকে কাঠগড়ার বাইরে রেখে ঘটনাটা বিবৃত করা যায়।

প্রত্যেকেরই তো ধারণা শুভঙ্করী এসেই জনে জনে সবাইকে কাঠগড়ায় দাঁড় করাবেন। ‘কোথায় ছিল সবাই...অন্ধ হয়ে বসেছিল কিনা, এবং কী ব্যবহার করা হয়েছিল ছোট গিল্লুর সঙ্গে’ ইত্যাদি কুট প্রশ্নে।

মানদা খুড়ী দোষ চাপাচ্ছেন রিষড়ের ঠানদির ওপর, তিনি চাপাচ্ছেন লাংগের ওপর।

এখন গলার স্বর চাপা, তাই আরো কেমন ফাঁসকেসে, ‘তুই হারামজাদিই তো বললি ওখানে কেউ ছেল না, আমি নাকি ছায়ায় ভূত দেখি।...নতুন বৌ পেট ব্যথা করছে বলে অঙ্গ ঢেলে শুয়ে আছে।...গতর নেড়ে যদি একবার ছুটে পেছু পেছু দেখতে যেতিস, তালে তো এই ভয়ানক দুর্ঘটনাটি ঘটতো না। এখন মহারানী এসে হাতে মাথা কাটুক সকলের। ভেতরে ভেতরে ‘সতীন মলো আপদ গেল’ ভাবলেও মুখে তো তড়পাবে। আর ওই যে ঘর শত্রুর বিভীষণ বামুন মেয়েটি আছেন, তিনি কি আর ছেড়ে কথা কইবেন? নিজে সুয়ো হতে আমাদের নামে সাতখানা করে লাগাবেন। যাক মরুক গে, বিদেয় করে দেয় তো নবদ্বীপে পড়ে থাকবো। ভিক্ষে করলেও একবেলা একমুঠো অন্ন জুটবে।’

শুভঙ্করীর সেই কলকল্লোলময়ী সম্রাজ্ঞী মূর্তিটাই যেন পড়ছে

সকলের, এ মূর্তি তাদের অপরিচিত। দীর্ঘ ছ' আড়াই মাস কাল তাঁর ওপর দিয়ে শারীরিক এবং মানসিক যে বিপদ চলছে, এরা তার হিসেব করেনি। পিত্রালয় বাসের ইতিহাস তো প্রায় অনশনের ইতিহাস।

আগে কে এগিয়ে যাবে এই প্রতিযোগিতায় যারা দৌড়োদৌড়ি করছিল, তারা থমকে গেল। গাড়ি থেকে ধীর পায়ে নেমে এলেন যিনি তিনি কি শুভঙ্করী না তার ছায়ামূর্তি?

তিনি ছায়ামূর্তি সদৃশ কি না সেটা টের না পেলেও তাঁর চোখের সামনের এই চির পরিচিত যে ছায়া হয়ে গেছে, সেটা বোঝা যেতো তাঁর ছ'চোখের দিকে তেমন করে তাকিয়ে দেখলে, কিন্তু কে তাকাবে সাহস করে?

সোমনাথই কি পারতেন?

কে জানে পারতেন কি না, কিন্তু শুভঙ্করর ছায়ামূর্তি যখন হুতা পথযাত্রিগীর ঘরের দরজার কাছে এসে ছায়া ফেললো, তখন সোমনাথ তিন দিন তিন বাত্রির পর হঠাৎ একটু খুলে যাওয়া ছুট চোখের দিকে তাকিয়ে ডেকে চলেছেন, 'নতুন বৌ, নতুন দৌ, একবার ভাল কবে তাকাও, আমাব একটা মণ্ডা শুনে যাও!.....কম চাই না, শুধু তোনার কাছে স্বীকার করতে চাই, আমি মিথ্যাবাদী, ঠক প্রচারক। আমি এ যাবৎ তোনায় একটা বানানো কথা বলে ঠকিয়ে এসেছি—'

সাহেব ডাক্তার জবাব দিয়ে চলে গেছে।

খ টের পাশে চরণ কবিরাজ জলচৌকিতে বসে আছেন নাড়ি ধরে, বলতে চেষ্টা করছেন, 'এ সময়ে এমন উত্তলা হয়ে না বাবা, নেভার আগের প্রদীপ— নাম শোনাও, তারকরক্ষ নাম শোনাও।'

কিন্তু সে চেষ্টা সকল হচ্ছে না।

শুভঙ্করী কাছে এসে দাঁড়িয়ে ধীর স্ববে বলেন, 'কবিরাজমশাই, আপনাদের সব বিজ্ঞে ফতুর?'

কবিরাজ হতাশ অসহায় দৃষ্টি তুলে তাকান।

শুভঙ্করী খাটের ধারে বসে পড়েন। ভাঙা গলায় প্রায় আতর্নাদের মত ডেকে ওঠেন, ‘নবু! এতো নির্ভুর তুই? এতো সর্বনেশে বুদ্ধি কোথায় লুকিয়ে রেখেছিলি এতোদিন?’

হঠাৎ যেন একটা বিদ্যাতের শিখা জ্বলে ওঠে। আধবোজা চোখ ছটো চমকে তাকায়।

‘দিদি!’

‘না না, দিদি বলে আর ডাকতে হবে না,’ ধৈর্যচ্যুতা শুভঙ্করী বিশ্বস্ত গলায় বলে ওঠেন, ‘মনে করতাম, আমায় বুদ্ধি খুব ভালবাসিস। এতো বড় শাস্তিটা দিতে ইচ্ছে হলো আমায়? আমি যে হিসেব ঠিক কবে রেখেছিলাম তোর ওপর সব বোঝা চাপিয়ে দিয়ে মা গঙ্গার কোলে—’

রোগিনীর মূহু কণ্ঠ, অথবা কণ্ঠও নয়, ঠোট ছটো অঙ্কুটে উচ্চারণ করে, ‘মাপ—’

শুভঙ্করীকে ঘরে ঢুকতে দেখে সোমনাথ চুপ করে গিয়েছিলেন, হয়তো সেই আবেগমখিত ব্যাকুল কণ্ঠকে সামলে নিচ্ছিলেন, তখন শান্ত গম্ভীর কণ্ঠে রোগিনীর কানের কাছে মুখ এনে বলেন, ‘মাপ তুমিই করবে নতুন বো! তোমাকেই করতে হবে। শোনো, শুনে যাও— আমি তোমায় ঠকিয়েছিলাম। কাশীর জ্যোতিষের গল্প মিথ্যা গল্প -’

মৃত্যুদূতের রথে উঠেও কি কারো মুখে হাসি ফুটতে দেখা যায়?

বহুদর্শী চরণ কবিরাজ তাঁর দীর্ঘ জীবনের অভিজ্ঞতায় দেখেছেন কখনো? অথচ দেখলেন। দেখতে পেলেন। শুনতে পেলেন, ‘জানি।’

নাটকটা তাঁর দুর্বোধ্য, কিন্তু সংলাপগুলো শুনতে পাচ্ছেন, ধরতে চেষ্টা করছেন, নাটকের অর্থ ধরতে পারছেন না। দেখলেন, রোগিনী কিছু বলতে চাইছে।

নিদানের বিধান মকরধ্বজের ছুড়িটা খল থেকে তুলে জিভে ঠেকিয়ে দেবার চেষ্টা করলেন।

দীপশিখা শেষবারের মত দপ করে ওঠে। সেটা দেখেছেন কবিরাজ

তার দীর্ঘ জীবনের অভিজ্ঞতায় ।

তাই হুড়িটা নামিয়ে রেখে ইশারায় সোমনাথকে বলেন, ‘শোনো, কী বলতে চায়—’

সোমনাথ নীচু হয়ে শুনতে চেষ্টা করেন ।

কিন্তু কী আশ্চর্য ! এ কোন্ কথা বলতে চাইছে নবহুর্গা ? এ কোন্ জগতের কথা ? অথচ স্পষ্ট শোনা গেল, ‘গদিব তলায় --’

‘নবু, নবু, নতুন বৌ, কী বলছ ? বলো বলো, গদিব তলায় কী ?’

কিন্তু নাঃ, আব কোনো পনিচিত জগতের ভাষা আদায় কবা গেল না সেই বদ্ধ দুই ওষ্ঠাধর থেকে । যে অদৃশ্য দূত রথ নিয়ে এসে ঠাড়িয়েছিল সে আব অপেক্ষা কবতে বাজী হলো না ।

তবু দুটো ব্যাকুল গলা উচ্চারণ করে চলে, ‘নবু, নবহুর্গা, নতুন বৌ, গদিব তলায় কী ?’

কবিরাজ নিজেব হাতে ধবা বোগিগীর মনিবন্ধটা হাত থেকে নামিয়ে রেখে গভীর পরিতাপেব গলায় বলেন, ‘থাক বাবা, এখন আর ও সব কথা কেন ? হয়তো গহনা কি চাবি-টাবির কথা বলতে চাইছিলেন । ছেড়ে দাও । নাম শোনাও, আশ্রা বহুদূব অবধি যেতে যেতে ফিরে তাকায় তাবকবন্ধ নামের প্রত্যাশায় । নাবায়ণ ! নারায়ণ !’

চাঁপনানীর রায়চৌধুরী বাড়ির দোতলাব সেই গঙ্গাব কোল ঘেঁষা বারান্দার ধারের সেই ঘব তাব চিরপবিচিত চেহাৰা নিয়ে বিজ্ঞমান, শুধু আজ আব সেদিনেব সেই শীতের কনকনে হাওয়া নয়, বৈশাখের অপরাহ্নের উখাল পাখাল হাওয়া । সে হাওয়া যেন ঘরের জিনিসকে তোলপাড় করছে ।

আর তোলপাড় করা বুক নিয়ে শুধু মাটিতে বসে আছেন শুভঙ্করী । শুভঙ্করীর হাতে একখানা কয়েক লাইন লেখা চোঁতা বালির কাগজ । এ লেখা নবহুর্গার ।

নবতুর্গাকে লেখাপড়া শেখানোর জন্তে শুভঙ্করী বরাবরই চেষ্টা চালিয়ে এসেছেন, চেষ্টা চালিয়েছেন হাতের লেখা ভাল করাবার, তাই তার জন্তে আনিয় রাখতেন খাগের কলমের গোছা আর গোছা গোছা এই বালির কাগজ !

কিন্তু লাজুক নবতুর্গা লজ্জার জ্বালাতেই বেশী এগোতে পারেনি। যা করবে সে তো লোকের অসাক্ষাতে। ক্রমশঃ শুভঙ্করীও হাল ছেড়ে দিয়েছিলেন, রোজ পড়া দেওয়া নেওয়ার চক্র থেকে মুক্তি দিয়েছিলেন নবতুর্গাকে। এখন দেখা যাচ্ছে শুভঙ্করীও চেষ্টার কিছু ফল ফলেছিল, তাই এই বালির কাগজের গায়ে তার একমুঠো ফসল রেখে গেছে নবতুর্গা।

দেখে মনে হচ্ছে কাগজের লেখাটা বোধহয় পড়া হয়ে গেছে। হয়তো বার বারই হয়েছে। তবু শুভঙ্করী সেটা ভাঁজ করে ফেলেননি। হাতেই ধরে আছেন বিহিয়ে, যেমন খোলা বিছানো ছিল—ওই উচু পালঙ্কটার পুরু গদির তলায়।

পালঙ্কের নীচেই পাথরের চৌকিটার উপর সোমনাথ বসে ছ'হাতে মুখ ঢেকে।

বিকেলের আলো শুভঙ্করীর শীর্ণ পাণ্ডুর মুখে এসে পড়ায় যেন আরো শীর্ণ পাণ্ডুর দেখাচ্ছে, শুভঙ্করীর চিরদিনের পানে রাঙা টুকটুকে ঠোঁট বিবর্ণ ফ্যাকাশে। সেই ফ্যাকাশে ঠোঁট দুটো নড়ে ওঠে, তারপর তেমনি ফ্যাকাশে গলায় প্রশ্ন করেন শুভঙ্করী, 'আজ তোমায় একটা কথা জিজ্ঞেস করবো—কাশীর জ্যোতিষীর গল্পটা কি? কী প্রতারণা করেছিলে তুমি ওর সঙ্গে?'

সোমনাথ মাথা তুলে তাকাল।

চোখ দুটো লাল লাল। গত ক'দিন অনেক ব্যক্তি গেছে শরীরটার উপর দিয়ে। আজ ছুটি। আজ সব স্তব্ধ।

সোমনাথ আস্তে বলেন, 'আমি মিথ্যা করে বানিয়ে বলেছিলাম

ওকে, কালীৰ এক জ্যোতিষী আমায় বলেছে, সন্তান জন্মালে, জন্মেব সঙ্গে সঙ্গেই আমার মৃত্যু হবে ।’

শুভঙ্করী কেঁপে ওঠেন, চমকে ওঠেন, প্রায় আতঙ্কিত বলে ওঠেন, ‘মিথো বানিয়ে ? না সত্যি ?’

‘সত্যি নয় রানীবো—’ ক্লান্ত বধুস্বস্ত রূপ কঠ, ‘বানিয়ে বলেছিলাম । কোনো জ্যোতিষীৰ সঙ্গে কোনো দিনই আমার—’

শুভঙ্করী বিদীর্ণ গলায় বলেন, ‘কেন ’ কেন বলেছিলে এমন অদ্ভুত কথা ?’

সোমনাথ বেন অসহায় দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখেন তাব বানীবোমের নিকে । তাবপব বলেন, ‘কেন, বুঝতে পারছো না ?’

আস্তু মাথা নাড়েন শুভঙ্করী ।

বুঝতে পারছেন না, সত্যিই বুঝতে পারছেন না । এবকম একটা অর্থহীন অবিশ্বাস্ত কথা কি সোঝা যায় ?

সোমনাথ আবাব হাত দুটো কক্ষ এলোমেলো চুলের মধ্যে ঢুকিয়ে মাথাটা চেপে বলেন, ‘আমি ওকে কোনোদিনই গ্রহণ করতে পারিনি বানীবো ’ অগচ অবহেলার তুঃখ দিতে মাথা হুয়েছে । তাই ওকে সামান্য দিতে একটা গল্প বচনা করে—’

শুভঙ্করী ছিঠকে উঠে দাঁড়ান ।

আর্জনদেব মত বলে ওঠেন, ‘কোনোদিন ওকে গ্রহণ করোনি ? কী ভয়ানক কথা বলছো তুমি ? কী নিদারুণ কথা !’

সোমনাথের কাছ থেকে কোনো সাড়া আসে না ।

শুভঙ্করী আবাব এসে পড়ে কেঁদে ফেলেন, ‘কী নির্ভূব তুমি গো ? আর আর তুমি কি বক্ত মাংসের মানুষ নও ? পাথরের ঠাকুর ?’

সোমনাথ মুখ তুলে অদ্ভুত একটা হেসে বলেন, ‘এখন তাই মনে হচ্ছে বটে ।’

‘কিন্তু কেন এমন কাজ করেছিলে গো ?’

শুভঙ্করী সোমনাথের খুব কাছেই বসে, সোমনাথ একটা হাত

বাড়িয়ে ওঁর পিঠের ওপর রেখে আরো আস্তে বলেন, ‘করেছিলাম—
পাছে তোমার অহঙ্কার খর্ব হয়ে যায়, তুমি তোমার জীবনখানা নিয়ে যে
পাশার পণ ধরেছিলে, পাছে তাতে হেরে যাও, তাই—’

‘শুধু এই জন্মে ? শুধু এই জন্মে এতোবড় অধর্মটা করেছ তুমি ?
একটা প্রাণ—’

সোমনাথ ক্লান্ত গলায় বলেন, ‘আমার জীবনটাই অভিশপ্ত রানীবো ।
ঠিক করে বলতে পারো এর উলটো হলে অন্য একটা প্রাণ হারিয়ে
কেলতাম কিনা ?’

কৈপে ওঠেন শুভঙ্করী । প্রতিবাদ করতে পারেন না ।

চিরকালের ছরস্তু অভিমানিনী ! যে অভিমানের বহিঃপ্রকাশ ছিল
না । শুধু যে ব্যক্তি ধরতে পারে সেই একমাত্র পারে ! সবাই জানতো
শুভঙ্করীর মান অভিমানের বালাই নেই ।

এখন আর শুভঙ্করীর কণ্ঠে অভিযোগের সুর ফোটো না । বিষণ্ণ
গলায় বলেন, ‘তোমার মনে পড়ে ছেলেবেলায় তুমি আমায় ক্যাপাতে,
শুভঙ্করী না ভয়ঙ্করী বলে । খুব ঠিক কথা বলতে ।’

সোমনাথের গভীর গম্ভীর কণ্ঠ থেকে একটি স্নেহকোমল শব্দ
উচ্চারিত হয়, ‘ছিঃ ।’

অনেকক্ষণ ছ’জনেই নীরব ।

শুধু জাহ্নবীর গুঞ্জন-ধ্বনির অবিশ্রান্ত সুর যেন শত কালের কত
শত নিরুদ্দ কথা বয়ে চলেছে ।

অনেকক্ষণ পরে শুভঙ্করী হাত বাড়িয়ে কাগজখানা এগিয়ে ধবে
বলেন, ‘তোমার কাছে রাখো । মনে রেখো, শুধু তুলে রেখে দেবার
জন্মে নয় । একথা তার বুকের রক্ত দিয়ে লেখা ।’

সোমনাথ কাগজটা নেন । আর একবার চোখের সামনে ধরেন ।
বালির কাগজের উপর খাণ্ডের কলমে অপটু হাতের লেখা, তবু অক্ষরগুলি
বড় বড় গোটা গোটা পরিষ্কার । অবশ্য বানান ভুলের সীমা নেই, যতি
চিহ্নের বালাই নেই তবু বক্তব্য বুঝতে অশুবিধে হচ্ছে না ।

শুধু করলে এই দাঁড়ার—

শতকোটি প্রণামান্তে—

পরে ছানাই, আপনি তো মস্ত জ্ঞানী গুণী পণ্ডিত, আপনি ইচ্ছা করিলে সব করিতে পারেন। তাই বলি, আপনি দেশের সমাজে এই ব্যবস্থা ককন, যাহাতে এমন নিয়ম প্রচার হয়—স্ত্রীলোকদিগের স্ত্রী পুরুষ লোকও মাত্র একবার বিবাহ করিতে পারিবেক। তাহাতে স্ত্রীলোক পুরুষলোক উভয়েরই দুঃখ দূর হইবেক। উভয়েই ভগবানের সন্তান। তবে এমন বিপরীত ব্যবস্থায় কাজ কী? অধিক কি লিখিব, নিঃসংশয়ে সব কথা বুঝিয়া লইবেন।

আপনি অনেক দয়ালু, তাই এতো কথা বলিতে ভরসা পাইলাম। দোষ ঘটিলে মাপ করিবেন। ইতি

চরণাশ্রিতা দাসী

নবভূগা।

কাগজখানা হাতে নিয়ে অনেকক্ষণ শুক হয়ে বসে রইলেন সোমনাথ, তারপর একটি গভীর নিঃশ্বাস ফেলে সেটি ভাঁজ করে হাতের মুঠোয় বেখে একটু ক্ষুদ্র হাসি হেসে বললেন, ‘আইন প্রণয়নের ভার যদি সোমনাথ রায়চৌধুরীর হাতে থাকতো রানীবো, তো সে তার জীবনের প্রারম্ভেই এই আইনটা প্রণয়ন করে পাস করিয়ে রাখতো।’

এই ক্ষুদ্র হাসির মধ্যে যে সোমনাথ রায়চৌধুরীর আয়োবনের যন্ত্রণার ইতিহাস বিধৃত, সেটা চোখ এড়ায় না শুভঙ্করীর। তবু তিনি দৃঢ় স্বরে বলেন, ‘এক কালের ভুল পরের কাল শোধরায়। একদিনে হবে না, অনেক দিনে হবে।’

সোমনাথ বলেন, ‘সমাজের মজ্জায় মজ্জায় এই লজ্জাস্কর প্রথার শিকড়।’

শুভঙ্করী বলেন, ‘তবু চেষ্টা তো করবে। করতেই হবে যে।’

তা চেষ্টা করেছিল বৈকি সোমনাথ। তাঁর বাকী জীবনটা তো শুধু

ওই কাজেই বায় করেছেন। বায় কনেছেন পিতৃপুরুষের সঞ্চিত সম্ভ্রম অর্থ। দেশের নাবীমুক্তি আন্দোলনের যথার্থ ইতিহাস যদি কো' দিন লেখা হয়, তো সে ইতিহাসে 'অবলাবান্ধব সমিতি'র প্রতিষ্ঠাতা সোমনাথ রায়চৌধুরীর নাম খোদাই হয়ে না থাকলে অসম্পূর্ণ হবে সে ইতিহাস।

সোমনাথ রায়চৌধুরীর জীবনের ব্যান জ্ঞান এবং লক্ষ্যই হ'ত। 'ছিল পুরুষের বলবিবাহ বদ ও মাত্র 'এক বিবাহের অধিকার আইন বিল' আন্দোলন।

কিন্তু সে আইন কি এক যুগে হয়েছে ? সেই এবং লক্ষ্যের লক্ষ্যে পৌঁছতে কত দিন লেগেছে দেশের ? কত মাস বছর কতগুলো যুগ ? কত কত দিন বালবিবাহের দলের আশেপাশে ভিড় করে থেকেছে পাণ্ডা পরিভ্রাতারা। সহায় সম্বলহীন গদ্যের গলগ্রহ পরগাছা ! অথচ

কত তুচ্ছ তুচ্ছ কাবো সেটে পদবিভাগ। কাবণ অপব পদে, পদবিভাজ্য গাব নতুন গ্রহণের সুখাব দাব অব্যাহত। বহুদিনে অবশেষে সমাজ শিকার কবনে বাধা হয়েছে, দাঁলোচ পুকালোক উত্তরেই পদে টপকবে ১৪ জীব।

হবে মনে প্রাণে স্মারক কবেছে। ক না কে জানে ! হয়তো শুধু গ্রন্থীকে দেবার জন্যে 'প্রগতি'র ছাপ আকা একটা রঙিন জামা গায়ে দিয়ে বেড়াচ্ছে সে, আন তাব অন্ত্রবালে অগণিত নিকপায় দীর্ঘশ্বাস বাতাসকে ভাবাক্রান্ত করে চলেছে।

হবু সমাজ অনড় হয়ে বসেও থাকে না।

কারণ মানো মাঝেই যে সেখানে গাবির্ভাব ঘটে সোমনাথ রায়চৌধুরীদেব, যারা বালিব কাগজের গায়ে খাগের কলমে লেখা আবেদন পত্রগুলির দিকে তাকিয়ে দেখে মমতার চোখে, আত্মধিকারের চোখে, আর চেষ্টা কবে চলে।